

Profilo

Francesco Berardi è professore ordinario in Lingua e Letteratura Latina (L-FIL/04) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. I suoi iniziali lavori sono dedicati al tema del rapporto parola-immagine: la tesi di dottorato e i primi articoli scientifici indagano la tecnografia retorica greca e latina per definire forme e procedimenti della visualizzazione testuale rintracciandone la presenza anche in testi poetici. Le varie prospettive di ricerca sull'evidenza trovano sintesi nelle due monografie apparse nella collana *Monographs dei Papers on Rhetoric* (2012). Alla borsa post-dottorato (2009) risalgono i suoi interessi per i manuali destinati alla prima formazione retorica (*progymnasmata*) con lavori che riordinano e classificano la dottrina mettendola a confronto con la tradizione delle *artes rhetoricae* e la storia dell'educazione antica. Le indagini sui *progymnasmata*, premiate con un Grant Award dell'*ISHR (International Society for the History of Rhetoric)* e poi con una *Fellowship* della medesima istituzione, culminano nella pubblicazione di un glossario ragionato apparso nella serie *Spudasmata* (Georg Olms Verlag) e nella partecipazione a convegni ed *équipes* di ricerca impegnati sul tema. Lo studio filologico dei testi accompagna la ricerca con la collaborazione a progetti editoriali per la pubblicazione di alcuni manuali retorici per *Les Belles Lettres*, per cui ha fruito di borse di studio presso l'Université de Paris XII Créteil. Negli ultimi anni gli interessi scientifici e professionali si sono concentrati su testi latini con lavori che si dedicano all'analisi dei manuali tecnici (Quintiliano, *Rhetorica ad Herennium*) e alla valutazione *sub specie rhetorica* di testi e personalità letterarie (Marziale, Ovidio, Aulo Gellio). Intense sono le parallele attività di ricerca, che lo coinvolgono in progetti internazionali (*Atelier Quintilien*, per l'edizione critica e il commento dei libri VIII-IX dell'*Institutio oratoria*; Paris Sorbonne; *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, Université de Tours), e docenza (Storia della Lingua Latina e Grammatica Latina). All'esperienza di insegnamento si deve il recente manuale di Storia della Lingua Latina, uscito in una prima edizione nel 2020 e ora pubblicato in forma riveduta e ulteriormente ampliata in *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica* (collana Ἱστορίη, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, Congedo Editore, Galatina 2022).

Francesco Berardi è condirettore dei *Papers on Rhetoric* insieme a L. Calboli Montefusco e a M. S. Celentano; è membro del *collegium correctorum* della rivista *Latinitas* (classe A), per la quale dal 2017 cura l'annuale *index universus*, e dei comitati di redazione di *Pan - Rivista di Filologia Latina* (classe A) e della collana *International Studies in the History of Rhetoric* (Brill); è anche *referee* per alcune riviste scientifiche internazionali (*Rétor*, *Faventia*, *Humanitas*, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, *Rhetorica*, *Incontri di Filologia Classica*, *Journal of Latin Linguistic*, *Journal of Greco-Roman Studies Korea*) e case editrici (Brill).

Conosce l'inglese e il francese.

Dopo aver conseguito le abilitazioni a professore di seconda fascia nei settori disciplinari della Filologia Classica (2014) e della Lingua e Letteratura Latina (2017), ha ottenuto il riconoscimento dell'abilitazione a professore di prima fascia in Lingua e Letteratura Latina (2020).

Alla ricerca affianca un'attività di divulgazione scientifica e di Terza Missione: collabora con Gedi – Gruppo editoriale Repubblica, per cui ha pubblicato la monografia *Demostene e il primato della politica*, con prefazione di Andrea Marcolongo (2022), e ha curato la rubrica sulla storia della

lingua latina e sulle parole del latino per la collana *Il Latino per passione* (2022-2023). Per il TgR Abruzzo ha registrato interviste su miti locali.

Ricopre diversi incarichi istituzionali all'Università G. d'Annunzio: è Membro del Comitato di Indirizzo della Ricerca d'Ateneo e del Comitato d'Indirizzo dei Corsi di Studio in Lettere e Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie; è Delegato Placement della Scuola Umanistica; è delegato per la Qualità per il Corso di studi in Lettere; è responsabile dell'Agreement Erasmus Plus con l'UFR de Lettres Université Paris Sorbonne (Institut de Latin) e referente dell'Agreement con l'Universidad de Buenos Aires.

È membro della Commissione per la Certificazione Linguistica del Latino per l'USR dell'Abruzzo. È membro della Commissione Università e Ricerca all'interno della Consulta Universitaria di Studi Latini.

È vicepresidente della Delegazione dell'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica) di Pescara.

ATTUALE INQUADRAMENTO

Professore Ordinario in Lingua e Letteratura Latina (L-FIL-LET/04) presso l'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti dal 21/12/2021 con afferenza al Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS).

RICERCA SCIENTIFICA

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale

- 1) Principal Investigator del PRIN 2022 PNRR: *PRO CIVE: PROgymnasmata for Citizenship, Inclusion and Valid Education*;
- 2) Direzione dell'Unità di Ricerca locale per il PRIN 2022 "*Dicendo discitur*. Assessing the educational value of declamation, from early imperial age to current times" (P.I. prof. Biagio Santorelli).
- 3) Progetto PRIN 2008: "La retorica classica: interazione tra precettistica, letteratura e diritto"; responsabile scientifico: prof.ssa Lucia Montefusco (Università di Bologna); membro di équipe di ricerca;
- 4) Progetto PRIN 2003: "La cultura ellenistica: persistenza, innovazione, tradizione; responsabile scientifico"; responsabile scientifico: prof. Roberto Pretagostini (Tor Vergata, Roma); membro di équipe di ricerca.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private a livello nazionale

- 1) RTD-b nel settore L-FIL-LET/04 dal 21/12/2018 al 20/12/2021 presso l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara.

- 2) Assegno di ricerca annuale *ex lege* 240/2010; Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, 01/04/2017-27/03/2018; titolo del progetto: "Retorica e potere nella tarda antichità: la rivolta delle statue e l'omiletica di Giovanni Crisostomo";
- 3) Assegno di ricerca annuale *ex lege* 240/2010, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, 1/4/2014-31/03/2015; titolo del progetto "L'Abruzzo sulla tavola dei Romani";
- 4) Assegno di ricerca biennale *ex lege* 240/2010, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, 20/10/2011-19/10/2013; titolo del progetto di ricerca: "Vecchie istantanee d'Abruzzo: parole e immagini per un percorso storico-letterario tra luoghi fisici e luoghi dell'anima".
- 5) Borsa post-dottorato (aa.aa. 2009/2011), Università di Chieti, progetto di ricerca: "Lessico on line dei *Progymnasmata*. I linguaggi della retorica: ricerche sulla terminologia tecnica dei manuali scolastici".

Partecipazione al collegio docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal ministero

- 1) Componente del Collegio docenti del dottorato in Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images dell'Università di Chieti-Pescara.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- 1) Fellowship 2013 dell'*ISHR* (International Society for the History of Rhetoric) per la ricerca "Glossario dei *Progymnasmata*";
- 2) Borsista di ricerca, *Université de Paris XII - Créteil* (periodi: dal 1/04/2009 al 31/05/2009; dal 1/12/2010 al 31/01/2011; dal 1/01/2012 al 31/03/2012).

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- 1) Research Award 2009 *ISHR* (International Society for the History of Rhetoric) per gli studi sull'evidenza nella retorica greca e latina.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali, ovvero partecipazione agli stessi

- 1) Progetto di edizione critica e commento di manuali retorici per la *Collection des Universités de France* (édition: Les Belles Lettres); collazione di manoscritti retorici per le edizioni critiche di Alessandro di Numenio (*de figuris*), Ps. Dionigi di Alicarnasso (*ars rhetorica*), Tiberio retore (*de figuris*), Febammone (*de figuris*); responsabile scientifico: prof. Pierre Chiron (Paris Est - Créteil).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegnamenti

- 1) Storia della lingua latina (6 CFU, 42 ore);
- 2) Esegesi dei testi grammaticali latini (6 CFU, 42 ore);
- 3) Laboratorio di Strategie e Tecniche della traduzione dei testi latini cristiani (3 CFU, 24 ore).

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. F. Berardi, *La dottrina dell'evidenza nella tradizione retorica greca e latina*, Papers on Rhetoric Monographs n. 3, Editrice Pliniana, Perugia 2012 (review: A. Garcea, *Rhetorica* 32 f. 2, 2014, pp. 197-200);
2. *Id.*, *Sotto la lente della retorica: Apollonio Rodio e l'epica delle immagini*, Papers on Rhetoric Monographs n. 4, Editrice Pliniana, Perugia 2012;
3. *Id.*, *Vecchie istantanee d'Abruzzo: parole e immagini dalle letterature classiche*, Editrice Pliniana, Perugia 2014;
4. *Id.* - C. Della Penna, *Libri parrocchiali. Prospettive di ricerca*, Carabba, Lanciano 2017;
5. *Id.*, *La retorica degli esercizi preparatori. Glossario ragionato dei Progymnasmata, Spudasmata n. 172*, Olms Verlag, Hildesheim – Zürich – New York 2017 (reviews: R. F. Garrido, *Bryn Mawr*, 2018.12.44; R. G. Equihua, *Rhetorica* 37 f. 1, 2019, pp. 85-87; F. Petorella, *Rosetta* 23, 2019, pp. 43-47; L. Miletti, *RCCM* 61 f. 2, 2019, pp. 542-544)
6. *Id.*, *Appunti di storia della lingua latina*, Editrice Pliniana, Perugia 2019;
7. *Id.*, *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica*, Historia, Collana del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, n. 10, Congedo Editore, seconda edizione riveduta e aggiornata, Galatina 2022² [Galatina 2020] (review: A. Lattocco, *BSL* 51 f. 1, 2021, pp. 293-296).

Articoli (riviste di classe A):

1. F. Berardi, «Ipsipile oratrice: la *diatiposi* in Apoll.Rh. 1, 793-833», *SemRom.* VI (2), 2003, pp. 189-217;
2. *Id.*, «Similitudine, evidenza, fantasia: Apoll.Rh. Arg. 4, 1280-1289», *SemRom.* VII (2), 2004, pp. 225-238;
3. *Id.*, «Le figure dell'evidenza: *descriptio* e *demonstratio* nella *Rhetorica ad Herennium*», *RIFC* 135 (3), 2007, pp. 289-308;
4. *Id.*, «Alcune riflessioni sull'ἐνάργεια dall'*Ars rhetorica* di Ps. Dionigi di Alicarnasso», *Rhetorica* 30 (4), 2012, pp. 339-353;
5. *Id.*, «La Medea di Apollonio Rodio: pitture di un'anima», *Pan* 2012 (1), pp. 81-93;
6. *Id.*, «Teoria e prassi dell'*enargeia* in ambito comico», *Pan* 4, 2015, pp. 5-20;

7. *Id.*, «Il χαρακτηρισμός nella tradizione retorica antica», *RCCM* LVII (1), 2015, pp. 89-118;
8. *Id.*, «A scuola da Quintiliano: spunti per riscoprire la lettura dei classici (e non solo)», *Latinitas* V (1), 2017, pp. 117-133;
9. *Id.*, «Quintilian and the *Progymnasmata* to develop writing ability and gather communication rules», *JOLL* XVI (2), 2017, pp. 157-166;
10. *Id.*, «La funzione metanarrativa del silenzio nelle *Metamorfosi* di Ovidio», *Pan* 6, 2017, pp. 63-74;
11. *Id.*, «*Ovidius lascivus*: intorno a un giudizio di Quintiliano (*inst.* X 1 88, 93)», *Res publica Litterarum*, 40 (n. s. 20), 2017, pp. 120-138;
12. *Id.*, «Il pubblico e il silenzio: Aulo Gellio e le *performances* di retori e filosofi», *QUCC* n.s. 219, 2018, pp. 87-101;
13. *Id.*, «Intorno all'esercizio progimnasmativo del *problema*: Suet. *gramm.* 4, 7; *rhet.* 25, 8», *RCCM* LX (2), 2018, pp. 293-313;
14. *Id.*, «Modelli classici e autori cristiani. Il lamento su Antiochia (Ioann. Chrys. *stat.* 2)», *Maia* 70 (3), 2018, pp. 551-572;
15. *Id.*, «Circa la fortuna di alcuni versi di Teognide nei *Progymnasmata/Praeexercitamina*», *GIF* 71, 2019, pp. 75-88;
16. *Id.*, «La retorica del seduttore: il silenzio negli *Amores* e nell'*Ars amatoria* di Ovidio», *Pan* 8, 2019, pp. 213-227;
17. *Id.*, «Il *dialogismos*: un caso esemplare nell'insegnamento retorico-grammaticale», *Rhetorica* 38 (1), 2020, pp. 14-31;
18. *Id.*, «Note a margine di Front. p. 35, 19-23 v.d.H.² (*ad Marc. Caes.* III 1)», *Latinitas* 8 (1), 2020, pp. 41-52;
19. *Id.*, «La polarità luce-ombra nella polemica contro i declamatori», *BSL* 50 (2), 2020, pp. 645-659;
20. *Id.*, «Su un inedito testimone indiretto di Ar. *Nub.* 178-179», *QUCC* 127 (1), 2021, pp. 51-59;
21. *Id.*, «Quintiliano, Teone e l'epifonema: breve nota sulla corruzione dell'eloquenza», *RFIC* 149 (1), 2021, pp. 82-96;
22. *Id.*, «Dante e l'arte di dipingere con le parole: spunti da Leopardi (e non solo)», *SMM* 25 (1-2), 2021, pp. 389-409;
23. *Id.*, «*CLE* 1403 Bücheler fra tradizione letteraria e metaforologia», *Eikasmos* 32, 2021, pp. 185-198;

24. *Id.*, «*Tuba rhetorica*: storia di un'immagine fra tradizione letteraria ed epigrafica», *Rationes rerum*, 2021, pp. 181-201;
25. *Id.*, «Metafore, similitudini e riflessione pedagogica. In margine al *Quintiliano* di F. R. Nocchi», *Philologia antiqua* 14, 2021, pp. 37-48;
26. *Id.*, «Un esempio di *actio* al femminile. La retorica (populista) di Fulvia», *Maia* 73 (3), 2021, pp. 569-577;
27. *Id.*, «L'*ekphrasis* della battaglia in Sall. *Cat.* 56-61 tra modelli letterari e insegnamento retorico», *Pan* 10, 2021, pp. 33-51;
28. *Id.*, «*Impetus* nella retorica latina», *Latinitas* 9, 2021, pp. 9-23;
29. *Id.*, «In margine a un nuovo commento alla *Germania* di Tacito», *QUCC* 160, 2022, pp. 181-187;
30. *Id.*, «Una gara di pittura tra Virgilio e Omero nei *Saturnalia* di Macrobio», *Incontri di filologia classica* 21, 2021-2022, pp. 261-283;
31. *Id.*, «*Florida* e *Progymnasmata*: l'*ekphrasis* dell'isola di Samo e della statua di Batillo», *Pan* 11, 2022, pp. 171-183;
32. *Id.*, «Mitografia di un personaggio: Alessandro Magno nei *progymnasmata* delle scuole di retorica», *MediterraneoAntico* 25 (1-2), 2022, 255-275;
33. *Id.*, «La battaglia de' debili cigli (*Par.* XXIII 78): Dante e il motivo dell'*acies oculorum*», *SMM* 26 (2), 2023, 321-330.

Articoli su riviste scientifiche, capitoli di libro, atti di convegno

- 1) F. Berardi, «La retorica e la preghiera: alcune considerazioni sull'ἐνάργεια nell'*Explanatio psalmorum* di Cassiodoro», in L. Calcoli-Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric IX*, Roma 2008, pp. 1-31;
- 2) *Id.*, «La descrizione dello spazio: procedimenti espressivi e tecniche di composizione secondo i retori greci», in C. Jarruesco (ed.), *Topos-chôra. L'espai a Grècia I: perspectives interdisciplinàries*, Barcelona 2010, pp. 37-48;
- 3) *Id.*, «La teoria dello stile in Dionigi di Alicarnasso: il caso dell'ἐνάργεια» in P. Chiron - M. Noël (éds), *Les noms du style dans l'antiquité Gréco-Latine*, Paris 2010, pp. 176-200;
- 4) *Id.*, «Il potere della parola evidente: le soluzioni della retorica antica dinanzi alla forza delle immagini», in J. A. Caballero López et all. (eds.), *Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, Prensa y Poder*, Logroño 2011, pp. 33-42;
- 5) *Id.*, «Alcune note di commento ad una nuova τέχνη ῥητορική: il *POxy* 4855», in L. Calboli Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric XI*, Perugia 2012, pp. 1-15;

- 6) *Id.*, «L'*ethologia* e l'*aetiologia* nei *progymnasmata* in lingua latina», *Rétor* 3 (2), 2013, pp. 122-148;
- 7) *Id.*, «Dinamiche della *performance* oratoria: retorica, pantomima e danza», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XII*, Perugia 2014, pp. 1-18;
- 8) *Id.*, «Alle origini della dottrina retorica dell'*enargeia*: Crisippo e l'argomentazione attraverso le immagini», in M. S. Celentano - P. Chiron - P. Mack (eds.), *Rhetorical Arguments. Essays in Honour of Lucia Calboli Montefusco*, Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 2015, pp. 107-116;
- 9) *Id.*, «I *Progymnasmata* come libri di cultura», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XIII*, Perugia 2016, pp. 1-21;
- 10) *Id.*, «Il ritratto del *bellus homo* in Mart. 3, 63: realismo e retorica», *Ars scribendi* 9, 2016, rivista on line;
- 11) *Id.*, «Rapporti tra *progymnasmata* e tradizione retorica: un caso esemplare», in F. Berardi - L. Bravi - L. Calboli Montefusco (curr.), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, Perugia 2018, pp. 1-10;
- 12) *Id.*, «Flaviano e la retorica dei gesti: l'*actio* di un vescovo ambasciatore», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XIV*, Perugia 2018, pp. 1-17;
- 13) *Id.*, «Il *mythos* e la persuasione di massa», *Bérénice* 24 (n. 56), 2019, pp. 53-66;
- 14) *Id.*, «Diversité des pratiques didactiques en Grèce et à Rome. Réflexions sur le lexique des *Progymnasmata*», in P. Chiron - B. Sans (eds.), *Les progymnasmata en pratique, de l'Antiquité à nos jours.*, Rue d'Ulm, Paris 2020, pp. 132-149;
- 15) *Id.* - C. Della Penna, «Alcune notizie sulla storia di Castellammare dai *Libri defunctorum* della Madonna dei Sette Dolori», in C. Della Penna (cur.), *Sentieri e incroci. Storia civile e religiosa nell'Italia meridionale*, Congedo, Galatina 2019, pp. 109-143;
- 16) *Id.*, «Il silenzio, sottile confine tra la parola e l'immagine», in M.-P. Noël - M. S. Celentano (édd.), *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain*, Cahiers du Théâtre antique n. 3 - Cahiers du GITA n. 21, Montpellier 2020, pp. 185-216;
- 17) *Id.*, «Ovidio, Leopardi e l'arte di dipingere con le parole», *Bérénice* 25 (n. 58), 2020, pp. 73-89;
- 18) M. S. Celentano - F. Berardi, «Fortuna di una battuta di Aristofane (*Vespe*, 42-45): dalla messa in scena al riuso scolastico-retorico», in C. Catenacci - M. Di Marzio (curr.), *Le Vespe di Aristofane. Giornata di studio in onore di Massimo Vetta*, Collana dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica, 2020, pp. 194-202;

- 19) F. Berardi, «Antico infinito: tra Leopardi e Quintiliano», in F. Berardi - A. Lombardinilo - P. Ortolano (curr.), *Comunicare l'infinito: orizzonti leopardiani*, Biblioteca dell'Archivum Romanicum n. 506, Olschki, Firenze 2020, pp. 1-18;
- 20) F. Berardi, «Modelli di leadership nei *Progymnasmata/Praeexercitamina*», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XV*, Perugia 2020, pp. 39-54;
- 21) Id., «La retorica del seduttore: il silenzio negli *Amores* e nell'*Ars amatoria* di Ovidio» in F. Bono – M. Presutti, *Sopravvivere al principe. Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione*, Roma-Bristol 2022, pp. 91-111;
- 22) Id., «Apprendre les techniques du dialogue à l'école des Progymnasmata: le cas de l'ethopoeia pragmatica», in A. M. Favreau Linder et al. (éds.), *Dialogue, dialogisme et polyphonie. Questions d'énonciation dans les textes rhétoriques et philosophiques de l'Antiquité*, Bordeaux 2022, pp. 81-90;
- 23) Id., «La relazione tra *evidentia*, *actio* e *adfectus* alla luce dell'*Institutio oratoria*», in G. Baffetti, F. Citti, F. Giunta, L. Pasetti, *Gli affetti e le ragioni della retorica. Quintiliano e la sua ricezione*, Pàtron, Bologna 2022, pp. 21-34;
- 24) Id., «Prisciano maestro di retorica. Sulle definizioni di *adlocutio* e *descriptio* nei *Praeexercitamina*», *Papers on Rhetoric* 16, 2022, pp. 3-14;
- 25) Id., «Introduzione», in F. Berardi - M. De Nonno - M. L. Delvigo (curr.), *Latino, scuola e società. Atti del Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria di Studi Latini in collaborazione con l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara (Chieti 21-22 aprile 2023)*, Biblioteca ClassicoContemporaneo n. 13, Palermo 2022, pp. I-IV.
- 26) Id., «Presentazione», in C. Milani, *Di Angelo Poliziano ellenista e filologo; aggiuntovi un saggio su Gli studi greci in Italia nel secolo 15 : Roma, 5 luglio 1902*, Perugia 2022, pp. 1-2;
- 27) Id., «Retorica classica, nuovi *media* e società democratica: da Aristotele a McLuhan», in F. Berardi – A. Lombardinilo – P. Ortolano (curr.), *Comunicare McLuhan. La Galassia Gutenberg tra sociologia, linguistica e retorica*, Olschki, Firenze 2023, pp. 177-189;
- 28) Id., «Evidenza e *pathos* in Virgilio alla luce di Macrobio, *Sat. IV*», in E. M. Auriemma, V. D'Urso, N. Lanzarone (curr.), *Studi sull'epica latina in onore di Paolo Esposito*, Pisa 2023, 445-453;
- 29) Id., «I modelli del teatro greco nei *Progymnasmata/Praeexercitamina*: presenta e continuità sino a Prisciano», in L. Bravi et al. (edd.), *Il teatro greco. Strutture, società, eredità*, Atti del convegno, Chieti, 15-18 marzo 2022, Biblioteca dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica 16, Roma 2023, pp. 363-377;

- 30) Id., «Breve nota sull'uso di γύμνασμα/προγύμνασμα in Teone», in O. Portuese (ed.), *Sagaci corde. Studi di filologia classica per Maria Rosa D'Angelo e Antonino Maria Milazzo*, Temi e testi n. 230, Roma 2023, 419-426.

Curatele e collaborazioni editoriali

- 1) M. S. Celentano (cur.), *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini*, con la collaborazione di F. Berardi - L. Bravi - P. Di Meo, Dell'Orso, Alessandria 2010;
- 2) F. Berardi - L. Bravi - L. Calboli Montefusco (curr.), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, Papers on Rhetoric Monographs n. 5, Editrice Pliniana, Perugia 2018;
- 3) F. Berardi - A. Lombardinilo - P. Ortolano (curr.), *Comunicare l'infinito: orizzonti leopardiani*, Biblioteca dell'Archivum Romanicum n. 506, Olschki, Firenze 2020, pp. 1-18;
- 4) F. Berardi - M. De Nonno - M. L. Delvigo (curr.), *Latino, scuola e società. Atti del Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria di Studi Latini in collaborazione con l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara (Chieti 21-22 aprile 2023)*, Biblioteca ClassicoContemporaneo n. 13, Palermo 2022;
- 5) F. Berardi - A. Lombardinilo - P. Ortolano (curr.), *Comunicare McLuhan. La Galassia Gutenberg tra sociologia, linguistica e retorica*, Olschki, Firenze 2023.

Recensioni e cronache di convegno

- 1) Anonimo Segueriano, *Arte del discorso politico*, testo, edizione critica e commento a cura di D. Vottero, Alessandria 2004, in *Rhetorica* 28 (2), 2010, pp. 226-231 - recensione curata insieme a M. S. Celentano;
- 2) F. Gasti - E. Romano (curr.), *Retorica ed educazione delle élites nell'antica Roma. Atti della VI Giornata ghisleriana di filologia classica* (Pavia, 4-5 aprile 2006), Pavia 2008, in *Athenaeum* 98 (2), 2010, pp. 625-630; (classe A)
- 3) Pseudo-Dionigi di Alicarnasso. *I discorsi figurati I e II (Ars rhet. VIII e IX Us.-Rad.)*, intr., trad. e comm. a c. di Stefano Dentice di Accadia, Pisa-Roma 2010, in *Eikasmos* 23, 2012, pp. 71-76; (classe A)
- 4) A. Cavarzere, *Gli arcani dell'oratore. Alcuni appunti sull'actio dei Romani*, Roma-Padova 2011, in *Rhetorica* 30 (1), 2012, pp. 105-108; (classe A)
- 5) A. Cavarzere, *Gli arcani dell'oratore. Alcuni appunti sull'actio dei Romani*, Roma-Padova 2011, in *Bryn Mawr Classical Review* (2012.04.05); (classe A)
- 6) F. Berardi, «Immagini e voci del silenzio (Chieti, Università degli Studi G. d'Annunzio, 11-12 dicembre 2014): cronaca del convegno», in *BSL* 45 (1), 2015, pp. 287-290; (classe A)

- 7) M. Edwards, *La rhétorique du pouvoir. Une exploration de l'art oratoire délibératif grec*, Entretiens sur l'Antiquité classique, tome LXII, Fondation Hardt, Vandoeuvres 2016, in *Bryn Mawr Classical Review* (2017.04.05), review; (classe A)
- 8) A. Stramaglia, S. Grazzini, G. Dimatteo, *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, Berlin – Boston, in *Bryn Mawr Classical Review* (2017.08.25), review; (classe A)
- 9) M. Vallozza (ed.), *Isocrate. Per una nuova edizione critica*, Firenze, Olschki 2018, in *QUCC* 123 (1), 2019, pp. 151-155; (classe A)
- 10) A. Cavarzere - L. Cristante, *M. Fabi Quintiliani Institutionis oratoriae liber IX*, I-II, Hildesheim, 2019, in *QUCC* 124 (1), 2020, pp. 191-195; (classe A)
- 11) A. Quiroga Puertas (ed.), *Rhetorical Strategies in Late Antique Literature. Images, Metatexts and Interpretation* (Mnemosyne Supplement 406), Leiden-Boston 2017, in *Rhetorica* 38 (4), 2020, pp. 432-435; (classe A)
- 12) Gualtiero Calboli, *Cornifici seu Incerti Auctoris Rhetorica ad Herennium*, voll. I-III, Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, in *QUCC* 127 (2), 2021, pp. 209-219 (classe A).