



Arch. Antonella SALUCCI  
Department of Architecture  
University 'Gabriele d'Annunzio' Chieti-Pescara

## Curriculum Vitae et Studiorum (March 2026)

### CURRICULUM IN ENGLISH

Antonella Salucci lives in Rome (Italy), where she was born on August 4th, 1965.

Graduated (1991) "with honors" in Architecture from the University of Rome "La Sapienza"; Prof. Hilda Selem. Laurea (five-year degree) in Architecture. The graduation project has been published.

Enrolled (since 1992) in the Order of Architects, Planners, Landscape Architects and Conservators of Rome; registration number No. 9745 - Section A, Architecture Sector, Special List as full-time University Professor (Art. 11 P.D. 382/1980).

Research Doctorate (1993-1996) in "Architectural Survey and Representation" at the Institute of Architecture and Urban Planning, directed by Carlo Mezzetti, in the Faculty of Engineering of Ancona.

Postdoctoral Fellowship, University of Ancona, Italy, 1996-1997.

Collaborating (since 1997) in the activities of the Department of History of Architecture, Restoration and Representation of the "Gabriele d'Annunzio" University of Chieti-Pescara.

Assistant Professor (since 2002) in Architectural Drawing, "Gabriele d'Annunzio" University of Chieti-Pescara.

Contract Professor in Drawing (1999/2001) at the Faculty of Architecture of Ascoli Piceno.

Twin Motherhood (2003).

Confirmed Researcher (2005) in Architectural Drawing at the Faculty of Architecture of Pescara.

Contract Professor (2005/2014) of the Drawing courses at the Pescara Faculty of Architecture.

Collaboration (2010-2011) with the University of Arkansas Rome Center for Architecture and the Humanities.

Positive evaluation in the VQR sessions since 2004.

Referee MIUR (2013) for the evaluation of ministerial research.

Member of the Peer Review Board of scientific publications including: *New Activities for Cultural Heritage* (Springer 2017); *SCIRES-it* (2019); *Disegno-UID* (2020); *Digital Modernism Lexicon* (Springer 2021).

Member of the Italian Union of Drawing (UID) since 1998.

Member of Officine Fotografiche Roma (since 2019) and Member of Social Photography Street 6212 (since 2025).

Enrolled in numerous Projects of Relevant National Interest (PRIN) including: "Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione ed il restauro dei beni architettonici e ambientali" (PRIN 2001); "Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente" (PRIN 2002); "Rappresentazione e conformazione di modelli digitali dell'architettura e della città" (PRIN 2004); "Teate. Il disegno di una città" (Convenzione 2004-06); "Metodologie integrate per il Rilievo, il Disegno, la Modellazione dell'Architettura e della Città" (PRIN 2007); "Spazi e culture del Mediterraneo: costruzione di un atlante del patrimonio culturale mediterraneo. Conoscenza, comunicazione, governance" (PRIN 2009-2011).

Responsible for scientific studies and research: "Rilievo e rappresentazione del complesso architettonico e ambientale dell'isola Bisentina presso il Lago di Bolsena, Viterbo" (2006); "La rappresentazione dell'architettura nei disegni di progetto di Mario Marchi, tra invenzione formale e sperimentazione" (2008); "Il patrimonio documentale dell'ATER Lanciano: ipotesi per un archivio ragionato" (2010); "Fotografia e architettura" (2012); "Disegno e fotografia nella rappresentazione dello spazio condiviso" (2016); "Elementi dell'abitare – Androni: Disegno, progetto, fotografia" (2018); "Surveying FAB-LAB Culture. Spazi collettivi dell'abitare contemporaneo e interazioni con l'architettura e il design" (2019).

She achieved (2014) – with unanimous judgment of the commission – the National Scientific Qualification (ASN 2012) for the functions of Associate Professor (ICAR/17).

She serves as Associate Professor (since 2016) of Drawing at the Department of Architecture of the "Gabriele d'Annunzio" University of Chieti-Pescara.

Member of the PhD teaching board, National Doctorate School (2003-2012).

Member of the PhD teaching board in "Civil-Environmental Engineering and Architecture" at the Universities of Trieste and Udine (2018-2019).

Currently she serves in the PhD teaching activities "Project Cultures: Creativity, Heritage, Environment", with lectures and laboratory activities in the field of Photography for Architecture, the Environment and Design.

In the years following graduation, her scientific work was primarily conducted at the University of Ancona within the IDAU Institute (Architecture and Urban Design, Faculty of Engineering) under the direction of Prof. Carlo Mezzetti.

Since 1997, she has been carrying out research at the DSSARR Department (Science, History of Architecture, Restoration, and Representation) of the "G. d'Annunzio" University of Chieti-Pescara, participating in research projects co-financed by the MIUR, as well as third-party contracts.

Her research focuses on various issues related to communication and architectural representation. The main topics investigated include: the history of architectural drawing and survey; tools and methods for architectural and urban surveying; and the relationship between architecture and digital technologies. This reflects a consistent focus on digital technologies, surveying methods, architectural representation, and photography. Regarding the latter, she has extensive experience in documenting architectural tours, resulting in several publications.

Currently, she teaches "Architectural Survey (8 CFU)" in the second year of the Degree Course in Architecture, and "Drawing for Design (8 CFU)" in the first year of the "Corradino d'Ascanio" Design Degree Course at the "G. d'Annunzio" University.

She conducts research in the field of Heritage Survey—architectural, environmental, and ephemeral—and Photography, the latter understood as both a theoretical discipline and an operational practice.

Currently she serves as the coordinator of Photography and Scientific Director of the Draw Lab Research Unit for Photography within the Department of Architecture at the "G. d'Annunzio" University of Chieti-Pescara.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. MONOGRAFIE E CURATELE
2. CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)
3. ARTICOLO SU RIVISTA
4. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO
5. ALTRE PUBBLICAZIONI – PROGETTI GRAFICI E FOTOGRAFICI

### 1. MONOGRAFIE E CURATELE

1. Antonella Salucci (2025). Draw Lab 2025. Sulla Fotografia per l'Architettura, la Città e l'Ambiente. p. 1-80, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849254433  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/869173
2. Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali (a cura di) (2024). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura Vol. 3. Collana: ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, vol. 3, p. 1-80, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849252514  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/845495
3. Antonella Salucci (2024). Architettura & fotografia: disegni e immagini dalla Scuola di Architettura di Pescara. vol. 3, p. 1-130, Monfalcone (Gorizia): Edicom Edizioni, Collana: Architettura & Sostenibilità, ISBN: 9791281229082  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/829834
4. Antonella Salucci (2024). Mario Marchi Architecture. The Atlas of Drawing and Photography. vol. 1, p. 1-266, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849244854 e-book  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/833391
5. Antonella Salucci (2023). Mario Marchi Architecture. The Atlas of Drawing and Photography. p. 1-208, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849250572  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/826971
6. Antonella Salucci (2022). Mario Marchi ATLAS. Disegno e Fotografia. p. 1-208, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849245530  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/775111
7. Antonella Salucci (1997). Architetture della città balneare. Il rilievo del Grand Hotel di Rimini. Tesi di Dottorato di Ricerca in "Rilievo e rappresentazione del costruito" \_ VIII ciclo (1993-1996) Relatore: prof. arch. Carlo Mezzetti. Firenze: Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160533

8. Hilda Selem, Antonella Salucci (a cura di) (1995). L'Ex-Meccanica Romana presso Ostia Antica: nella logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito. vol. 3, p. 1-147, ROMA: Officina Edizioni  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160292
9. Adriana Formato, Antonella Salucci (a cura di) (1994). Memorie di un viaggio intorno all'architettura. 1985-91. Scritti di C. Bianchini, F. Bruni, P. Clini, G. Domenici, A. Formato, A. Grimaldi, E. Guglielmi, R. Gulli, G. Milelli, C. Mezzetti, A. Monaco, F. Pugnaroni, L. Ramazzotti, M. Recrosio, G. Rosa, A. Salucci, S. Santuccio, S. Tagliati, P. Taus. p. 1-184, Ancona: Università di Ancona. Quaderno dell'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica della Facoltà di Ingegneria di Ancona  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160573

## 2. CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)

10. Antonella Salucci (2025). Periurban Transitions. Images of a Landmark on the Tyrrhenian Coast. In: Gasim Hayder Mohd Fairuz Shahidan Ayse Ozcan-Buckley (Editors). Cities' Identity through the Art of Urban Spaces, Advances in Science, Technology & Innovation. ADVANCES IN SCIENCE, TECHNOLOGY & INNOVATION, p. 149-160, Cham, Switzerland: Springer Nature Switzerland AG 2025, ISBN: 978-3-031-94821-3, ISSN: 2522-8722, doi: 10.1007/978-3-031-94821-3  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/869174
11. Antonella Salucci (2024). Abbecedario Fotografico. 26 monogrammi visuali. In: Giovanni Caffio Antonella Salucci Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura. Vol. 3. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 74-75, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849252514  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/84549
12. Antonella Salucci (2024). La Fotografia come Linguaggio: sperimentazioni mobile-photography. In: Giovanni Caffio Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 2. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 50-53, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251623  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834612
13. Antonella Salucci (2024). La Fotografia per il Disegno dell'Architettura: documenti d'archivio testuali e iconografici. In: Giovanni Caffio Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 2. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 42-45, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251623  
*Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834596*
14. Antonella Salucci (2024). La Fotografia per la Documentazione del Patrimonio Immateriale: eventi, mostre, rituali. In: Giovanni Caffio Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 2. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 46-49, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251623  
*Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834611*
15. Antonella Salucci (2024). La Fotografia per l'Architettura Costruita: i viaggi, le opere dei Maestri. In: Maurizio Unali Giovanni Caffio (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 2. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 38-41, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251623  
*Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834595*
16. Antonella Salucci, Giuseppe Marino (2024). Obiettivo Paesaggio. Fotografare Spazi e Culture d'Abruzzo. In: Matteo di Venosa (a cura di). BikeFlu. Indirizzi strategici per la mobilità ciclabile in Abruzzo. p. 242-251, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849246315  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/685922
17. Antonella Salucci (2024). Per una Classificazione della Fotografia di Architettura. Appunti autobiografici. In: Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 1. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 74-79, ROMA: Gangemi Editore spa, ISBN: 9788849251340  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834594
18. Antonella Salucci (2024). Sulla Fotografia di Architettura. Riflessioni, fra ricerca e didattica. In: Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 1. Contributi di Giovanni Caffio,

Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 66-73, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251340  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834593

19. Antonella Salucci (2024). Verso un Abbecedario Fotografico. Exempla: dalla A di #Abitare alla Z di #Zaha. In: Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura Vol. 3. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 76-79, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849252514  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/845497
20. Antonella Salucci, Eleonora Giancristofaro (2021). Dance and Architecture. Representations. Surveying the Geographies of Space. In: Cristiana Bartolomei Simone Helena Tanoue Vizioli Alfonso ippolito (eds). Digital Modernism Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, p. 625-643, Cham, Switzerland:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-030-76238-4, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-030-76239-1  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/758687
21. Antonella Salucci, Francesca Liberatore (2020). Il disegno dell'abitare temporaneo. #AllieviVialePindaro. In: Lorenzo Pignatti (a cura di). Territori Fragili. Saggi e Approfondimenti dopo IFAU 2018. STUDI E RICERCHE DI ARCHITETTURA, p. 641-648, Roma: Gangemi Editore Spa International, ISBN: 9788849236682  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/803871
22. Antonella Salucci (2019). The Drawing of the Cultori-di-Architettura for the Sea of Roma. Ostia Marittima 1916-2016. In: Carlos L. Marcos (ed). Graphic Imprint. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. Graphic Imprint. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. p. 777-788, Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-93748-9, doi: 10.1007/978-3-319-93749-6  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/693176
23. Antonella Salucci, Marino, Giuseppe (2018). Photography and Video for a Representation of the Intangible Cultural Heritage of Abruzzo. In: Giuseppe Amoroso (Editor). Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design. Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, p. 727-736, Cham: Springer International Publishing AG 2018, ISBN: 978-3-319-57936-8, ISSN: 2366-2565, doi: 10.1007/978-3-319-57937-5  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/670920
24. Antonella Salucci, (2018). Rappresentare l'Abitare. In: Ulisse Alberto (a cura di). Modelli di case. Tra le questioni dell'abitare. MOSAICO, p. 94-95, Melfi (PZ): Libria, ISBN: 9788867641383  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/690256
25. Antonella Salucci (2018). The Development, Recovery and Reuse of the Architectural and Urban Heritage: Former Barracks as University Location. In: Enrique Castaño Perea Ernesto Echeverria Valiente (eds). Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives.. p. 1295-1308, Cham, Switzerland:Springer International Publishing AG 2018, ISBN: 978-3-319-58855-1, doi: 10.1007/978-3-319-58856-8\_102  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/686699
26. Antonella Salucci, (2015). Città minori del Mediterraneo. Microcittà d'Abruzzo: Lanciano, Chieti (Italia).. In: Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa (a cura di). Spazi e culture del Mediterraneo 4 - Patrimonio Culturale Mediterraneo, Archeologia, Architettura, Microcittà, Paesaggio - Ricerca PRIN 2009-2011 - Costruzione di un Atlante del Patrimonio Culturale Mediterraneo: Conoscenza, Comunicazione, Governance. Progetto di un Sistema Interattivo per la Conoscenza e la Gestione del Patrimonio Culturale Mediterraneo. Invarianti e Permanenze Architettoniche e Archeologiche - RICERCA PRIN 2009-2011. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, p. 299-304, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 9788865424087, ISSN: 2464-9678  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/635759
27. Antonella Salucci, (2015). Pescara "Night and Day". Un'atmosfera, una luce, una visione // Pescara "Night and Day". An atmosphere, a light, a vision.. In: Maurizio Unali (a cura di). Disegnare Pescara nell'esperienza didattica. "Da Piazza Salotto a Times Square" / An educational experience in Drawing Pescara. Annuario 2014-2015. p. 138-153, Roma: Gangemi Editore International Publishing, ISBN: 9788849231779  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/636798
28. Antonella Salucci, (2015). Rappresentare l'Abitare - 2015. In: Alberto Ulisse (a cura di). Ritorno in Città. Riflessioni sul progetto. Scritti di Alberto Ulisse, Adriano Ghisetti Giavarina, Pepe Barbieri, Carlo Pozzi, Pasquale Tunzi, Raffaele Giannantonio, Enzo Calabrese, Michele Lepore, Antonella Salucci, Piergiacomo Bucciarelli, Adele Fiadino, Maura Mantelli, Tommaso Sciuolo. p. 8, Sala Editori s.a.s., ISBN: 9788896338650

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/805659

29. Antonella Salucci, (2015). Rappresentare l'abitare. In: A. Ulisse A. Ghisetti Giavarina. Ritorno in città. Riflessioni sul progetto. p. 8, PESCARA: Sala Editori s.a.s., ISBN: 9788896338650  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/636793
30. Antonella Salucci, (2015). The In-Between. Lo Spazio-Tra. Workshop di Fotografia / The In-Between. Photography Workshop. In: Maurizio Unali (a cura di). Disegnare Pescara nell'esperienza didattica. "Da Piazza Salotto a Times Square". Yearbook - Rilevamento dell'Architettura 2014/2015. p. 154-159, Roma: Gangemi Editore International Publishing, ISBN: 9788849231779  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/636799
31. Antonella Salucci, (2014). I disegni per il pensionato artistico a San Luca di Mario Marchi: Progetto per un villaggio alpino sul Monte Gennaro. In: Lorenzo Bartolini Salimbeni (a cura di). OPUS n° 12 (2013) Quaderno di Storia dell'Architettura e Restauro - Rivista del Dipartimento di Architettura Sezione Patrimonio Architettonico dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara. p. 407-420, Pescara: CARSA Edizioni srl, ISBN: 9788850103027  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/282482
32. Antonella Salucci, (2014). Qualità cromatica di un vuoto urbano. Un'esperienza fra ricerca e didattica.. In: Maurizio Rossi Veronica Marchiafava (a cura di). "Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari Vol. XA" Atti della X Conferenza del Colore. Meeting congiunto con Colour Group Great Britain, Centre Français de la Couleur, Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur. Facoltà di Architettura. Dipartimento DSA. Genova, 11-12/09/2014.. p. 427-434, Maggioli Editore spa, ISBN: 9788891604378  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/566502
33. Antonella Salucci (2014). World Wide Web. Virtual Living Survey: Worlds, Cities, Maps. Board I. 100, Antonella Salucci, (graphic composition), Maurizio Unali (a cura di).. In: Paolo Giandebaggi Andrea Zerbi (edited by). Italian Survey: National & International Portfolio : Atti del 36. Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, 11. Congresso UID Unione Italiana del Disegno : Parma 18-20 settembre 2014 Survey & International Experience». Parma 18-20/07/2014.. p. 220, Roma:Aracne editrice, ISBN: 9788854875081  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/690266
34. Antonella Salucci, (2013). Misura e permanenza dello spazio nel tempo: fotografia e architettura. In: Maurizio Rossi Andrea Siniscalco (a cura di). Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. IX A. Atti della Nona Conferenza del Colore. GdC-Associazione Italiana Colore - www.gruppodelcolore.it Università degli Studi di Firenze. Firenze, 19-20 settembre 2013. p. 41-49, Maggioli Editore spa, ISBN: 978-88-387-6241-3  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/465687
35. Antonella Salucci, (2012). La cattura della luce e del colore: note su Fotografia e Architettura. In: Maurizio Rossi Andrea Siniscalco (a cura di). Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. VIII A - Atti della Ottava Conferenza del Colore. GdC - Associazione Italiana Colore - www.gruppodelcolore.it Alma Mater Studiorum Università di Bologna Facoltà di Ingegneria, Bologna, 13-14 settembre 2012. p. 39-46, Maggioli Editore spa, ISBN: 8838761361  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/231043
36. Antonella Salucci, (2011). Disegni per Fregene. Appunti per una ricerca. In: Carlo Mezzetti Maurizio Unali. Acqua&Architettura. Rappresentazioni.. p. 455-479, Roma:Edizioni Kappa, ISBN: 9788865140789  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196856
37. Antonella Salucci, (2011). Il disegno accademico e l'acqua: esiti delle valutazioni comparative dell'Accademia di San Luca. In: Mario Docci Emanuela Chiavoni Monica Filippa (a cura di). Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. p. 219-223, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 8849222084  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196661
38. Antonella Salucci, (2011). Moli, fontane, terme, specchi d'acqua. Disegni dei concorsi per l'architettura dell'accademia di San Luca, 1912-1913 - Ricerca PRIN 2007. In: Mezzetti Carlo Unali Maurizio. Acqua e Architettura. Rappresentazioni. p. 456-479, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788865140789  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196660
39. Antonella Salucci, Mezzetti Carlo, Morlacchi Marcella, Palestini Caterina, Sacchi Arturo Livio, Tunzi Pasquale, Unali Maurizio (2009). Rappresentazione dalla formazione alla professione. Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura, Dipartimento DSSARR - Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione. In: Bizzotto Renata Mezzetti Carlo Sardo Nicolò (a cura di). Rappresentazione dalla formazione alla professione. UID - Unione Italiana Disegno. Presentazione di Gaspare De Fiore. p. 78-82, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878909526

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171306

40. Antonella Salucci, (2008). Total theater digitale. In: Unali Maurizio (a cura di). Abitare virtuale significa rappresentare. p. 348-359, ROMA:Kappa, ISBN: 9788878909106  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106380
41. Antonella Salucci, (2007). Ricostruzione virtuale dello stabilimento "Roma". In: Mezzetti Carlo (a cura di). Intersezioni diSegni. vol. 1, p. 243-255, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878907911  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/116871
42. Antonella Salucci, (2007). Tra concorsi e sperimentazioni. Il piano urbanistico di Ostia. In: Carlo Mezzetti. Il disegno della palazzina romana. p. 177-203, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878908321  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106379
43. Antonella Salucci, (2005). Dalle rappresentazioni visionarie alle configurazioni digitali. In: Docci Mario Fiorucci Tiziana (a cura di). Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente.. p. 287-288, ROMA: Edizioni Gangemi, ISBN: 9788849207781  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106376
44. Antonella Salucci, (2005). Rappresentare il Ciberspazio. Dall'architettura visionaria all'utopia digitale.. In: Mezzetti Carlo. Dalle città ideali alla città virtuale. Viaggio nel mondo fantastico del 'Disegno' dell'Utopia. p. 369-378, Roma:Edizioni Kappa, ISBN: 9788878907379.  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106374
45. Antonella Salucci, (2005). Tras-curare/curare/trans-curare. Paradigmi interpretativi per la cura della costa (adriatica). In: de Rubertis Roberto (a cura di). La riva perduta. Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane.. p. 169-170, ROMA: Officina edizioni, ISBN: 9788887570885  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106375
46. Antonella Salucci, (2003). Note sui processi evolutivi delle tecniche laterizie nella Roma antica. In: Mezzetti Carlo. Rilievo e analisi morfologico descrittiva dei paramenti murari e dei componenti edilizi in architettura.. p. 27-46, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878905047  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106321
47. Antonella Salucci, (2001). Il progetto per la "Nuova Caserma Villarey" in Ancona. In: Sori Ercole Martellini Amoreno. La Facoltà di Economia di Ancona 1959-1999. p. 132-141, Ancona:Università degli Studi Ancona, Facoltà di Economia  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160353
48. Antonella Salucci, (2001). Il rilievo del Grand Hotel di Rimini. In: Maestri Diego Mezzetti Carlo Canciani Marco. Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione ed il restauro dei beni architettonici e ambientali. p. 42-49, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878904071.  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106322
49. Antonella Salucci, (2001). Le fabbriche dell'ospitalità: i "divertimentifici" marini. In: Maestri Diego Mezzetti Carlo Canciani Marco. Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione ed il restauro dei beni architettonici e ambientali. p. 37-46, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878903487  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106323
50. Antonella Salucci, (2000). Un'esperienza di rilevamento: la Stazione Termini a Roma. Metodologie integrate per il rilievo e la rappresentazione del moderno. In: Mezzetti Carlo (a cura di). La rappresentazione dell'architettura. Storia, metodi, immagini. p. 131-158, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878903746.  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106324
51. Antonella Salucci, (1998). Il rilievo architettonico. In: Proger. Presentazione di Aldo Norsa. Il rilievo del dinosauro. L'indagine conoscitiva come strumento per la gestione e la valorizzazione dei sistemi patrimoniali complessi. Il caso della stazione Termini. p. 21-41, Milano: L'Arca Edizioni, Il Sole 24 ORE Libri., ISBN: 8871879317  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106447
52. Antonella Salucci, (1995). Cenno storico sugli sviluppi del territorio ostiense. In: Selem Hilda (a cura di) Antonella Salucci (con la collaborazione). L'ex 'Meccanica Romana' presso Ostia Antica nella Logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito. vol. 3, p. 18-26, ROMA:Officina edizioni, doi: PDE 09057  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160592

53. Antonella Salucci, (1995). La Fabbrica, il Sito, il Museo, ipotesi di un percorso progettuale. In: Selem Hilda Antonella Salucci (con la collaborazione di). L'ex 'Meccanica Romana' nella logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito. p. 90-100, ROMA: Officina edizioni  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160597
54. Antonella Salucci, (1994). Museumsufer: una passeggiata sulle rive del fiume Meno attraverso uno dei panorami museali più diversificati. In: Formato Adriana Salucci Antonella. Memorie di un viaggio intorno all'architettura. 1985-1991.. p. 79-86, Ancona: Quaderno dell'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica. Università degli Studi di Ancona - Facoltà di Ingegneria.  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160357

### 3. ARTICOLO SU RIVISTA

55. Antonella Salucci, (2016). "Disegnare l'architettura non costruita. Progetti di Mario Ridolfi tra le due Guerre, di Ramona Quattrini. ROMA: Aracne Editrice 2014". DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 2016, p. 94, ISSN: 1123-9247.  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/665435
56. Antonella Salucci, (2015). "L'Architettura sulla carta. Archivi di Architettura in Abruzzo", a cura di Franca Toraldo, Maria Teresa Ranalli, Roberto Dante. Casa Editrice Tinari, Villamagna (Ch) 2013.. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 50, p. 92, ISSN: 1123-9247  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/639173
57. Antonella Salucci, (2012). Il disegno di Mario Marchi per il complesso termale di Chianciano (1942-1951) / Drawings by Mario Marchi for the Spa complex in Chianciano (1942-1951). DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 44, p. 12-21, ISSN: 1123-9247  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/231034
58. Antonella Salucci, (2011). Disegnare l'abitare: alcuni esempi di Scuola Romana.. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. 2, p. 89-102, ISSN: 2036-5284  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/329288
59. Antonella Salucci, (2011). Il disegno dell'edilizia residenziale pubblica. Il caso dell'ATER Lanciano. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. Volume 2, n.1 - 2011, p. 97-114, ISSN: 2036-5284  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196656
60. Antonella Salucci, Sanseviero Serena, (2011). Il patrimonio documentale dell'ATER Lanciano. Ipotesi per un archivio ragionato. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. 2, p. 141-160, ISSN: 2036-5284  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196657
61. Antonella Salucci (2010). The Representation of Social Housing. The case of the ATER in Lanciano. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. 1, p. 86-96, ISSN: 2036-5284  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/231218
62. Antonella Salucci (2008). Osservazioni sull'immagine di un sistema complesso. Il parco monumentale dell'isola Bisentina / Brief observations on a complex system. The monumental park on the island of Bisentina. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 37, p. 80-90, ISSN: 1123-9247  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/154826
63. Antonella Salucci (1993). La Fabbrica, il Sito, il Museo. LA CASA NUOVA, vol. 2, p. 37-41  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160463
64. Antonella Salucci, Piercarlo Crachi, Sara Dini (1992). Il Tevere ed i suoi porti. LA CASA NUOVA, vol. 1, p. 37-45  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160457

### 4. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

65. Antonella Salucci, Daniela Ladiana, Marigiusti Pacifico (2026-in stampa). Surveying the Urban Walls of Marrakech. Drawing and photography for the fruition and enhancement of the historical heritage. In: World Heritage and Africa: Less is More World Heritage and Future as an Eternal Present - XXIV Forum Internazionale 2026 - "Le Vie dei Mercanti". vol. 18, p. 10, Roma: Gangemi Editore International, Napoli, 22-23 maggio 2026  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/877314

66. Daniela Ladiana, Antonella Salucci, Chiara Iacovetti (2026-in stampa). Multiscale Documentation and Programmed Conservation for the Walls of Marrakesh historical heritage. In: World Heritage and Africa: Less is More World Heritage and Future as an Eternal Present. XXIV Forum Internazionale 2026 - "Le Vie dei Mercanti". vol. 18, p. 10, Roma: Gangemi Editore International, Napoli, 22-23 maggio 2026  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/877315
67. Antonella Salucci, Serena Sanseviero (2024). Integrità dell'immagine dell'abitare collettivo. Da 'Prato-della-Fiera' a primo quartiere social-housing d'Abruzzo / Integrity of the Image of Collective Living From 'Prato-della-Fiera' to Abruzzo's first social-housing district. In: REUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. p. 83-92, Publica Press Open Access, ISBN: 9788899586454, Bergamo, Italia, 29-30-31 / 10 / 2024  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834531
68. Antonella Salucci, Emanuela Chiavoni (2024). Osservatorio urbano tra disegno, colore e fotografia. Piazza Perin del Vaga al Flaminio, Roma. / Urban Observatory between Drawing, Colour and Photography. Piazza Perin del Vaga at Flaminio, Rome.. In: ReUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. 12° ReUSO, 29-31 ottobre 2024, Bergamo, Italia. p. 205-215, Publica Press Open Access, ISBN: 9788899586454, Bergamo, Italia, 29-31 / 10 / 2024  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834571
69. Antonella Salucci, Francesca Liberatore (2024). Surveying visual-spatial Relations between Bisentina Island and its Environment. The Atlas of the Coastal Villages of Lake Bolsena, Italy. In: "World Heritage and Dwelling on Space. World Heritage and Cities in Emergencies". Le Vie dei Mercanti. XXII International Forum 14-15 June 2024 Napoli-Capri. vol. 15, p. 439-446, Gangemi editore spa, ISBN: 978-88-492-5128-9, Napoli - Capri, Italia, 14-15 / 06 / 2024  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/829835
70. Antonella Salucci, Francesca Liberatore (2022). Lens on Landscape. Atlas of the coastal villages of Lake Bolsena (Central Italy). In: WORLD HERITAGE and ECOLOGICAL TRANSITION Le Vie dei Mercanti XX International Forum. vol. 9, p. 266-274, Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-4530-1, Napoli-Capri, 8-10/09/2022  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/788552
71. Antonella Salucci, Caterina Santoro, Lida Eliza Vlami (2022). Mappare la cultura Fab Lab. Processi e principi per il futuro della Città, dell'Architettura e del Design // Surveying the Fab Lab Culture. Processes and purposes for the future of the City, the Architecture and the Design. In: "Dialoghi / Dialogues. Visioni e visualità / Visions and visuality". 43° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno - UID Genova 15-16-17/09/2022. p. 2845-2860, Franco Angeli Series Open Access, ISBN: 97888835141938, Genova - Università di Genova DAD, 15-16-17/09/2022, doi: 10.3280/oa-832-c177  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/789034
72. Antonella Salucci, Donatella Petrillo (2020). Connessioni tra terra e cielo. Forma immagine e spettacolo nel racconto di un rituale urbano. // Connections between earth and sky. Shape, image and performance in the representation of an urban ritual.. In: Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers.. p. 3774-3799, FrancoAngeli srl, ISBN: 9788835104490, Area dello Stretto, 2020, doi: 10.3280/oa-548.202  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/731228
73. Antonella Salucci, Giovanni Mataloni, Francesca Liberatore (2020). Surveying the material and immaterial qualities of a shared urban landscape. Flows of users in transit in a contemporary Adriatic city. In: World Heritage and Contamination. Proceedings of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination'. vol. 6, p. 523-531, Gangemi Editore spa International Publishing, ISBN: 978-88-492-3937-9, Napoli-Capri, Italia, 24-26/09/2020  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/723957
74. Antonella Salucci (2019). Disciplines of Representation and Photographic Culture. The Strategic Plan for Photography Development in Italy 2018–2022. di Antonella Salucci. In: Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. 919, p. 86-94, Springer Nature Switzerland AG 2019, ISBN: 978-3-030-12239-3, ISSN: 2194-5357, Free University of Bozen, Bressanone (Bz), 5-6 July 2018, doi: 10.1007/978-3-030-12240-9\_10  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/702764
75. Antonella Salucci, Donatella Scatena (2019). Interpreting the urban transformation of the historical city. The Garbatella district in Rome-Italy and the Lazdynai district in Vilnius-Lithuania.. In: World Heritage and Legacy Culture, Creativity,

- Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum. vol. 4, p. 1038-1045, Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3752-8, Napoli-Capri, 6-7-8- June 2019  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/703943
76. Antonella SALUCCI, Francesca Liberatore (2019). Rappresentare la Fragilità dell'abitare temporaneo: #allievivialepidaro. In: Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture / Fragile Territories. Landscape Cities Architecture. p. 958-966, Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 9788849236675, Pescara, Italia, 7-8 novembre 2019  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/712363
77. Antonella Salucci (2018). Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Immateriale Unesco. Il Trasporto della Macchina di Santa Rosa da Viterbo, Italia = Communication and Valorisation of the Unesco Intangible Cultural Heritage. The Procession of the Tower of Santa Rosa da Viterbo, Italy.. In: Rappresentazione materiale/immateriale : 40. Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione : 15. Congresso UID, Milano 13-15 settembre 2018 = Drawing as (in)tangible representation. UID PER IL DISEGNO, vol. 7, p. 1402-1412, Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-3651-4, ISSN: 2611-4062, Milano, 13-15/09/2018  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/700061
78. Antonella Salucci (2018). Il disegno dei Cultori di Architettura per la borgata marina di Ostia nel centenario della sua fondazione (1916-2016). In: De Trazos, huellas e improntas: arquitectura, ideacion, representacion y difusion. XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, EGA17 Alicante 30/05/2018-01/06/2018. p. 651-660, ByPrint Percom S.L. Picassent (Valencia), ISBN: 9788416724949, Alicante (Es), 30/05/2018-01/06/2018  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/693217
79. Antonella Salucci, Nicolò Sardo, Marta Magagnini (2018). Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city.. In: WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience Le Vie dei Mercanti \_ XVI International Forum. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, vol. 2, p. 495-504, Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3633-0, ISSN: 2611-8998, Napoli-Capri, Italia, 14 - 15 - 16 June 2018  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/709078
80. SALUCCI, Antonella (2017). Esibire il paesaggio. Immagini del Padiglione dell'Abruzzo a EXPO Milano 2015 / Exhibiting the Landscape. Images for the Abruzzi Pavilion at EXPO Milano 2015. In: Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and Frontiers of Representation. Atti del XXXIX convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione – UID 2017 – Napoli, 14-15-16 settembre. UID PER IL DISEGNO, vol. 6, p. 815-820, Gangemi editore international, ISBN: 9788849235074, ISSN: 2611-4062, Napoli, Italia, 14-15-16/09/2017  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/672306
81. Antonella Salucci (2017). Photography as a Medium for Urban Regeneration. A Case Study on the University District of Pescara, Italy.. In: Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology. Brixen, Italy, 27–28 November 2017.. PROCEEDINGS, vol. 1 (9) 2017, p. 939-947, MDPI AG, ISBN: 978-3-03842-681-3, ISSN: 2504-3900, Brixen, Italy, 27-28 November 2017., doi: 10.3390/proceedings1090939  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/686390
82. Antonella Salucci, Giuseppe Marino (2017). Retracing Sangritana Railway starting from Filippo Sargiacomo's Drawing. In: World Heritage and Disaster: Knowledge, culture and representation : 15. International Forum 'Le Vie dei Mercanti'. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, vol. 71, p. 1147-1155, La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 978-88-6542-582-4, ISSN: 2464-9678, Napoli - Capri (Italia), 15-17/06/2017  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/672308
83. Antonella Salucci, (2016). Le ragioni del Disegno "inattuale". Rappresentazioni di Scuola Romana del Novecento // The Reasons of "Out-Dated" Drawings. The Representations of the Twentieth Century Scuola Romana.. In: Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità // The reasons of drawing. Thought, shape and model in the complexity management. Atti del 38° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - 13° Congresso della Unione Italiana del Disegno. Firenze 15-17/09/2016.. UID PER IL DISEGNO, vol. 5, p. 1263-1268, Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3295-0, ISSN: 2611-4062, Firenze, 15-17/09/2016  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/665274
84. Antonella Salucci, (2016). Sviluppo, valorizzazione e riuso del patrimonio architettonico e urbano: una ex caserma per l'Università. In: El arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica.. vol. 71, p. 969-978, Gruppo Enlace Gráfico S.L., ISBN: 978-84-88754-39-4, Alcalá de Henares (Madrid), ES, 2-3 giugno 2016

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/650138

85. Antonella Salucci, (2016). The urban space of the ephemeral heritage. Celebrations of big shoulder-borne processional structures. In: World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. XIV International Forum 'Le Vie dei Mercanti'. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, vol. 61, p. 1207-1214, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-257-1, ISSN: 2464-9678, Napoli, Capri, 16-18 giugno 2016  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/650397
86. Antonella Salucci, (2015). Bathing facilities: memory and survey of a forgotten coastal heritage. In: Heritage and Technology Mind Knowledge Experience. Le Vie dei Mercanti. 13. Forum Internazionale di Studi. vol. 56, p. 1309-1316, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865424162, Aversa-Capri (Na), 11-13/06/2015  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/631710
87. Antonella Salucci, (2015). Per un disegno delle qualità ambientali, documentali e immateriali di un paesaggio italiano (della Tuscia Viterbese). Representing the environmental, documentary and intangible qualities of an Italian landscape (Tuscia Viterbese district, central Italy).. In: Disegno & Città : Cultura, Scienza, Arte, Informazione = Drawing & City : Culture, Science, Arte, Information. UID PER IL DISEGNO, vol. 4, p. 823-829, Gangemi Editore, ISBN: 9788849231243, ISSN: 2611-4062, Torino, 17-19/09/2015  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/636794
88. Antonella Salucci, (2014). Fruizione e valorizzazione del patrimonio: il disegno di una cittadella termale d'autore / The fruition and enhancement of the heritage: the drawing for a historic thermal town. In: REUSO. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di Conoscenza.. vol. 3, p. 1333-1340, Alinea editrice s.r.l., ISBN: 9788860558299, Firenze, 6-8 / 11 /2014.  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/579507
89. Antonella Salucci, (2014). Impressioni di viaggio. L'occhio dell'architetto e del disegnatore. In: El dibujo de viaje de los arquitectos. Acti del 15 EGA Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura, Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria, 22-24/05/2014. p. 867-872, EBOOK ULPGC UNIVERSIDAD DEL LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ISBN: 9788490420997, Las Palmas de Gran Canaria - UNIVERSITA DI LAS PALMAS, 22-24/05/2014.  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/511901
90. Antonella Salucci, (2013). Decoding a merchant town: photography, history and survey. In: Heritage Architecture Landesign focus on Conservation Regeneration Innovation Le vie dei Mercanti\_XI Forum Internazionale di Studi.. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, vol. 39, p. 846-854, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, ISBN: 9788865422908, ISSN: 2464-9678, Aversa, Capri (Na), 13-14-15/06/2013  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/429685
91. SALUCCI, Antonella (2013). Fotografia digitale per il patrimonio: teoria, metodologia e applicazioni = Digital photography for Heritage: Theory, methodologies and applications. In: Patrimoni e siti UNESCO : memoria, misura e armonia. UID PER IL DISEGNO, vol. 2, p. 871-878, Gangemi Editore, ISBN: 9788849227284, ISSN: 2611-4062, Matera, 24-26 ottobre 2013  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/473888
92. Antonella Salucci, (2013). The Techniques and Methods of Italian Architectural Drawings of the Early XXth Century. In: Physics, Astronomy and Engineering. Critical Problems in The History of Science. 32nd International Congress of the Italian Society of Historians of Physics and Astronomy Roma 212, Italy. p. 359-367, The Scientia Socialis Press, Siauliai, ISBN: 9786099551302, Roma, Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 27-29/09/2012  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/278481
93. Antonella Salucci, (2012). Il concorso per la Nuova Stazione Marittima di Napoli del 1933. In: Concursos de Arquitectura. Acti del 14 Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica 2012.. vol. 71, p. 669-674, Universidad de Valladolid Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, ISBN: 978-84-8448-708-1, Oporto (Portugal), 31 maggio 2 giugno 2012  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/231042
94. Emanuela Chiavoni, Antonella Salucci, (2011). Espressione grafica e espressione cromatica nel sistema degli oratori dell'isola Bisentina.. In: Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali : atti del 2. Convegno Internazionale di Studi : Vallombrosa 24-25 settembre 2011. p. 80-87, Edifir Edizioni Firenze, ISBN: 9788879705400, Abbazia di Vallombrosa, Reggello (FI), 24-25-26/09/2011

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196659

95. Antonella Salucci, (2007). I codici dell'architetto integrale: il disegno di progetto del professor Battisti. In: Boltri Pierangelo, Pratelli Alberto (a cura di), «Sui codici del disegno di progetto». p. 293-298, MILANO:CUSL Cooperativa Universitaria Studio e Lavoro, ISBN: 9788881324583, Lecco, 30-31 marzo 2006  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/102396
96. Antonella Salucci, (2002). Castelli sull'acqua. Un'architettura perduta di Giovan Battista Milani. In: Colloqui internazionali, (a cura di) Giorgio Croatto. vol. 1, p. 837-843, PISA: Tipografia Editrice Pisana, ISBN: 9788882500351, Lucca, 25-26 maggio 2001  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/102394
97. Antonella Salucci, (2001). Il disegno delle quinte urbane in un'architettura di Angiolo Mazzoni nel quartiere Esquilino a Roma. In: Seminario internazionale di studi e ricerca: "Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città.. p. 845-852, Torino: CELID -Politecnico di Torino - Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali, Torino, Torino, 6/7 dicembre 2001  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/102395
98. Antonella Salucci, Francesca Liberatore (2022). Lens on Landscape. Atlas of the coastal villages of Lake Bolsena (Central Italy). In: WORLD HERITAGE and ECOLOGICAL TRANSITION Le Vie dei Mercanti XX International Forum. Naples | Capri 8 - 9 - 10 September 2022. vol. 9, p. 58, Roma:GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, ISBN: 9788849245295, Napoli-Capri, 8-10/09/2022  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/788551
99. Antonella Salucci, Giovanni Mataloni, Francesca Liberatore (2020). Surveying the material and immaterial qualities of a shared urban landscape. Flows of users in transit in a contemporary Adriatic city - Abstract. In: World Heritage and Contamination. Abstracts of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination',. vol. 6, p. 73, Roma:Gangemi Editore International Publishing, ISBN: 978-88-492-3936-2, Napoli-Capri, Italia, 25-26/09/2020  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/723953
100. Antonella Salucci, Donatella Scatena (2019). Interpreting the urban transformation of the historical city. The Garbatella district in Rome-Italy and the Lazdynai district in Vilnius-Lithuania.. In: WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience Le Vie dei Mercanti – XVI International Forum. vol. 1, p. 87, Roma: Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3629-3, Napoli-Capri, Italia, 6-7-8- June 2019  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/709083
101. Salucci Antonella, Niccolò Sardo, Magagnini Marta (2018). Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city.. In: World heritage and Knowledge Representation. Restoration. Redesign. Resilience. 16 International Forum Le vie dei Mercanti. Naples 14 - Capri 15-16 June 2018. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, vol. 1, p. 87, Roma: Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3629-3, ISSN: 2611-8998, Napoli-Capri, Italia, 14-16/06/2018  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/686449
102. Salucci Antonella (2018). Rappresentare la fragilità dell'abitare temporaneo: #allievivialepindaro. In: Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture / Fragile Territoires. Landscapes Cities Architectures. 2nd International forum on architecture and urbanism. Abstract Proceedings Book. Pescara 8-10/XI/2018. p. 225, Roma: Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 9788849236699, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara, Pescara Italy, 7-8-9 /11/2018  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/698373

##### 5. ALTRE PUBBLICAZIONI – PROGETTI GRAFICI E FOTOGRAFICI

103. Antonella Salucci (2016). Padiglione EXPO Milano 2015. Fotografie di Antonella Salucci. In: DA Unich Pescara Annuario Progettazione Architettonica '14-15. p. 171, ISBN: 978-88-6242-185-0  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/690396
104. Antonella Salucci (2015). Fotografie di Antonella Salucci. Serie: Ettore Spalletti, Disco, Pescara 2004. In Maurizio Unali (a cura di) Disegnare Pescara nell'esperienza didattica. "Da Piazza Salotto a Times Square". Yearbook - Rilevamento dell'Architettura 2014/2015, pp. 134-135. In: Disegnare Pescara nell'esperienza didattica. "Da Piazza Salotto a Times Square". Yearbook - Rilevamento dell'Architettura 2014/2015. p. 134-135, ISBN: 9788849231779  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/647664

105. Antonella Salucci (2015). Sintesi visiva di alcune forme estetico-conformative del progetto effimero in architettura e nel design. Mappa concettuale dal titolo "Rappresentare l'immateriale. Cultural heritage e poetiche dell'effimero" (a cura di M. Unali). Immagine elaborata da Antonella Salucci. In: SPAZI E CULTURE DEL MEDITERRANEO. COSTRUZIONE DI UN ATLANTE DEL PATRIMONIO CULTURALE MEDITERRANEO Costruzione di un Atlante del Patrimonio Culturale Mediterraneo. CONOSCENZA, COMUNICAZIONE, GOVERNANCE. Progetto di un sistema interattivo per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale mediterraneo Invarianti e permanenze architettoniche e archeologiche. RICERCA PRIN 2009-2011. p. 2, ISBN: 9788865424087  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/645326
106. Antonella Salucci (2014). Da Metropolis a Neo Seoul, passando per Broadacre City. A cura di A. Salucci. In: in M. Unali, Atlante dell'Abitare Virtuale. Il Disegno della Città Virtuale, fra Ricerca e Didattica. p. 110, ISBN: 9788849228298  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/493090
107. Antonella Salucci (2009). Immagini fotografiche per Instant Book, in Maurizio Unali (a cura di), New Lineamenta. Contributi di Riccardo Migliari, Livio Sacchi, Marco Gaiani. www.rappresentazione.it, Edizioni Kappa 2009. p. 1-63, ISBN: 9788878909861  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171311
108. Antonella Salucci (2008). Immagini fotografiche di oratori romani, in Emanuela Chiavoni, Il disegno degli oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma, Gangemi Editore, Roma 2008. In: Il disegno degli oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma. p. 10-20, ISBN: 9788849214932  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171318
109. Antonella Salucci (2007). Elaborati grafici di rilievo e rappresentazione di architetture civili e religiose del centro storico di Chieti, in Carlo Mezzetti (a cura di), «Teate. Il disegno di una città», Cassa di Risparmio di Chieti, Edizioni Kappa, Roma 2007.. ISBN: 9788878909182  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171316
110. Antonella Salucci (2006). Immagini fotografiche della mostra: Lo spazio digitale dell'architettura italiana. Idee, ricerche, scuole, mappe, in Maurizio Unali (a cura di), Lo spazio digitale dell'architettura italiana. Idee, ricerche, scuole, mappa, Edizioni Kappa, Roma 2006. Catalogo della mostra Casa dell'Architettura svoltasi nell'ambito di «Artescienza lo spazio deformato». Roma 18 maggio 11 giugno 2006. In: Lo spazio digitale dell'architettura italiana. Idee, ricerche, scuole, mappe. ISBN: 9788878907645  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171312
111. Antonella Salucci (2003). Paramento murario romano, Tavole 01-04, in Carlo Mezzetti (a cura di), «Rilievo e analisi morfologico descrittiva dei paramenti murari e dei componenti edilizi in architettura», Edizioni Kappa, Roma 2003. p. 147-150, ISBN: 8878905046  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171317
112. SALUCCI, Antonella (1998). Immagini fotografiche della Stazione Termini Roma, in PROGER (a cura di), «Il rilievo del dinosauro. L'indagine conoscitiva come strumento per la gestione e la valorizzazione dei sistemi patrimoniali complessi. Il caso della stazione Termini». (Volume e CD-ROM) Presentazione di Aldo Norsa, L'Arca edizioni, Il Sole 24 ore Libri. Milano 1998. In: Il rilievo del dinosauro. L'indagine conoscitiva come strumento per la gestione e la valorizzazione dei sistemi patrimoniali complessi. Il caso della stazione Termini. ISBN: 8871879317  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171319
113. SALUCCI, Antonella (1995). Intermezzo: L'ex-Meccanica Romana: Rassegna di immagini fotografiche 1995. In: L'Ex-Meccanica Romana presso Ostia Antica: nella logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito. p. 42-53  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171320
114. Antonella Salucci (1994). La città interrotta. Ostia Marittima 1904-1944. Immagini fotografiche per mostra e catalogo.. In: La città interrotta. Ostia Marittima 1904-1944.  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171321
115. SALUCCI, Antonella (2011). Appunti di Viaggio. Olanda 2001. Fotografie di Antonella Salucci, in: Nicolò Sardo, Fotografia, acqua e architettura, all'interno del volume: Acqua & Architettura. Rappresentazioni. In: Carlo Mezzetti Maurizio Unali (a cura di). Acqua & Architettura: Rappresentazioni. p. 450-455, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788865140789  
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/199656