

Giorgio Pagannone - Curriculum

Diplomato in Pianoforte, laureato al DAMS di Bologna, e addottorato in Filologia musicale all'Università di Pavia/Cremona.

Ha lavorato nelle Università di Pisa, della Valle d'Aosta e di Chieti-Pescara, dove è attualmente in servizio come Professore ordinario, e tiene i corsi di *Storia della musica moderna e contemporanea* e di *Drammaturgia musicale*.

PUBBLICAZIONI

Libri

Monografie

W. A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra K 491 in Do minore. Una guida, Roma, Carocci, 2006.

La "Pia de' Tolomei" di Salvatore Cammarano. Edizione genetica evolutiva, Firenze, Olschki, 2006.

Edizioni critiche

G. Donizetti, Pia de' Tolomei. Edizione critica della partitura, Milano, Casa Ricordi - Universal Music Publishing Ricordi, 2007.

(Riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura, stesso editore, 2009).

Articoli su riviste scientifiche e Contributi in volumi collettanei

Mobilità strutturale della lyric form. Sintassi verbale e sintassi musicale nel melodramma italiano del primo Ottocento, «Analisi», VII/20, 1996, pp. 2-17.

Tra «cadenze felicità felicità felicità» e «melodie lunghe lunghe lunghe». Di una tecnica cadenzale nel melodramma del primo Ottocento, «Il Saggiatore musicale», IV, 1997, pp. 53-86.

Aspetti della melodia verdiana. 'Periodo' e 'Barform' a confronto, «Studi verdiani», XII, 1997, pp. 48-66.

Aspetti drammaturgici e formali in "Marino Faliero" e nell'"Assedio di Calais", in *Donizetti, Napoli, l'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli, 11-13 dicembre 1997)*, a cura di Franco Carmelo Greco e Renato Di Benedetto, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000, pp. 299-321.

Il «dolce suono» della follia: Lucia liberata, in *Lucia di Lammermoor*, volume di sala, Torino, Teatro Regio, 2000, pp. 9-21.

«Quel vecchione rimbambito»: conflitti generazionali in "Don Pasquale", «Nuova Rivista Musicale Italiana», VII/4 (n.s.), dicembre 2003, pp. 451-466.

(Ristampato in *G. Donizetti, Don Pasquale*, volume di sala, Venezia, Edizioni del Teatro La Fenice, 2015, pp. 21-38).

Puccini fra tradizione e innovazione. Indagine sulle forme musicali della "Bohème", in *Giacomo Puccini. La bohème*, volume di sala, Cagliari, Teatro Lirico, 2003, pp. 31-49.

Umberto Giordano. *Andrea Chénier*, cura del libretto e guida all'opera, volume di sala, Venezia, Teatro La Fenice, 2003, pp. 13-71 («La Fenice prima dell'Opera»).

Gaetano Donizetti. *Marin Faliero*, cura del libretto e guida all'opera, volume di sala, Venezia, Teatro La Fenice, 2003, pp. 11-62 («La Fenice prima dell'Opera»).

Sui rapporti tra forme testuali e forme musicali in Bellini: Funzionalità drammatica dell'isoritmia, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno Internazionale (Catania, 8-11 novembre 2001)*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 251-265.

Dal libretto alla musica (e viceversa). Sul rapporto tra forme musicali e forme testuali nell'opera italiana del primo Ottocento, in *Il teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni, 1797/1997 - 1848/1998, II: Percorsi e proposte di ricerca. Atti del Convegno internazionale (Venezia, 22-24 maggio 1997)*, a cura di Luca Zoppelli e Paolo Cecchi, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2004, pp. 229-243.

Puccini e la melodia ottocentesca. L'effetto 'barform', «Studi pucciniani», III, 2004, pp. 201-223.

Come si segmenta il testo operistico, in "Radames": prototipo d'un repertorio per il melodramma, «Il Saggiatore musicale», XI/2, 2004, pp. 363-394.

Il quadrilatero imperfetto. Vizi e virtù del "Corsaro", in *Giuseppe Verdi. Il corsaro*, volume di sala, Parma, Teatro Regio, 2004, pp. 49-65.

Gaetano Donizetti. *Pia de' Tolomei*, cura del libretto e guida all'opera, volume di sala, Venezia, Teatro La Fenice, 2005, pp. 61-116 («La Fenice prima dell'Opera»).

"Carmen" spiegata ai piccoli (scuola primaria), «Musica e Storia», XIV/3, 2006, pp. 663-675.

Un'opera 'a tre' o 'a quattro'? "Pia de' Tolomei" di Cammarano e Donizetti, in *Il teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni, 1797/1997 - 1848/1998, III: Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia. Atti del Convegno internazionale (Bergamo, 8-10 ottobre 1998)*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 321-328.

Didattica del melodramma. La vocalità, «Riforma e Didattica», XI/2, 2007, pp. 37-42.

Un idillio precario, in *Gaetano Donizetti. L'elisir d'amore*, volume di sala, Torino, Teatro Regio, 2007, pp. 9-17.

Come "segmentare" Madama Butterfly? L'opera sotto la lente dell'analista, in *Madama Butterfly. L'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione. Atti del Convegno internazionale di studi (Lucca e Torre del Lago, 28-30 maggio 2004)*, a cura di Arthur Groos e Virgilio Bernardoni, Firenze, Olschki, 2008, pp. 199-218.

Struttura e ascolto della musica strumentale. Conversando in musica: il concerto, in *Educazione musicale e formazione*, a cura di Giuseppina La Face Bianconi e Franco Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 179-190.

Le funzioni formative della musica, in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di Giorgio Pagannone e Antonella Nuzzaci, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156.

Il "filo" e l'"ordito". Dall'ascolto alla teoria musicale e ritorno (in collaborazione con Stefano Melis), «Quaderno di Teoria, Analisi e Pedagogia musicale», N. 1, 2008 (stampa: Milano, Curci, 2009), pp. 65-81.

Versione inglese: *The "line" and the "texture": From listening to musical theory and back*, in *Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children (Bologna, 22-25 luglio 2009)*, ed. by Anna Rita Addressi and Susan Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 505-517.

Versione riveduta in *La Musica tra conoscere e fare*, a cura di Giuseppina La Face Bianconi e Anna Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 89-106 (99-104).

La musica, in *Giuseppe Verdi. Don Carlo*, volume di sala, Milano, Teatro alla Scala, 2008, pp. 50-53.

(Ristampato con qualche modifica in *Giuseppe Verdi. Don Carlo*, versione in cinque atti, volume di sala, Milano, Teatro alla Scala, 2017, pp. 62-65, e in *Giuseppe Verdi. Don Carlo*, versione in quattro atti, volume di sala, Milano, Teatro alla Scala, 2023, pp. 31-34).

Masciangelo, Francesco Paolo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008.

[disponibile anche nella versione online:

[https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-paolo-masciangelo_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-paolo-masciangelo_(Dizionario-Biografico))]

Fontana, Ferdinando, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 2008.

[disponibile anche nella versione online:

<https://www.mgg-online.com/article?id=mgg16448&v=1.0&rs=mgg16448>]

Il progetto "Radames": per una segmentazione ragionata delle opere di Verdi, «Studi verdiani», XXI, 2009, pp. 73-98.

Un amore impossibile. I duetti tra Carmen e Don José, in *Georges Bizet. Carmen*, volume di sala, Milano, Teatro alla Scala, 2009, pp. 127-134.

«*Rigoletto*», ovvero «*La maledizione*», «VeneziaMusica e dintorni», n. 37, sett.-ott. 2010, pp. 28-29.

Gaetano Donizetti. L'elisir d'amore, cura del libretto e guida all'opera, volume di sala, Venezia, Teatro La Fenice, 2010, pp. 35-80 («La Fenice prima dell'Opera»).

Introduzione, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di Giorgio Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 9-12.

Il melodramma: saperi, funzioni, dimensioni, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di Giorgio Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 15-55.

Piccolo glossario di drammaturgia musicale (in collaborazione con Lorenzo Bianconi), in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di Giorgio Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 201-263.

Per una didattica del melodramma. Idee e percorsi, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», I, 2011, pp. 37-42.

La figura paterna nell'opera in musica del Settecento: il caso Mozart, in *Figure della paternità nell'ancien régime. Atti del Seminario, Università della Valle d'Aosta (24 giugno 2009)*, a cura di Paola Bianchi e Giacomo Jori, Torino, aAccademia University Press, 2011, pp. 139-150.

Ascoltare l'opera a scuola: un'esperienza sul "Don Giovanni" di Mozart (in collaborazione con Silvia Cancedda), in *Scuola d'ascolto, scuola in ascolto. Atti delle Giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria (Alessandria, 12-13 aprile 2011)*, a cura di Silvana Chiesa, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 135-154 (135-137; 143-146; 152-154).

Il duetto nell'opera dell'Ottocento: forma e dramma, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», II, 2012, pp. 55-68.

La critica musicale in "Comoedia": una ricognizione, «Studi medievali e moderni», XVII, 2013/2, pp. 165-180.

La partitura come copione di regia, in *La didattica dei saperi musicali nello spazio europeo dell'istruzione superiore. Atti del Convegno Internazionale (Avellino, 23-24 maggio 2012)*, a cura di Ernesto Pulignano, Avellino, Cimarosa Press, 2013, pp. 75-86.

Disney spiega Bach: un percorso didattico sul "Quinto concerto brandeburghese" (in collaborazione con Silvia Cancedda), «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», IV, 2014, pp. 139-160 (139-143). (rivista di fascia A)

Sedurre cantando. Uno sguardo sulle scene di seduzione nell'opera in musica, in *Ricerche e prospettive di Teatro e Musica. Linguaggi artistici, società e nuove tecnologie*, a cura di Elisabetta Fazzini e Giorgio Grimaldi, Milano, Led Edizioni, 2015, pp. 183-215.

“Una tragedia bella e buona, e delle più orrende”, in *Rosmonda d’Inghilterra. Mi si affaccia un pugnale*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti («Quaderni della Fondazione Donizetti», 48), 2016, pp. 9-29.

«*Vedrai la Pia ... e piangerai, ne son certo*». Donizetti, *Cammarano e la “Pia de’ Tolomei”*, in *Gaetano Donizetti. Pia de’ Tolomei*, volume di sala, Pisa, Teatro Verdi, 2017, pp. 9-17.

‘*Ad arbitrio dei cantanti*’. *Vocal cadenzas and ornamentation in early nineteenth-century opera*, in *Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven*, ed. by Gianmario Borio and Angela Carone, Abingdon, Routledge, 2018, pp. 206-234.

Ernani e la drammaturgia verdiana, in *Die Musik des Mörders / Les Romantiques et l’Opéra / I Romantici e l’Opera*, a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2018, pp. 149-170.

“*Lucia di Lammermoor*” di Gaetano Donizetti, «Nuova Secondaria», XXXVI, febbraio 2019, pp. 40-45.

Giustizia, Potere e Vendetta nell’opera lirica, in *Pensare Giustizia tra antico e contemporaneo*, a cura di Umberto Bultrighini ed Elisabetta Dimauro, Lanciano, Carabba, 2019, pp. 659-674.

‘*Ritorni logici*’ e frammenti di memoria. *Intorno alla scena finale di “Bohème”*, in *Viaggi italo-francesi. Scritti ‘musicali’ per Adriana Guarneri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. 221-244.

Un amor folle, ardente e sventurato: “Lucia di Lammermoor” di Donizetti, in *Il melodramma a scuola. Storia, forme, didattica*, a cura di Nicola Badolato e Giuseppina La Face, Roma, Edizioni Studium, 2021, pp. 32-41.

“*Le nozze di Figaro*” di Lorenzo da Ponte e W. A. Mozart, in “*Musica e Poesia son due sorelle*”. *Percorsi d’ascolto per la scuola*, a cura di Nicola Badolato e Giuseppina La Face, Milano, FrancoAngeli, 2022, pp. 130-153.

“*Lucia di Lammermoor*” e le altre fidanzate scottiane: *aspetti drammaturgici e formali*, in *Libretti d’opera fra Italia e Polonia*, a cura di Federico Della Corte, Leonardo Masi ed Elisabetta Tonello, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2022, pp. 101-121.

(Ristampato con lo stesso titolo in «*Dentro l’opera online. Lucia di Lammermoor*», Milano, Teatro alla Scala, 2023, pp. 1-13; link:

<https://www.teatroallascala.org/static/upload/pag/pagannone-web.pdf>).

Un genere particolare di aria: la romanza operistica, in *Tosti e il suo tempo. Atti della Giornata di Studi (19 dicembre 2021)*, a cura di Diana de Francesco, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano (“Quaderni dell’Istituto Nazionale Tostiano”, n. 2), 2022, pp. 87-104.

Frammenti di memoria. Intorno alla scena finale di “Bohème”, in *Giacomo Puccini. La bohème*, Teatro alla Scala, 2023, pp. 79-83.

Prefazione, in *Francesco Masciangelo, Maestro di Cappella della Santa Casa del Ponte di Lanciano*, a cura di Gianfranco Miscia, Lanciano, Carabba, 2023, pp. 9-11.

Da Lucia a Lucie: osservazioni sui libretti, «Quaderni della Fondazione Teatro Donizetti», 68, Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo, 2023, pp. 25-34.

‘*Bella morte*’ e ‘*giustizia poetica*’ nell’opera romantica (e oltre), «Bollettino di Studi Belliniani», X, 2024, pp. 5-24.

«*Già parmi d’essere padre beato*»: *l’amoroso speciale*, in *Donizetti, il comico, la farsa*, a cura di F. Cotticelli, F. Fornoni e P. Maione, Lucca, LIM, 2025, pp. 173-196.