

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' DIDATTICA,  
SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

Marzo 2026

...

**ROSSANA GADDI**

...

Nata a Como il 27/12/1980  
Codice fiscale GDDRSN80T67C933A

Dal 2023

**Professore Associato**

Dipartimento di Architettura

Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Chieti - Pescara

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE**

**CEAR-08/D - DESIGN (EX ICAR 13)**

Disegno Industriale

**SETTORE CONCORSUALE 08/C1**

Design e Progettazione tecnologica dell'Architettura

...

ROSSANA GADDI  
rossana.gaddi@unich.it  
+ 39 347 7872494

## Dati personali

**Luogo e data di nascita**  
Como, 27 dicembre 1980

**Cittadinanza**  
Italiana

**Residenza**  
Via Alessandro Volta, 47  
22100 Como

**Domicilio**  
Corso Umberto I, 18  
65122 Pescara

**Codice fiscale**  
GDDRSN80T67C933A

**Telefono**  
+39 347 7872494 (cellulare)

**E-Mail**  
rossana.gaddi@unich.it (indirizzo mail istituzionale)  
rossanagaddi@gmail.com (indirizzo mail personale)  
rossanagaddi@arubapec.it (posta elettronica certificata)

**Skype**  
rossana.gaddi

**Open Researcher and Contributor ID (ORCID)**  
ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-0146-4160>

**Lingue**  
*Inglese*  
Fluente, scritto e parlato  
*Francese*  
Buono, scritto e parlato

# Indice generale

## 00. Profilo generale e ruolo accademico | Pagina 4

- 00-1. **Profilo generale** | Pagina 5
- 00-2. **Quadro sintetico** | Pagina 8  
Ruolo accademico - Ricerca - Didattica - Pubblicazioni
- 00-3. **Comitati scientifici** | Pagina 10

## 01. Ricerca | Pagina 12

- 01-1. **Inquadramento accademico** | Pagina 12  
Linee di ricerca - Asse #01 e Asse #02
- 01-2. **Ricerche nazionali e internazionali** | Pagina 21
- 01-3. **Convegni** | Pagina 27  
Curatela e responsabilità scientifica di convegni e seminari nazionali e internazionali  
Partecipazione in qualità di chairman e relatore a convegni e seminari nazionali e internazionali
- 01-4. **Premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali** | Pagina 30

## 02. Didattica | Pagina 32

- 02-1. **Didattica** | Pagina 33
- 02-2. **Incarichi di insegnamento presso la propria sede o altri istituti italiani** | Pagina 36
- 02-3. **Incarichi di insegnamento all'estero** | Pagina 42
- 02-4. **Seminari e workshop didattici** | Pagina 43
- 02-5. **Relatore, correlatore o revisore di tesi di Laurea e Dottorato** | Pagina 44

## 03. Attività gestionali, organizzative e di servizio | Pagina 49

- 03-1. **Incarichi istituzionali presso la propria sede** | Pagina 50
- 03-2. **Partecipazione a commissioni di concorso** | Pagina 50
- 03-3. **Partecipazione a commissioni di Laurea e Dottorato** | Pagina 51

## 04. Pubblicazioni | Pagina 52

- 04-1. **Monografie** | Pagina 53
- 04-2. **Curatele** | Pagina 53
- 04-3. **Contributi in volume** | Pagina 54
- 04-4. **Pubblicazioni su riviste scientifiche** | Pagina 58
- 04-5. **Contributi in atti di convegno** | Pagina 57
- 04-6. **Tesi di Laurea e di Dottorato** | Pagina 61

## 05. Attività professionale | Pagina 62

- 05-1. **Profilo professionale** | Pagina 63
- 05-2. **Principali committenti** | Pagina 64
- 05-3. **Principali progetti** | Pagina 64  
Art Direction Arte - Moda - Corporate Design - Campagne media
- 05-4. **Altri incarichi** | Pagina 68
- 05-5. **Posizioni precedenti** | Pagina 69

### NOTA

PER RENDERE PIÙ FRUIBILE LA LETTURA DEL PRESENTE CURRICULUM, I TITOLI DEI CINQUE CAPITOLI SONO STATI RESTI COME IPERTESTI CHE RIMANDANO ALLE PAGINE SPECIFICHE

# 00.

## Profilo generale e ruolo accademico

01-1. **Profilo generale**  
Pagina 5

01-2. **Quadro sintetico**  
Ruolo accademico - Ricerca - Didattica - Pubblicazioni  
Pagina 8

01-3. **Componente di comitati scientifici**  
Pagina 10

[TORNA ALL'INDICE](#)

### 00-1. **Profilo generale**

**Rossana Gaddi è dal 2023 professoressa associata presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. La sua attività didattica e di ricerca attiene all'ambito del Design della comunicazione, con uno focus specifico sui temi della valorizzazione strategica delle risorse locali.**

**Nel 2021 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia per il settore Concorsuale 08/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, a decorrere dal 03/06/2021, e con scadenza il 03/06/2030.**

**Dal 2020 al 2023 è stata Ricercatore a tempo determinato di tipo B presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara.**

**Dal 2020 è docente incaricato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, dove insegna Strumenti visuali per la comunicazione presso il Master in Comunicazione per le Industrie Creative.**

**Dal 2010 è docente incaricato presso il consorzio Poli.Design del Politecnico di Milano dove insegna design della comunicazione**

**Dal 2009 al 2018 ha svolto presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, attività di ricerca e attività didattica sul design della comunicazione, sulle relazioni tra design e cultura e sui rapporti tra moda e territorio. La sua attività didattica, nello stesso periodo si è avolta anche presso i consorzi interuniversitari MFI Milano Fashion Institute, e presso Ard&nt (Art, Design and New Technologies- Politecnico di Milano e Accademia di Belle Arti di Brera).**

**Dal 2015 al 2019 è stata Visting Professor presso la School of Fashion and Design (SOFD) della GD Goenka University di Gurgaon (Nuova Delhi, India) dove ha tenuto negli anni corsi di Branding, Design for Cultural Enhancement, Communication and Packaging Design. Dal 2018 al 2020 è stata Visting Professor presso la Business School di Parigi EDC (Ecole des Dirigeants et des Créateurs d'entreprise), dove ha tenuto corsi di Basic Design.**

**Periodo 2005-2010**

Nell'aprile 2005 si laurea presso la **Facoltà di Disegno Industriale** (vecchio ordinamento, indirizzo Design della comunicazione) del **Politecnico di Milano**, con una tesi di comunicazione strategica per lo sviluppo urbano che conclude un ciclo universitario quinquennale. Proprio dalla sua tesi di laurea, focalizzata sul riposizionamento di Sarajevo nel circuito delle capitali culturali europee, nasce il suo interesse per la valorizzazione delle eccellenze territoriali e la loro comunicazione strategica.

Nel 2006 è vincitrice di borsa di studio per il dottorato in **Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali**, erogato dal Politecnico di Milano con la collaborazione dei Dipartimenti di Design INDACO e di Progettazione Architettonica BEST. Consegue il dottorato nell'aprile 2009. I suoi studi dottorali si concentrano sul ruolo del design nei processi di sviluppo territoriale tramite innovazione non solo produttiva, ma anche strategica: il design viene quindi indagato per il suo essere attore nei processi di generazione dell'innovazione, ma anche motore e regista, mostrando la sua profonda identità strategica e di sistema.

Parallelamente al dottorato, inizia la collaborazione con il Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Laurea magistrale in Design della Moda, di cui è coordinatore il prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis, suo relatore di tesi di laurea e di dottorato. All'interno del laboratorio sperimenta l'approccio professionalizzante che lo caratterizza -dal 2006 al 2010 come cultore della materia, poi come docente a contratto- prendendo parte a progetti di Fashion Design volti all'unione di **conoscenza e competenza**: collabora allo sviluppo di progetti per aziende come Brioni, Trenord, Nestlé, Bolton Manitoba, Nivea, Collistar, e realtà come il Distretto del Mobile imbottito di Matera, il Comune di Milano e Regione Lombardia, Sviluppo Basilicata, l'associazione europea AIUFFASS che unisce i produttori di seta e filati artificiali. Collabora con professionisti e fashion designer di ampio respiro come Nanni Strada, Andrea Incontri, Annagemma Lascari, Ssheena.

Il radicato legame tra comunicazione, produzione e territorio è motivo di ulteriore approfondimento e dal quale nascono diverse ricerche. Tra le prime svolte, la più significativa, realizzata nel biennio 2010/2012, è il **Programma di intervento a sostegno del Distretto del Mobile Imbottito di Matera**, di cui è responsabile del coordinamento generale dell'area ricerca e formazione. Il bando competitivo da cui deriva il progetto finanziato da Regione Basilicata, era volto alla riqualificazione del distretto dell'imbottito materano, con una attenzione particolare all'innovazione del sistema prodotto ed alle ricadute sul sistema produttivo e territoriale.

Successivamente al periodo dottorale, la sua attività di ricerca e di didattica l'ha vista coinvolta in tematiche che spaziano dalla ricerca sui rapporti tra moda e territorio alla comunicazione strategica per il sistema moda, dove ha potuto unire le sue competenze di visual designer come art director di mostre inerenti la moda. Unendo questo approccio strategico e di ricerca con quello didattico, ha aperto una delle sue linee di ricerca, che la accompagna ancora oggi: il **legame culturale e strategico che lega la produzione industriale al territorio**.

**Formazione**

- 3 Giugno 2021** **Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)**  
Avvenuto conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia  
  
Settore Concorsuale 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA  
Decorrenza dal 03/06/2021, scadenza il 03/06/2030.
- 23 Aprile 2009** **Ph.D. in "Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali" (XXI ciclo)**  
**Politecnico di Milano**  
Dipartimento IN.D.A.CO. | Facoltà di Design  
*Industrial Design, Arts, Communication and Fashion*  
Dipartimento B.E.S.T. | Facoltà di Architettura  
*Building Environment Science and Technology*  
Coordinatore prof. Fabrizio Schiaffonati  
  
*Titolo della tesi*  
**Urban Design trajectories.**  
**Ruoli e competenze del design per la comunicazione del bene culturale-città.**  
  
**Titolo conseguito con menzione di merito**  
**Vincitore di borsa di studio triennale 2006/2009**  
Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca  
  
*Principale argomento di ricerca*  
Sviluppo urbano e design driven innovation per i sistemi territoriali  
  
*Principali tematiche di ricerca*  
Design per la valorizzazione dei beni culturali  
Design per lo sviluppo urbano e territoriale  
Design della comunicazione  
  
*Relatore* prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis - *Tutor* prof.ssa Raffaella Trocchianesi
- 26 Luglio 2005** **Laurea Magistrale in Disegno Industriale**  
(Vecchio Ordinamento, Ciclo unico quinquennale)  
**Politecnico di Milano, Terza Facoltà di Design**  
  
*Titolo della tesi*  
**Sarajevo><Europe. La posizione di Sarajevo nel mondo reale.**  
**Un progetto di comunicazione**  
Voto finale 98/100  
  
*Focus progettuale e di ricerca*  
Riposizionamento di Sarajevo nel circuito delle capitali culturali europee  
*Principali tematiche di ricerca e progetto*  
Design della comunicazione  
Design per lo sviluppo urbano e territoriale  
  
*Relatore* prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis - *Correlatore* prof. Ciro Mariani
- Luglio 1999** **Maturità scientifica**  
**Liceo Scientifico Statale "Paolo Giovio", Como**

## 00-2. Quadro sintetico

### Ruolo accademico

**dal 2023**  
ruolo attuale

**PROFESSORE ASSOCIATO**  
Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

dal 2020 AL 2023  
ruolo precedente

**RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B**  
Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

dal 2009 al 2018  
ruolo precedente

**ASSEGNISTA DI RICERCA**  
Dipartimento di Design, Politecnico di Milano

### Ricerca

La descrizione dettagliata della ricerca è a pagina **12 e 21**

Dal 2007 ad oggi **28** progetti di ricerca di cui **12** bandi competitivi (di cui **4** internazionali) e **16** ricerche conto terzi (di cui **1** internazionali).

### Didattica

La descrizione dettagliata della didattica è a pagina **32**

**dall'a.a. 2020/2021**

**DOCENTE STRUTTURATO**  
Università degli Studi G. d'Annunzio  
Dipartimento di Architettura

dall'a.a. 2020/2021

**CORSO DI LAUREA IN DESIGN**  
Corsi:  
**Design della Comunicazione 1**  
Primo anno 12 CFU  
**Design della Comunicazione 2**  
Secondo anno 6 CFU

dall'a.a. 2021/2022

**CORSO DI LAUREA IN ECO INCLUSIVE DESIGN**  
Corsi:  
**Corso Integrato in Design della Comunicazione per l'Eco-Social (Coordinatore)** Primo anno 8 CFU

#### DOCENTE A CONTRATTO

Scuola del Design, Politecnico di Milano

dall'a.a. 2011/2012  
all'a.a. 2019/2020

**CORSO DI LAUREA IN DESIGN DELLA MODA**  
Corsi:  
**Laboratorio di Progetto per la Moda**  
Secondo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (2+2) 4 CFU  
**Laboratorio di Elementi visivi del progetto**  
Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (2+2+2) 6 CFU

**Portfolio e presentazione del progetto** | Corso Monodisciplinare  
Terzo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, 6 CFU

dall'a.a. 2017/2018  
all'a.a. 2019/2020

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER IL SISTEMA MODA**

Corsi:

**Laboratorio di Fashion Advanced Design Studio**  
Secondo anno, Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System (erogato in lingua inglese), 3 CFU  
**Laboratorio di Fashion Design Studio**  
Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System (erogato in lingua inglese), 3 CFU

**dal 2020**

**DOCENTE INCARICATO**  
**UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE**  
Master in Comunicazione per le Industrie Creative

**dal 2010**

**CONSORZIO POLI.DESIGN**  
Politecnico di Milano  
**Master in Premium Design** (erogato in lingua inglese)  
**Master in Brand Communication**  
**Master in Accessory Design** (erogato in lingua inglese)  
**Master in Interior Design Retail Management**  
Corso di Alta Formazione in Design della Maglieria

dal 2010 al 2017

**dal 2010 al 2021**

**MILANO FASHION INSTITUTE**  
Master In Fashion Direction: Brand & Product Management  
Master In Fashion Direction: Brand & Communication Management  
Master In Fashion Direction: Brand & Business Management  
(erogati in lingua inglese)

a.a. 2017-2018

**CONSORZIO ARD&NT**  
Politecnico di Milano e Accademia di Belle Arti di Brera  
Master Design, Art and Space Design (erogato in lingua inglese)

2011-2016

**CREATIVE ACADEMY**  
Richemont Group, Milano  
**Design & Made in Italy (tutor tesi finali)**  
(erogato in lingua inglese)

**2015 - 2019**

#### VISITING PROFESSOR

**GD GOENKA UNIVERSITY - SCHOOL OF FASHION AND DESIGN**  
Gurgaon (New Delhi), India

**2018- 2020**

**EDC BUSINESS SCHOOL** (ECOLE DES DIRIGEANTS & CRÉATEURS)  
Parigi

### Pubblicazioni

La descrizione dettagliata delle pubblicazioni è a pagina **52**

Dal 2010 ad oggi sono state edite **49** pubblicazioni (oltre a **11** progetti di design non conteggiati) di cui **37** internazionali

Di cui, nello specifico:

**2** monografie, **4** curatele, **13** contributi su volume, **11** pubblicazioni su riviste, **19** contributi in atti di convegni.

00-3.

## Componente di comitati scientifici

Dal 2025

**Membro del Comitato Scientifico Internazionale della rivista Progetto Grafico Journal - International Journal of Communication Design** (testata pubblicata dal 2003 da AIAP, l'Associazione italiana design della comunicazione visiva)

Dal a.a. 2022/2023

**Membro del collegio didattico del Dottorato di Interesse Nazionale Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità**

2025

**Revisore per la rivista Agathòn**

International Journal of Architecture, Art and Design  
Open Access Scientific International Journal of Architecture, Art and Design (indexed by SCOPUS and SCIMAGO) - Anvur A class journal

2024

**Revisore per la rivista DIID**

Disegno Industriale Industrial Design  
Anvur A class journal

2024

**Revisore per la rivista MD Journal**

Anvur A class journal

2023

**Revisore per la collana "Springer Series in Design and Innovation" (SSDI)**

*Call for papers "For Nature / With Nature: new sustainable design scenarios"*

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Architecture and Industrial Design Department (DADI)

2023

**Revisore per IASDR Congress 2023 - Life-Changing Design**

*Track [Changing] Heritage*

Politecnico di Milano, Campus Bovisa Durando  
9 to 13 October 2023 | Milano, Italy

2022

**Revisore per la rivista Design Science**

*Vol. 8, 2022*

*Rivista scientifica di classe A*

Cambridge University Press

Dal 2017

**Membro del Comitato Editoriale della rivista internazionale di Moda e Design ModaPalavra**

Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Centro de Artes (CEART)  
Programa de Pós-Graduação em Moda (PPGMODA)  
Florianópolis, Brasile  
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/modapalavra/about/editorialTeam>

Dal 2016

**Membro del gruppo di ricerca e progetto**

**D4T - Design for Territories**

Network di Ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano dedicato allo studio, all'insegnamento, alla divulgazione scientifica e all'applicazione delle metodologie di design per l'empowerment, la rigenerazione e la valorizzazione dei territori.  
[www.d4t.polimi.it](http://www.d4t.polimi.it)

Dal 2014

**Membro della Commissione Scientifica del Congresso internazionale CIMODE - Fashion and Design Congress**

Piattaforma per la condivisione della ricerca in Moda e Design  
<http://www.design.uminho.pt/cimode2018/en-US/comite/>

# 01.

## Ricerca

### 01-1. Inquadramento accademico

Elenco Assegni di Ricerca

Linee di Ricerca:

- Asse #01 Il rapporto tra design della comunicazione, territorio e impresa
- Asse #02 La comunicazione strategica per il Fashion System

Pagina 12

### 01-2. Ricerche nazionali e internazionali

Pagina 21

### 01-3. Convegni

Curatela e responsabilità scientifica di convegni e seminari nazionali e internazionali

Partecipazione in qualità di chairman e relatore a convegni e seminari nazionali e internazionali

Pagina 27

### 01-4. Premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali

Pagina 30

[TORNA ALL'INDICE](#)

## 01-1.

### Inquadramento accademico

**L'attività di ricerca di Rossana Gaddi, attualmente professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, ha come focus il Design della comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali e del territorio.**

*La sua ricerca si concentra sulle possibilità attuative di progetti complessi che legano la dimensione sistemica di prodotti, servizi e comunicazione nel confronto con i contesti locali.*

3 GIUGNO 2021

#### **Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)**

Avvenuto conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia

Settore Concorsuale 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE

TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA

Decorrenza dal 03/06/2021, scadenza il 03/06/2030.

Dal 2020 al 2023

#### **Ricercatore a tempo determinato di tipo B**

Dipartimento di Architettura

Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

Decorrenza dal 01/06/2020, scadenza il 31/05/2023

Dal 2009 al 2018

**Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

## Elenco degli assegni di ricerca

**2017 - 2018** (18 mesi)

Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

**Digiknit: la valorizzazione della cultura materiale aziendale della più importante collezione storica di capi in maglia Made in Italy attraverso lo sviluppo di servizi digitali innovativi in grado di favorire il processo creativo nel settore manifatturiero knitwear.**

Responsabile della ricerca prof. Giovanni Maria Conti

**Durata complessiva contratto di ricerca: 16 maggio 2017 - 15 novembre 2018.**

**2014 - 2017** (12+12+12 mesi)

Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

**Design e tecnologie per la valorizzazione culturale dei settori emergenti del Fashion Design.**

**Comunicazione e tecniche di rappresentazione per l'industria tessile, della moda e del design della maglieria.**

Responsabile della ricerca prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

**Durata complessiva contratto di ricerca: 01 aprile 2014 - 31 marzo 2017.**

Primo incarico dal 01/04/2014 al 31/03/2015, rinnovato dal 01/04/2015 al 31/03/2016 e dal 01/04/2016 al 31/03/2017.

**2012 - 2014** (12+12 mesi)

Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

**Strumenti e strategie design-driven a supporto del sistema culturale e formativo dei distretti lombardi.**

**Metodologie di ricerca per la comunicazione e la valorizzazione dell'industria tessile, della moda e del design.**

Responsabile della ricerca prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

**Durata complessiva contratto di ricerca: 16 dicembre 2012 - 15 dicembre 2014.**

Primo incarico dal 16/12/2012 al 15/12/2013, rinnovato dal 16/12/2013 al 15/12/2014. 01/04/2014 vincitore bando per nuovo assegno di ricerca.

**2009 - 2012** (12+6+3+12+12 mesi)

Assegno di ricerca presso il Dipartimento IN.D.A.CO. (Disegno Industriale, Arti, Comunicazione e Moda) del Politecnico di Milano.

**Strategie e strumenti di progettazione design oriented per la comunicazione e la valorizzazione dello spazio urbano in relazione alla Città della Moda.**

Responsabile della ricerca prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

**Durata complessiva contratto di ricerca: 01 aprile 2009 - 31 dicembre 2012.**

Primo incarico dal 01/04/2009 al 31/03/2010, rinnovato dal 01/04/2010 al 30/09/2010, dal 01/10/2010 al 31/12/2010, dal 01/01/2011 al 31/12/2011, da 01/01/2012 al 15/12/2012. 16/12/2012 vincitore bando per nuovo assegno di ricerca.

## Linee di ricerca

Asse di ricerca #01

### Il rapporto tra design della comunicazione, territorio e imprese creative

*Il Design è disciplina di progetto particolarmente vincolata alla cultura che la produce, ha sempre radici locali che spesso rimangono nascoste o sottodimensionate. Per comunicare il valore culturale del territorio, è necessario analizzare un luogo per evincere strumenti e input per il progetto. Un compito del design della comunicazione decisamente non marginale è la promozione delle capacità progettuali diffuse, nascoste all'interno delle nostre società.*

*Per i designer della comunicazione si delinea la possibilità di allargare la propria competenza per favorire il processo sistemico di valorizzazione di conoscenze e beni culturali che hanno spesso una collocazione geografica e territoriale ben distinta.*

*Reinterpretare questa possibilità offerta dal territorio e dalle competenze di chi lo abita, alla luce della rinnovata identità contemporanea dei luoghi (territori, città, distretti), è uno strumento che il design ha nel suo DNA metodologico e che deve mettere a disposizione della collettività.*

**Si vedano i seguenti progetti di ricerca collegati:**

*La descrizione dettagliata dei progetti di ricerca è a pagina 21*

2024 - 2025 (progetto in corso)

**Osservatorio FiLA**

**Coordinatore Scientifico**

PNRR Partenariati Estesi- Bando a cascata MICS Made in Italy Circolare e Sostenibile (Spoke 5)

2023 (progetto in corso)

**ERASMUS+ UE**

**EDIDesK Open Access Contents on Design for Equality, Diversity, and Inclusion for Higher Education Programmes**

**Project Manager e Senior Researcher**

2021 (progetto in corso)

**Contratto di ricerca per la valorizzazione della filiera della lana**

Stipulato tra l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" - Dipartimento di Architettura e il Comune di Taranta Peligna (CH)

**Senior Researcher**

2018

**Centro di innovazione per il Design a Merida, Yucatán**

**Diseño Yucatán**

**Senior Researcher**

*Progetto coordinato dal Consorzio Poli.Design, Politecnico di Milano e SIIES - Secretaría de Investigación, Innovación y Educación Superior*

2017 - 2018

**Digiknit: la valorizzazione della cultura materiale aziendale della più importante collezione storica di capi in maglia Made in Italy attraverso lo sviluppo di servizi digitali innovativi in grado di favorire il processo creativo nel settore manifatturiero knitwear.**

**Senior Researcher**

*Progetto finanziato dal Bando di Regione Lombardia "Smart Fashion and Design"*

2015 - 2016

**ICE - Innovation, Culture and Creativity for a new Economy**

**Responsabile dell'area Design, Prodotto/Accessorio e Merchandising**

*Progetto strategico finanziato dal Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia-Italia 2007-2013*

2016

**WEAVE X COMO (Artificio + Living Divani)**

**Coordinamento generale dell'area ricerca e formazione.**

*Implementazione del progetto di seduta pubblica nata all'interno del progetto Cariplo Artificio (2012), in collaborazione con l'azienda Living Divani.*

2013, Lima (Perù)

**KniThink for Perù - Workshop "Dall'ispirazione alla collezione di moda"**

**Co-Coordinamento generale dell'area ricerca e formazione.**

*Workshop rivolto alle micro imprese locali per la valorizzazione delle tradizioni manifatturiere peruviane.*

*Committente Aspem Ong (Associazione Solidarietà Paesi Emergenti)*

2012

**ARTIFICIO | Centro Culturale Urbano Diffuso**

**Coordinamento generale dell'area ricerca e formazione.**

*Progetto di Ricerca e Ricerca applicata finanziata dal bando di Fondazione Cariplo "Valorizzare le attività culturali come fattore di sviluppo delle aree urbane".*

2010 - 2011

**M/I/M Matera Design District**

**Coordinamento generale dell'area ricerca e formazione.**

*Programma di intervento a sostegno del Distretto del Mobile Imbottito di Matera finanziato da Regione Basilicata nell'ambito dell'Accordo Quadro Multiregionale Sensi Contemporanei 2 (Regione Basilicata, Ministero per lo Sviluppo Economico, Ministero per i Beni Culturali, Fondazione Biennale di Venezia).*

**Si vedano le seguenti pubblicazioni:**

*La descrizione dettagliata delle pubblicazioni è a pagina 52*

2023

Rossana Gaddi, Luciana Mastrodonato

**L'energia delle aree interne: un approccio sistemico a Taranta Peligna**

*Techne, Journal of Technology for Architecture and Environment*

*Issue n.26 - Transizione energetica / Energy transition*

(Testo in italiano e inglese)

2021

Rossana Gaddi, Roberto Liberti

**Culture, Fashion and Communication Design in Times of Emergency.**

**Communication and Design Strategies for the Sustainable Improvement of the**

**Fashion and Textile Production in the Indian Subcontinent**

*PAD, Pages on Arts & Design - Issue #20*

ISSN 1972-7887

(Testo in italiano e inglese)

2020

**Fashion design and art: Crossing contemporary creative processes**

*In Montagna G., Carvalho C., Textile, Identity and Innovation*

Taylor & Francis Group, London

ISBN 9780367252441 / 9780429286872

(Testo in inglese)

2018

MONOGRAFIA

**Design e città. Forme e processi di valorizzazione urbana**

Aracne Editrice, Roma

2018

CAPITOLO SU LIBRO

**Quando il fashion design incontra il territorio**

*In D4T - Design per i territori*

LISt Laboratorio Internazionale Editoriale, Trento

2018

CAPITOLO SU LIBRO

**La moda è una bandiera! Le ragioni di un'eccellenza culturale e territoriale**

*In Maglia, Punto. Quarant'anni di tesori nascosti dell'archivio MF1*

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano

2018

CAPITOLO SU LIBRO

**Fashion, identity and culture in the Chinese fashion system.**

*In Reverse Design A current scientific vision from the international fashion and design congress*

CRC Press - Taylor & Francis Group, London

2018

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

**Closing the loop Project. A research project by the designer Francesca Pievani about the upgrade of waste material for sustainable innovation in the fashion sector**

*Waste as resource - 3<sup>rd</sup> International Conference on Design*

GD Goenka University, Gurgaon, India

2017

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

**Fashion Design and Contemporary Art: tools for public space enhancement**

*4D Designing Development Developing Design. Interdisciplinary Research*

*Perspectives on the Role of Design in combining Social, Technological and Business Development*

Kaunas University of Technology, Lithuania

Con Giovanni Maria Conti e Martina Motta

2017

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

**Creative industries: cultural and territorial development model?**

*Smart Cities in Smart Regions 2016 Conference*

University of Applied Sciences, Lathi, Finland

2017

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

**h a n d s t o r i e s o f i t a l y. The Burano's jacket. How fashion designers can use the territory to develop a collection**

*MDA Mediterranean Design Association, 2<sup>nd</sup> International Conference on*

*Environmental Design, Torino*

2016

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

**The I.C.E. Workshops experience. Design oriented scenarios for territory development and innovation in merchandising design**

*Cimode, 3<sup>rd</sup> International Fashion and Design Congress*

UBA FADU, University of Buenos Aires, Argentina

2015

CAPITOLO SU LIBRO

**Il territorio come incubatore di innovazione**

*In Textile Vivant. Scenari dell'innovazione del tessile*

Lupetti Editore, Milano

2015

CAPITOLO SU LIBRO

**L'analisi del territorio, strumento per l'innovazione nel fashion design**

*In Textile Vivant. Scenari dell'innovazione del tessile*

Lupetti Editore, Milano

2014

CAPITOLO SU LIBRO

**Il progetto visivo che valorizza la cultura**

In *TEXTILE VIVANT. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design*

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano

2014

CURATELA DEL CONGRESSO E DEL BOOK OF PROCEEDINGS

**CIMODE - 2<sup>nd</sup> International Fashion and Design Congress**

Scuola del Design, Politecnico di Milano - Novembre 2014

2014

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

**Design for territorial enhancement: the cultural value of fashion design**

Cimode, 2<sup>nd</sup> International Fashion and Design Congress, Politecnico di Milano

### Si vedano i seguenti corsi didattici:

La descrizione dettagliata della didattica è a pagina **33**

#### **Design della Comunicazione 2**

Primo anno, Corso di Laurea in Design

Dipartimento di Architettura - Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

#### **Design della Comunicazione per l'Eco-Social**

Primo anno, Corso di Laurea in Design

Dipartimento di Architettura - Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

#### **Design for Cultural Enhancement** (corso in inglese)

SOFD School of Fashion and Design

Gurgaon (New Delhi), India

## Asse di ricerca #02

# La comunicazione strategica per il Fashion System

*L'attività presso il Politecnico di Milano (nel periodo 2011- 2019) è stata ha caratterizzata da una particolare attenzione, tanto nella didattica quanto nella ricerca, alla comunicazione per la valorizzazione culturale del Fashion System, sistema ramificato e molto esteso che comprende tanti sottoinsiemi da esso dipendenti: la progettazione creativa, la produzione, la distribuzione, il consumo e la comunicazione.*

*Rispetto alle regole della società in cui viviamo, osserviamo il primato assoluto della comunicazione e dell'immagine e l'irrompere della cultura del consumo, che fanno tutt'uno con la moda contemporanea, che a sua volta diventa comunicazione e immagine. La moda mette in scena culture, valori e immaginari estetici, con una vocazione comunicativa e spettacolare che dà forme e immagini alle persone, alle cose e al modo in cui si presentano.*

*Conseguentemente al trasferimento verso il Dipartimento di Architettura dell'ateneo "G. d'Annunzio", le competenze didattiche e di ricerca, oltre agli interessi specifici inerenti la comunicazione per il Sistema Moda, si sono allargati comprendendo tutti gli aspetti legati alle produzioni e alle eccellenze locali.*

### Si vedano i seguenti progetti di ricerca collegati:

La descrizione dettagliata dei progetti di ricerca è a pagina **21**

2017 - 2018

**Digiknit: la valorizzazione della cultura materiale aziendale della più importante collezione storica di capi in maglia Made in Italy attraverso lo sviluppo di servizi digitali innovativi in grado di favorire il processo creativo nel settore manifatturiero knitwear.**

Senior Researcher

Progetto finanziato dal Bando di Regione Lombardia "Smart Fashion and Design"

#### Principali mostre:

2018

**Progetto grafico e art direction della mostra**

**Maglia, Punto. Quarant'anni di tesori nascosti dell'archivio MF1**

Villa Necchi Campiglio, Milano 24 aprile - 6 maggio 2018

2014

**Progetto grafico e art direction della mostra**

**Textile Vivant. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design**

Triennale di Milano, 11 settembre - 9 novembre 2014

### Si vedano le seguenti pubblicazioni:

La descrizione dettagliata delle pubblicazioni è a pagina **52**

2019

MONOGRAFIA

**Fashion product innovation between lining and tailoring**

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano

2018

CAPITOLO SU LIBRO

**La moda esposta. Il progetto di comunicazione della mostra**

In *Maglia, Punto. Quarant'anni di tesori nascosti dell'archivio MF1*

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano

2014

CAPITOLO SU LIBRO

**Strategie comunicative della moda per le taglie forti**

In *Overfashion. Nuove prospettive per la moda nella società che ingrassa*

Franco Angeli, Milano

2014

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

**Investigation and narration about the territory: innovative methodologies for fashion design**

Cimode, 2<sup>nd</sup> International Fashion and Design Congress

Politecnico di Milano

**Si vedano i seguenti corsi didattici:**

La descrizione dettagliata della didattica è a pagina **33**

**Laboratorio di Fashion Advanced Design Studio** (corso in inglese)

Scuola del Design, Politecnico di Milano

Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System

**Fashion Branding** (corso in inglese)

GD Goenka University, School of Fashion & Design

Gurgaon, New Delhi, India

**Portfolio e presentazione del progetto**

Scuola del Design, Politecnico di Milano

Corso di Laurea in Design della Moda

**Laboratorio di Fashion Design Studio - Research & Presentation** (corso in inglese)

Scuola del Design, Politecnico di Milano

Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System

**Social Media Management** (corso in inglese)

**Digital Fashion, Online Marketing & E-Commerce** (corso in inglese)

**Tools for visual communication** (corso in inglese)

Milano Fashion Institute

**Branding & Communication** (corso in inglese)

**Graphic Design & Presentation** (corso in inglese)

Consorzio Poli.Design, Politecnico di Milano

**Colour Workshop** (corso in inglese)

**Communication and Brand Communication Design** (corso in inglese)

Consorzio ARD&NT, Politecnico di Milano e Accademia di Belle Arti di Brera

01-2.

**Ricerche nazionali ed internazionali**

Partecipazione, coordinamento e responsabilità scientifica

Dal 2007 ad oggi **28** progetti di ricerca di cui **12** bandi competitivi (di cui **4** internazionali) e **16** ricerche conto terzi (di cui **1** internazionali).

**RICERCHE NAZIONALI**

**BANDI COMPETITIVI**

2024 - 2025 (progetto in corso)

**Coordinatore Scientifico**

**Osservatorio FiLA - Filiera Produzione Sostenibile Lane Autoctone**

[www.osservatoriofila.it](http://www.osservatoriofila.it)

L'Osservatorio Nazionale FiLA - Filiera Produzione Sostenibile Lane Autoctone, finanziato nell'ambito del partenariato esteso MICS (Made in Italy Circolare e Sostenibile) del PNRR, nasce per rispondere alle sfide della filiera delle lane italiane. Attraverso una piattaforma digitale georeferenziata, vuole supportare il networking e la competitività di sistema, promuovendo innovazione nei processi, prodotti e servizi con un approccio sistemico che integra principi di design-driven innovation con strategie di sviluppo territoriale. La metodologia si articola in tre fasi: analisi e mappatura del contesto con coinvolgimento degli stakeholder; sviluppo del modello strategico con creazione di database di processi sostenibili; implementazione e validazione attraverso progetti pilota territoriali e sviluppo della piattaforma digitale. MICS (Made in Italy Circolare e Sostenibile) PNRR. Budget totale euro 200.000

2017-2018

**Senior Researcher**

**Digiknit: la valorizzazione della cultura materiale aziendale della più importante collezione storica di capi in maglia Made in Italy attraverso lo sviluppo di servizi digitali innovativi in grado di favorire il processo creativo nel settore manifatturiero knitwear.**

Regione Lombardia- Bando POR FESR "Smart Fashion and Design". Budget totale euro 122.000

Responsabile del progetto di comunicazione (grafica, allestimento e disseminazione) della mostra finale presso Villa Necchi Campiglio, Milano.

Responsabile scientifico Prof. Giovanni Maria Conti

**MENZIONE D'ONORE XXVI COMPASSO D'ORO ADI**

**ADI Design Index 2019 Sezione "Ricerca per l'impresa"**

**Premio Eccellenze del Design lombardo 2019 (17 dicembre 2019)**

2017

**Senior Researcher**

**Ti racconto il mare. Itinerari nella cultura, storia, tradizioni, paesaggi del mare e delle miniere del mare.**

Regione Puglia

Progetto di Regione Puglia, Dipartimento di Turismo, Economia della Cultura e valorizzazione del Territorio. Progetto strategico finalizzato allo sviluppo e alla promozione dei borghi marini pugliesi. Redazione della pubblicazione finale. Incarico di consulenza professionale

2016

**Senior Researcher**

**Coordinamento generale della ricerca e didattico**

**WEAVE X COMO**

Fondazione Cariplo

Implementazione del progetto di seduta pubblica nata all'interno del progetto Artificio (2012, si veda pagina 29 per la descrizione), co-finanziato dalla Fondazione Cariplo.

2012-2014

**Junior Researcher**

**SMART-K: Nuovo Sistema per la creazione dei processi d'innovazione stilistica e per l'integrazione produttiva di filiera, mediante l'applicazione e la ricerca di nuovi tools di prototipia virtuale e di rappresentazione in ambiente immersivo nel settore Knitwear.**

Regione Lombardia

Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale - Bando di invito a presentare progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale nei settori strategici di Regione Lombardia e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

2012-2013

**Senior Researcher**

**Coordinamento generale della ricerca preliminare e della ricerca applicata**

**ARTIFICIO | Centro Culturale Urbano Diffuso**

Fondazione Cariplo

Co-finanziamento Cariplo (studio fattibilità) 15.000 euro

Co-finanziamento Cariplo (progetto) 500.000 euro

Piano di fattibilità e successiva ricerca applicata all'interno del progetto di sviluppo urbano finanziato dal bando di Fondazione Cariplo "Valorizzare le attività culturali come fattore di sviluppo delle aree urbane".

Realizzazione della mappatura quantitativa e qualitativa delle realtà culturali della città di Como e conseguente progetto "Spazio Vestito" che si è concretizzato con la seduta pubblica Weave, realizzata in collaborazione con l'azienda Living Divani.

2010-2012

**Researcher**

**Coordinamento generale del progetto di ricerca e didattico**

**M/I/M Matera Design District**

Regione Basilicata

Programma di intervento a sostegno del Distretto del Mobile Imbottito di Matera. Analisi, formazione e progettazione per lo sviluppo del comparto produttivo materano, per la promozione della cultura industriale e progettuale locale.

Progetto integrato di ricerca e di formazione avanzata per la progettazione di otto sedute di design contemporaneo, progettate da otto team di designer milanesi e materani, in collaborazione con otto aziende del distretto del Mobile Imbottito.

**Le otto sedute sono state esposte durante la mostra Il Super Comfort + Disagevoli Ozii** (Chiesa rupestre San Nicola dei Greci, Matera, dicembre 2010 / gennaio 2011), in dialogo con otto sedute provenienti dalla collezione del Triennale Design Museum di Milano. **Successivamente, le otto sedute sono state esposte durante il Salone del Mobile del 2011 in una location dell'evento FuoriSalone (Via Spartaco 19, Milano).**

Progetto finanziato da Regione Basilicata - Accordo Quadro multiregionale Sensi Contemporanei 2, sottoscritto da Regione Basilicata con il MISE, il Ministero per i Beni Culturali e la Fondazione Biennale di Venezia. Progetto attuato da Sviluppo Basilicata. Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

2013-2016

**Researcher**

**Design Plaza**

MISE - Ministero per lo sviluppo economico

FESR Comunità Europea

Progetto per la realizzazione di una piattaforma di comunicazione digitale a supporto della promozione delle aziende del Made in Italy che operano nel campo del design.

Il progetto è stato realizzato nell'ambito del Programma Operativo Nazionale "Ricerca e Competitività" cofinanziato dal Ministero dello Sviluppo Economico e dal FESR della Comunità Europea. In collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera, Università telematica San Raffaele, Empsol Srl, Webmobili Srl, Tefen, Moviri.

Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

2007-2008

**Junior Researcher**

**SDI (Sistema Design Italia)**

Agenzia nazionale di ricerca. Sede del Politecnico di Milano

Coinvolgimento alla stesura dei proposal delle ricerche europee

"Crea.Pla" (Creative Places for European Active Citizenship)

"Design C3" (Design for Culture, City and Creativity)

Coinvolgimento nella realizzazione della ricerca nazionale

"DRM. Design Research Maps"

Responsabile scientifico prof. Stefano Maffei

## RICERCHE INTERNAZIONALI

### BANDI COMPETITIVI

2023 (progetto in corso)

**Project Manager e Senior Researcher**

**ERASMUS+ UE**

**EDIDesK Open Access Contents on Design for Equality, Diversity, and Inclusion for Higher Education Programmes**

*Coordinatore del Progetto*

Emilio Rossi, UNICH

2014

**Senior Researcher - Consultant**

**Responsabile dell'area Design, Prodotto/Accessorio e Merchandising**

**ICE - Innovation, Culture and Creativity for a new Economy**

Progetto Europeo ICE - Innovation, Culture and Creativity for a new Economy.

Progetto strategico finanziato dal Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia-Italia 2007-2013, finalizzato allo sviluppo e alla promozione delle industrie creative attraverso l'identificazione e la conseguente valorizzazione di prodotti innovativi, eventi culturali e beni del patrimonio primari, qualificabili come attrattori turistici e motori dell'economia culturale a livello regionale.

2013

**Junior Researcher**

**Responsabile di uno dei tavoli inerenti il Fashion Design**

**CCAIps - Creative Companies in Alpine Space**

Comunità Europea

Progetto europeo finanziato nell'ambito del Programma Spazio Alpino che promuove

il settore delle Imprese Culturali e Creative. Partecipazione alla ricerca e ai tavoli di progetto e co-creazione inerenti il Fashion Design.  
Project Manager Prof. Arianna Vignati

2013

**Researcher**

**KniThink for Perù**

Aspem Ong (Associazione Solidarietà Paesi Emergenti)

Programma Polisocial - Politecnico di Milano

Programma di intervento rivolto alle micro imprese locali per la valorizzazione delle tradizioni manifatturiere peruviane, conclusosi con il workshop creativo "Dall'ispirazione alla collezione moda" tenutosi a Lima, Perù.  
Polisocial è il programma promosso dal Politecnico di Milano che affianca l'impegno sociale e la Cooperazione e Sviluppo a didattica e ricerca.  
Responsabile scientifico Prof. Giovanni Maria Conti

## RICERCHE NAZIONALI

### RICERCA CONTO TERZI

2021 (progetto in corso)

**Senior Researcher**

**Contratto di ricerca per la valorizzazione della filiera della lana**

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara - Dipartimento di Architettura e il Comune di Taranta Peligna (ch)

Rapporto di collaborazione tra la realtà accademica e quella territoriale, attuando studi e ricerche di carattere scientifico per rendere Taranta Peligna capoluogo della lana, a livello regionale, e partner del network nazionale sulla filiera della lana, attivando un evento di rilevanza dal titolo "Gli stati generali della lana".

2015

**Researcher**

**UNIFORM X TRENORD**

Trenord Srl

Ricerca di ispirazione e innovazione e sviluppo di concept sperimentali e la progettazione stilistica di nuovi modelli di abbigliamento per le divise del personale di terra e di bordo dell'azienda di trasporti pubblici Trenord Srl.  
Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

2014

**Researcher**

**DESIGN 2020**

**Le sfide della trasformazione del sistema design lombardo**

Regione Lombardia

Ricerca di posizionamento per costruire una riflessione sui modi in cui Regione Lombardia possa e debba utilizzare il design come elemento cardine della crescita culturale, sociale ed economica della propria comunità di abitanti, imprese e istituzioni. DESIGN 2020 propone una argomentazione a vasto spettro sul contributo del design allo sviluppo di policy e azioni per l'innovazione, basata su un lavoro di confronto e posizionamento riferito ai principali attori ed esperienze europee, nazionali e regionali che operano sui vari livelli e scale dell'innovazione di design: di prodotto, di processo, sistemica e anche economica, sociale, tecnologica e ambientale. Documento finale a cura di: Stefano Maffei, Massimo Bianchini, Marzia Mortati, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Rossana Gaddi, Lorenzo Morganti

2011 - 2014

**Researcher**

**Brioni Design Lab**

Brioni

Progetto di ricerca applicata per la definizione di nuovi scenari moda per l'azienda.  
Responsabili scientifici Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis e prof. Giovanni Maria Conti

2013

**Coordinamento generale del progetto di comunicazione**

**Comunicare Villapizzone**

Fondazione Cariplo

Ricerca applicata, analisi, mappatura e piano di comunicazione e corporate del quartiere di Villapizzone-Cagnola (zona 8, Milano), finanziato dal bando di Fondazione Cariplo sulla coesione sociale.  
Responsabile scientifico Prof. Giovanni Maria Conti

2012

**Researcher**

**Dress Advisor - Il primo consulente d'immagine on line**

Ricerca applicata e piano di fattibilità per lo sviluppo di un camerino virtuale e di un sistema interattivo di visualizzazione per l'e-commerce.  
Responsabile scientifico Prof. Giovanni Maria Conti

2011

**Junior Researcher**

**Nestlé, nuovi scenari progettuali**

Progetto di ricerca applicata per la definizione di nuovi scenari per lo sviluppo di nuovi prodotti e soluzioni progettuali, nuove linee di design e design della comunicazione, innovazione di tipologie funzionali e di sistema legate alla produzione dolciaria natalizia Nestlé.

Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

2011

**Junior Researcher**

**Bolton Manitoba**

Progetto di ricerca applicata per la definizione e la comunicazione di nuovi scenari per il prodotto Wc Net.

Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

2010-2011

**Junior Researcher**

**Collistar**

Ricerca per lo sviluppo di nuovi scenari di utilizzo e sviluppo prodotto della sezione merceologica profumi dell'azienda Collistar.

Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

2009

**Junior Researcher**

**Arredanet**

Progetto finanziato dall'Assessorato all'Innovazione del Comune di Milano, per lo sviluppo di uno spazio retail innovativo riguardante il settore arredo.

Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

2009

**Junior Researcher**

**Nivea**

Sviluppo concept e comunicazione riguardante il packaging design dell'azienda.  
Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

2009

**Junior Researcher**

**Design Young Research**

Ricerca scientifica ed attività progettuali per gli spazi della Città della Moda.  
Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis con prof.ssa Valeria Iannilli

2009

**Junior Researcher**

**Sviluppo concept e comunicazione**

**VESTO**

Progetto in collaborazione con Filati Macclodio e Fondazione Politecnico per la creazione di una capsule collection di capospalla per uomo, e della corporate image per il brand nascente.  
Responsabile scientifico Prof. Giovanni Maria Conti

2007-2008

**Junior Researcher - Sviluppo concept e comunicazione**

**Marketing strategico per l'Oltrepò Mantovano**

Comuni dell'Oltrepò Mantovano, Camera di Commercio e Provincia di Mantova

Collaborazione alla ideazione ed alla realizzazione degli artefatti comunicativi relativi all'immagine coordinata dell'Oltrepò Mantovano. Ricerca applicata commissionata al Politecnico di Milano, Polo Regionale di Mantova, e da un cluster di comuni dell'Oltrepò Mantovano, dalla Camera di Commercio e dalla Provincia stessa.  
Direzione della ricerca: F. Schiaffonati, C. Stevan.

## RICERCHE INTERNAZIONALI

### RICERCA CONTO TERZI

2018

**Senior Researcher**

**Sviluppo pattern per una collezione di accessori per la casa (tappeti, arazzi, tessile)**

Consorzio Ard&nt, Politecnico di Milano - Accademia di Brera

Azienda Committente By Kami

[www.bykamy.com.br](http://www.bykamy.com.br)

<http://dw2019.bykamy.com.br/designers-dw-2019/rossana-gadi-dw-2019/>

San Paolo, Brasile

Progetto esposto durante *DWI*, São Paulo Design Week 2019

Ricerca applicata e sviluppo pattern e concept per una collezione di tappeti e accessori per l'arredo che valorizzino il territorio nepalese tramite l'utilizzo delle tecniche di filatura e finissaggio tipiche del territorio.  
Responsabile scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

01-3.

## Convegni

### Curatela e responsabilità scientifica di convegni e seminari nazionali e internazionali

29 Settembre 2025

*Abbazia di Santo Spirito al Morrone di Sulmona*

**Curatore del convegno finale del progetto FiLA**

**FiLA Symposium. Le prospettive della filiera della lana, tra tradizione, innovazione e sostenibilità**

12-13 giugno 2023

*Aurum, Pescara*

**Membro del comitato organizzativo**

**Conferenza Nazionale SID 2023 - Design per la Diversità**

Conferenza annuale Società Italiana di Design 2023

<http://www.societaitalianadesign.it/2023/02/24/design-per-la-diversita/>

21-22 Novembre 2014

*Officina degli Esordi, Bari*

**Membro del comitato organizzativo**

**CONVEGNO**

**Feeding Creativity - Design, handcraft, agro-food, creative cultural industries for Territorial Development in the Apulia Region**

Convegno conclusivo del progetto ICE, Innovation, Culture and Creativity for a new Economy (Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia-Italia 2007-2013)

5-7 Novembre 2014

*Scuola del Design, Politecnico di Milano - Novembre 2014*

**Conference manager e co-curatela scientifica**

**CONGRESSO INTERNAZIONALE**

**Cimode - 2<sup>nd</sup> International Fashion and Design Congress**

Cimode è una piattaforma per la ricerca sulla Moda e sul Design, nata per promuovere lo scambio di idee tra ricercatori, accademici, designer e altri professionisti del settore. Attraverso un dialogo interdisciplinare ed un approccio interculturale, l'evento ha l'obiettivo di generare e presentare nuovi scenari sul presente e sul futuro della Moda e del Design.

Congresso a cura di Rossana Gaddi, Alba Cappellieri, Arturo Dell'Acqua Bellavitis

7 Giugno 2013

*Palazzo Natta, Como*

**Membro del comitato organizzativo**

**SEMINARIO INTERNAZIONALE**

**Fashion in Education: Italy and the United States**

Seminario promosso dalla Scuola del Design al fine di promuovere il dibattito ed il confronto tra le metodologie didattiche e gli approcci alla ricerca nel campo del Fashion Design.

## Partecipazione in qualità di relatore o chairman a convegni e seminari nazionali e internazionali

12-15 Aprile 2022

University of Antwerp

Relatore

**Cumulus Antwerp 2023. Connectivity and Creativity in times of Conflict**

Presentazione del paper *Design for life, Craft for care. Design tools and Heritage contemporary enhancement as a resource for social changes, fostering diversity and inclusion*

12-15 Aprile 2022

University of Antwerp

Relatore

**Cumulus Antwerp 2023. Connectivity and Creativity in times of Conflict**

Presentazione del paper *Design for life, Craft for care. Design tools and Heritage contemporary enhancement as a resource for social changes, fostering diversity and inclusion*

9 Aprile 2022

Relatore del tavolo "La ricerca universitaria. Il contributo dei progetti di ricerca e sviluppo in merito all'allevamento ovino e all'utilizzo della lana."

**Giornata Nazionale della Lana. Quale futuro per le lane italiane?**

A cura di Gomitolorosa Onlus. In collaborazione con Agenzia Lane D'Italia e Legambiente. Il seminario si è svolto nel contesto della Giornata Europea della Lana promossa dalla Fondazione EWE (European Wool Exchange).

23 Febbraio 2022

Virtual Conference

Relatore

**5th International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems**

Presentazione virtuale del paper:

*Design through the layers: Smart textiles for contemporary design solutions and sustainable consumption processes*

8-9 Novembre 2021

Virtual Conference

Relatore

**ICERI2021 - 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation**

Presentazione virtuale dei paper:

- *Didactic contaminations between visual design, branding and relational value. An international and experimental training approach for future generations of branding experts*

- *Innovative methodologies for the didactics of fashion portfolio: a field*

research experience (con Paolo Franzo, IUAV Venezia)

25-26 Febbraio 2021

Università degli Studi di Palermo

Relatore

**Assemblea Annuale della Società Italiana di Design Design per connettere Persone, patrimoni, processi**

Presentazione virtuale del paper *Abruzzo Slow. Slow mobility per la valorizzazione sostenibile del territorio abruzzese*

16 Febbraio 2018

GD Goenka University - SOFD School of Fashion and Design

Relatore

**Code - International Conference on Design**

Presentazione del paper *Closing the loop Project*

9-11 Maggio 2016

FADU, Faculdade de Arquitetura, Desenho e Urbanismo

Buenos Aires, Argentina

Relatore al tavolo "Fashion and Communication"

**Cimode - 3<sup>rd</sup> International Fashion and Design congress**

Presentazione del paper *The I.C.E. Workshops experience*

21-22 Novembre 2014

Officina degli Esordi, Bari

Chairman del convegno conclusivo del progetto europeo

**Feeding Creativity - Design, handcraft, agro-food, creative cultural industries for Territorial Development in the Apulia Region**

ICE - Innovation, Culture and Creativity for a new Economy

(Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia-Italia 2007-2013)

5-7 Novembre 2014

Scuola del Design, Politecnico di Milano

Chairman e relatore del tavolo "Fashion and Communication"

e "Emerging Global Trends in Fashion Design processes"

**Cimode - 2<sup>nd</sup> International Fashion and Design congress**

24 Ottobre 2014

Triennale Di Milano, Teatro Agorà

Relatore

**Convegno sull'innovazione connesso alla mostra Textile Vivant.**

**Percorsi, esperienze e ricerche del Textile Design** (11 Settembre - 9 Novembre 2014).

20 Maggio 2013

Teatro Sociale, Como

Relatore

**Seminario di lancio del progetto ARTIFICIO | Centro Culturale Urbano Diffuso**

25 Aprile 2012

ESDI, Escola Superior de Disseny, Sabadell, Barcelona

Relatore

**2<sup>nd</sup> International Congress of Design and Innovation of Catalonia**

Presentazione del paper *Innovation through fashion details: a design model*.

23-24 Giugno 2008

La Paz, Bolivia

**Relatore**

**Seminario internazionale per la valorizzazione del tessile andino  
Foreign Direct Investment and Technological Innovation**

*Coordinamento*

UNIDO (United Nations for Industrial Development Organization)

Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima (Perù)

Ministero della Produzione Peruviano, Produce

26-27 Giugno 2008

Lima, Perù

**Relatore**

**Seminario internazionale per la valorizzazione del tessile andino  
Construyendo un sistema de innovacion para los textiles peruanos**

*Coordinamento*

UNIDO (United Nations for Industrial Development Organization)

Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima (Perù)

Ministero della Produzione Peruviano, Produce

01-3.

## **Premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali**

2021

**Correlatore della tesi di Laurea Magistrale** Titolo della tesi: **"Salewa Metro System"** di Gabriele Bellan.

Progetto di tesi sviluppato con Giovanni Maria Conti (relatore) e Maurizia Botti (correlatore).

Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda, Scuola del Design, Politecnico di Milano.

**Inserito nell'ADI Design Index 2020 - Sezione "Targa Giovani"**

2019

**Senior researcher all'interno della ricerca**

**Digiknit: la valorizzazione della cultura materiale aziendale della più importante collezione storica di capi in maglia Made in Italy attraverso lo sviluppo di servizi digitali innovativi in grado di favorire il processo creativo nel settore manifatturiero knitwear.**

a cura di Giovanni Maria Conti

**- MENZIONE D'ONORE XXVI COMPASSO D'ORO ADI**

**- ADI Design Index 2019 - Sezione "Ricerca per l'impresa"**

**- Premio Eccellenze del Design lombardo 2019**

2017

**Contributo editoriale sulla rivista**

**PAD#13 - Design for territories**

a cura di Marina Parente e Carla Sedini

**Gruppo D4T - Dipartimento di Design del Politecnico di Milano  
Inserito nell'ADI Design Index 2017 - Sezione "Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali"**

2012

**Collaborazione come junior researcher all'interno della ricerca**

**DRM. Design Research Maps**

a cura di Stefano Maffei e Paola Bertola (SDI - Sistema Design Italia)

**Vincitore del XXII Compasso d'Oro ADI**

# 02.

## Didattica

**02-1.** Didattica  
Pagina 33

**02-2.** Incarichi di insegnamento svolti presso la propria sede o altri istituti italiani  
Pagina 36

**02-3.** Incarichi di insegnamento all'estero  
Pagina 42

**02-4.** Seminari e workshop didattici  
Pagina 43

**02-5.** Relatore, correlatore o revisore di tesi di Laurea e Dottorato  
Pagina 44

[TORNA ALL'INDICE](#)

## 02-1. Didattica

**Rossana Gaddi dall'a.a. 2020/2021 è docente di Design della Comunicazione all'interno del corso di Laurea in Design e del corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara.**

**Dal 2023 è inoltre membro del collegio didattico del Dottorato di interesse nazionale "Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità".**

La sua attività didattica e di ricerca attiene all'ambito del Design della comunicazione, con uno specifico focus sulla valorizzazione strategica delle risorse locali. I suoi corsi spaziano dalla prima alfabetizzazione al Design della comunicazione (corso di Design della Comunicazione 1 - I anno Laurea Triennale), al laboratorio di Design della Comunicazione per l'Eco-Social (I anno Laurea Magistrale), dove affronta il tema della valorizzazione e la comunicazione strategica per il territorio.

**Dal 2010**, come docente incaricato insegna visual design, comunicazione per la moda, branding, graphic tools presso il Consorzio Poli.Design, il Consorzio MFI - Milano Fashion Institute, ed il Consorzio Ard&nt.

**Visiting professor** presso la School of Fashion & Design della GD Goenka di Gurgaon (New Delhi, India) 2015 al 2019 e presso la Scuola di Business EDC di Parigi, dove 2017 al 2020 ha tenuto un corso di Basic Design.

**Dal 2011 al 2020 ha svolto attività didattica presso la Scuola di Design del Politecnico di Milano**, suo ateneo di provenienza. Muove i primi passi nelle aule del Politecnico già dal 2006, come segretario di produzione e culture della materia del Laboratorio di Sintesi Finale del corso di Laurea Magistrale in Design del Sistema Moda. La sua didattica ha sempre avuto come focus la comunicazione strategica per il Fashion System e il rapporto tra comunicazione, moda e territorio e le conseguenti ricadute culturali. I suoi corsi spaziavano dalla prima alfabetizzazione alla comunicazione del Laboratorio di Elementi visivi del progetto (I anno Laurea Triennale), dove insegnava strumenti e tecniche per la rappresentazione, al corso monodisciplinare di Portfolio e presentazione del progetto (III anno Laurea Triennale), dove gli studenti affrontavano il compito della definizione e conseguente rappresentazione in forma grafica del proprio profilo professionale. I corsi tenuti al Laboratori di Fashion Design e Fashion Advanced Design erano invece approfondimenti più specifici dedicati agli studenti della Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda, erogati in inglese. I temi affrontati erano il branding, la valorizzazione territoriale, la comunicazione strategica per il Sistema Moda.

02-2.

## Incarichi di insegnamento svolti presso la propria sede e altri istituti formativi italiani

### INCARICHI PRESSO LA PROPRIA SEDE

#### a.a. 2025/2026 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO

**Corso di Laurea in Design**  
**Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design**  
 Dipartimento di Architettura

*Corsi (20 CFU totali):*

**Design della Comunicazione 1**  
 Primo anno, Corso di Laurea in Design 12 CFU

**Valutazione studenti 3.67 su 4**  
**Presidente della commissione di esame di profitto: 2 appelli**

**Design della Comunicazione per l'Eco-Social**  
 Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design 8 CFU

**Valutazione studenti 3.76 su 4**  
**Presidente della commissione di esame di profitto: 2 appelli**

#### a.a. 2024/2025 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO

**Corso di Laurea in Design**  
**Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design**  
 Dipartimento di Architettura

*Corsi (20 CFU totali):*

**Design della Comunicazione 1**  
 Primo anno, Corso di Laurea in Design 12 CFU

**Valutazione studenti 3.75 su 4**  
**Presidente della commissione di esame di profitto: 6 appelli**

**Design della Comunicazione per l'Eco-Social**  
 Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design 8 CFU

**Valutazione studenti 3.38 su 4**  
**Presidente della commissione di esame di profitto: 6 appelli**

#### a.a. 2023/2024 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO

**Corso di Laurea in Design**  
**Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design**  
 Dipartimento di Architettura

*Corsi (20 CFU totali):*

**Design della Comunicazione 1**  
 Primo anno, Corso di Laurea in Design 12 CFU

**Valutazione studenti 3.71 su 4**  
**Presidente della commissione di esame di profitto: 6 appelli**

### Design della Comunicazione per l'Eco-Social

Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design 8 CFU

**Valutazione studenti 3.53 su 4**

**Presidente della commissione di esame di profitto: 6 appelli**

#### a.a. 2022/2023 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO

**Corso di Laurea in Design**  
**Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design**  
 Dipartimento di Architettura

*Corsi (20 CFU totali):*

**Design della Comunicazione 1**  
 Primo anno, Corso di Laurea in Design 12 CFU

**Valutazione studenti 3.79 su 4**  
**Presidente della commissione di esame di profitto: 6 appelli**

### Design della Comunicazione per l'Eco-Social

Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design 8 CFU

**Valutazione studenti 3.77 su 4**

**Presidente della commissione di esame di profitto: 6 appelli**

#### a.a. 2021/2022 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO

**Corso di Laurea in Design**  
**Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design**  
 Dipartimento di Architettura

*Corsi (26 CFU totali):*

**Design della Comunicazione 1**  
 Primo anno, Corso di Laurea in Design 12 CFU

**Valutazione studenti 3.79 su 4**  
**Presidente della commissione di esame di profitto: 6 appelli**

**Design della Comunicazione 2**  
 Secondo anno, Corso di Laurea in Design 6 CFU

**Valutazione studenti 3.64 su 4**  
**Membro della commissione di esame di profitto: 6 appelli**

### Design della Comunicazione per l'Eco-Social

Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design 8 CFU

**Valutazione studenti 3.80 su 4**

**Presidente della commissione di esame di profitto: 2 appelli**

#### a.a. 2021/2022 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO

**Corso di Laurea in Design**  
 Dipartimento di Architettura

*Corsi (12 CFU totali):*

**Design della Comunicazione 1**  
 Primo anno 12 CFU

**Valutazione studenti 3.78 su 4**  
**Presidente della commissione di esame di profitto: 3 appelli**

## INCARICHI PRESSO ALTRI ISTITUTI FORMATIVI ITALIANI

dall'a.a. **UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE**  
**2020/2021** Master in Comunicazione per le Industrie Creative  
 Corsi:  
 all'a.a. **Strumenti Visuali per la comunicazione**  
**2025/2026**

### CONSORZIO POLI.DESIGN

Politecnico di Milano

**Master in Premium Design** (erogato in lingua inglese)

**Master in Brand Communication**

Corsi:

Communication Design

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

a.a. **2019/2020** **POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN**  
**Corso di Laurea in Design della Moda**  
**Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda**

Corsi (18 CFU totali):

**Laboratorio di Fashion Advanced Design Studio - Fashion Design 2**

Secondo anno, Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System (corso in inglese), 3 CFU

**Laboratorio di Fashion Design Studio - Research & Presentation**

Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System (corso in inglese), 3 CFU

**Laboratorio di Elementi visivi del progetto - Elementi di percezione visiva**

Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (tre corsi gemelli da 2 CFU) 6 CFU

**Portfolio & Digital Branding** | Corso Monodisciplinare

Terzo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, 6 CFU

### CONSORZIO POLI.DESIGN

Politecnico di Milano

**Master in Premium Design** (erogato in lingua inglese)

**Master in Brand Communication**

Corsi:

Communication Design

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

### MILANO FASHION INSTITUTE

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica

**Master in Fashion Direction: Brand & Communication Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Lifestyle Management**

Corsi:

Social Media Management e Digital Fashion Business

Brand Extension & Merchandising

(erogati in lingua inglese)

a.a. **2018/2019** **POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN**  
**Corso di Laurea in Design della Moda**  
**Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda**

Corsi (18 CFU totali):

**Laboratorio di Fashion Advanced Design Studio - Fashion Design 2**

Secondo anno, Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System (corso in inglese), 3 CFU

**Laboratorio di Fashion Design Studio - Research & Presentation**

Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System (corso in inglese), 3 CFU

**Laboratorio di Elementi visivi del progetto - Elementi di percezione visiva**

Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (tre corsi gemelli da 2 CFU) 6 CFU

**Portfolio & Digital Branding** | Corso Monodisciplinare

Terzo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, 6 CFU

### CONSORZIO POLI.DESIGN

Politecnico di Milano

**Master in Accessory Design** (erogato in lingua inglese)

**Master in Premium Design** (erogato in lingua inglese)

**Master in Brand Communication**

**Corso di Alta Formazione in Design della Maglieria**

Corsi:

Accessory Graphics and Representation

Branding & Communication

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

Project work - Communication

### MILANO FASHION INSTITUTE

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica

**Master in Fashion Direction: Brand & Communication Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Business Management**

Corsi:

Social Media Management

Digital Fashion, Online Marketing & E-Commerce

Tools for visual communication

(erogati in lingua inglese)

a.a. **2017/2018** **POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN**  
**Corso di Laurea in Design della Moda**  
**Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda**

Corsi (18 CFU totali):

**Laboratorio di Fashion Advanced Design Studio - Fashion Design 2**

Secondo anno, Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System (corso in inglese), 3 CFU

**Laboratorio di Fashion Design Studio - Research & Presentation**

Primo anno, Corso di Laurea Magistrale in Design for the Fashion System (corso in inglese), 3 CFU

**Laboratorio di Elementi visivi del progetto - Elementi di percezione visiva**

Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (tre corsi gemelli da 2 CFU) 6 CFU

**Portfolio e presentazione del progetto per la maglieria** | Corso Monodisciplinare

Terzo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, 6 CFU

## CONSORZIO POLI.DESIGN

Politecnico di Milano

**Master in Accessory Design** (erogato in lingua inglese)

**Master in Brand Communication**

**Corso di Alta Formazione in Design della Maglieria**

*Corsi:*

Accessory Graphics and Representation

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

## MILANO FASHION INSTITUTE

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica

**Master in Fashion Direction: Brand & Communication Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Business Management**

*Corsi:*

Social Media Management

Digital Fashion, Online Marketing & E-Commerce

Tools for visual communication

(erogati in lingua inglese)

## CONSORZIO ARD&NT

Politecnico di Milano e Accademia di Belle Arti di Brera

**Master Design, Art and Space Design** (erogato in lingua inglese)

*Corsi:*

Design Culture

Strategic Design

Colour workshop

Design portfolio

### a.a. 2016/2017 POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN

**Corso di Laurea in Design della Moda**

*Corsi (11 CFU totali):*

**Laboratorio di Elementi visivi del progetto - Elementi di percezione visiva**

Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (tre corsi gemelli da 2 CFU) 6 CFU

**Portfolio e presentazione del progetto per la maglieria** | Corso

Monodisciplinare

Terzo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, 5 CFU

## CONSORZIO POLI.DESIGN

Politecnico di Milano

**Master in Accessory Design** (erogato in lingua inglese)

**Corso di Alta Formazione in Design del Gioiello**

**Corso di Alta Formazione in Design della Maglieria**

*Corsi:*

Accessory Graphics and Representation

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

## MILANO FASHION INSTITUTE

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica

**Master in Fashion Direction: Brand & Product Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Communication Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Business Management**

*Corsi:*

**Social Media Management**

**Digital Fashion, Online Marketing & E-Commerce**

**Tools for visual communication**

(erogati in lingua inglese)

## CREATIVE ACADEMY

Richemont Group, Milano

*Corsi:*

**Design & Made in Italy (tutor tesi finali)**

per EDC Ecole des Dirigeants & Créateurs (erogato in lingua inglese)

### a.a. 2015/2016 POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN

**Corso di Laurea in Design della Moda**

*Corsi (11 CFU totali):*

**Laboratorio di Elementi visivi del progetto - Elementi di percezione visiva**

Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (tre corsi gemelli da 2 CFU) 6 CFU

**Portfolio e presentazione del progetto per l'accessorio** |

C.Monodisciplinare

Terzo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, 5 CFU

## CONSORZIO POLI.DESIGN

Politecnico di Milano

**Master in Accessory Design** (erogato in lingua inglese)

**Corso di Alta Formazione in Design del Gioiello**

**Corso di Alta Formazione in Design della Maglieria**

*Corsi:*

Accessory Graphics and Representation

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

## MILANO FASHION INSTITUTE

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica

**Master in Fashion Direction: Brand & Product Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Communication Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Business Management**

*Corsi:*

Social Media Management

Digital Fashion, Online Marketing & E-Commerce

Tools for visual communication

(erogati in lingua inglese)

## CREATIVE ACADEMY

Richemont Group, Milano

*Corsi:*

**Design & Made in Italy (tutor tesi finali)**

per EDC Ecole des Dirigeants & Créateurs (erogato in lingua inglese)

### a.a. 2014/2015 POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN

**Corso di Laurea in Design della Moda**

*Corsi (6 CFU totali):*

**Laboratorio di Elementi visivi del progetto - Strumenti e tecniche**

**per la progettazione grafica**

Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (tre corsi gemelli da 2 CFU) **6 CFU**

**CONSORZIO POLI.DESIGN**

Politecnico di Milano

**Master in Accessory Design** (erogato in lingua inglese)

**Corso di Alta Formazione in Design del Gioiello**

*Corsi:*

Graphic Design & Presentation

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

**MILANO FASHION INSTITUTE**

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica

**Master in Fashion Direction: Brand & Product Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Communication Management**

**Master in Fashion Direction: Brand & Business Management**

*Corsi:*

Social Media Management

Digital Fashion, Online Marketing & E-Commerce

Tools for visual communication

(erogati in lingua inglese)

**CREATIVE ACADEMY**

Richemont Group, Milano

*Corsi:*

**Design & Made in Italy (tutor tesi finali)**

per EDC Ecole des Dirigeants & Créateurs (erogato in lingua inglese)

**a.a. 2013/2014 POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN**

**Corso di Laurea in Design della Moda**

*Corsi (6 CFU totali):*

Laboratorio di Elementi visivi del progetto - Strumenti e tecniche

per la progettazione grafica

Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (tre corsi gemelli da 2 CFU) **6 CFU**

**CONSORZIO POLI.DESIGN**

Politecnico di Milano

**Master in Accessory Design** (erogato in lingua inglese)

**Corso di Alta Formazione in Design del Gioiello**

**Master in Interior Design Retail Management**

*Corsi:*

Accessory Graphics and Representation

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

Il racconto d'impresa: Il territorio come risorsa e peculiarità

**CREATIVE ACADEMY**

Richemont Group, Milano

*Corsi:*

**Design & Made in Italy (tutor tesi finali)**

per EDC Ecole des Dirigeants & Créateurs (erogato in lingua inglese)

**a.a. 2012/2013 POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN**

**Corso di Laurea in Design della Moda**

*Corsi (6 CFU totali):*

Laboratorio di Elementi visivi del progetto - Strumenti e tecniche

per la progettazione grafica

Primo anno, Corso di Laurea in Design della Moda, (tre corsi gemelli da 2 CFU) **6 CFU**

**CONSORZIO POLI.DESIGN**

Politecnico di Milano

**Master in Accessory Design** (erogato in lingua inglese)

**Master in Interior Design Retail Management**

*Corsi:*

Accessory Graphics and Representation

Il racconto d'impresa: Il territorio come risorsa e peculiarità

**MILANO FASHION INSTITUTE**

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica

**Master in Fashion & Design Retail**

*Corsi:*

Laboratorio Strumentale - Basic design

(erogati in lingua inglese)

**CREATIVE ACADEMY**

Richemont Group, Milano

*Corsi:*

**Design & Made in Italy (tutor tesi finali)**

per EDC Ecole des Dirigeants & Créateurs (erogato in lingua inglese)

**a.a. 2011/2012 POLITECNICO DI MILANO, SCUOLA DEL DESIGN**

**Corso di Laurea in Design della Moda**

*Corsi (4 CFU totali):*

Laboratorio di Progetto per la Moda - Disegno Industriale

per la Moda

Secondo anno, Corso di Laurea in Design della Moda,

(due corsi gemelli da 2 CFU) **4 CFU**

**CONSORZIO POLI.DESIGN**

Politecnico di Milano

**Corso di Alta Formazione in Design del Gioiello**

*Corsi:*

Accessory Graphics and Representation

Graphic Design Basics - Tools and techniques for representation

**MILANO FASHION INSTITUTE**

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica

**Master in Fashion & Design Retail**

*Corsi:*

Laboratorio Strumentale - Basic design

(erogati in lingua inglese)

## CREATIVE ACADEMY

Richemont Group, Milano

Corsi:

**Design & Made in Italy (tutor tesi finali)**

per EDC Ecole des Dirigeants & Créateurs (erogato in lingua inglese)

## a.a. 2010/2011 MILANO FASHION INSTITUTE

Politecnico di Milano, Università Bocconi, Università Cattolica  
Master in Fashion & Design Retail

Corsi:

**Laboratorio Strumentale - Strumenti per la rappresentazione**

## ANNI ACCADEMICI PRECEDENTI AL 2010/2011 ASSISTENZA ALLA DIDATTICA

a.a. 2009/2010

**Progettazione per la Città della Moda, Milano**

**Laboratorio di Sintesi Finale - Design degli Interni**

Cultore della materia

Titolare del corso prof.ssa Valeria Maria Iannilli

Corso di Laurea Magistrale in Design degli Interni

Politecnico di Milano, Facoltà del Design

dall'a.a. 2005/2006 all'a.a. 2009/2010

**Comunicazione strategica per il Fashion System**

**Laboratorio di Sintesi Finale - Design della Moda**

Cultore della materia e segretario di produzione

Titolare del corso prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

Corso di Laurea Magistrale in Design della Moda, Facoltà del Design

Politecnico di Milano

a.a. 2005/2006

**Recupero di aree industriali per la progettazione di sistemi di accoglienza turistica**

**Laboratorio di Progettazione - Recupero del Costruito**

Cultore della materia

Titolare del corso prof. Ciro Mariani

Corso di Laurea Magistrale in Architettura

Politecnico di Milano, Prima Facoltà di Architettura

## 02-4.

### Incarichi di insegnamento presso atenei e enti di ricerca stranieri

## GD GOENKA UNIVERSITY

### SOFD SCHOOL OF FASHION AND DESIGN

Gurgaon (New Delhi), India

[www.gdgoenkauniversity.com/school-of-design](http://www.gdgoenkauniversity.com/school-of-design)

(corsi erogati in lingua inglese)

Corsi:

**Design for Cultural Enhancement (2015)**

All'interno di questo workshop è stato svolto un piano di

comunicazione per la valorizzazione del patrimonio culturale indiano (tangibile ed intangibile). La ricerca iniziale si è concentrata sulla definizione delle icone culturali locali per la loro conseguente valorizzazione in termini turistici e di attrattività, oltre che di sviluppo manifatturiero locale.

### Packaging Design (2016)

Partendo dall'analisi del consumo dello street food indiano, il workshop ha definito il "sistema-prodotto packaging" e quindi la progettazione del suo aspetto visivo (comunicazione ed identità visiva), abitudini al consumo (modalità di fruizione del cibo, materiali e possibile riuso), spazi del consumo (interni, esterni, conservazione del prodotto).

### Fashion Branding (2018)

Il corso è stato svolto unendo le classi di Comunicazione e di Fashion Design in un unico gruppo di progetto per la realizzazione di sette capsule collection di moda e di sette brand image riferite. Il progetto NIV (New Indian Vintage), è partito dall'identificazione dei valori di marca riferiti al sistema culturale indiano. Successivamente gli studenti sono stati chiamati a progettare delle capsule collection di moda realizzando, a seguire, shooting fotografico, catalogo e presentazione prodotto.

## EDC PARIS BUSINESS SCHOOL

Parigi

[www.edcparis.edu](http://www.edcparis.edu)

(corso erogato in lingua inglese)

Corsi:

**Basic Design**

Partendo dalla definizione di cosa sia oggi il design, indagando su dinamiche, relazioni e logiche contemporanee, output finale è la creazione dell'identità di brand di un nuovo prodotto e servizio da lanciare sul mercato, seguendo il modello di Kapferer.

## 02-3.

### Seminari e workshop didattici

Dicembre 2018

**Fashion Design and Brand Communication for Vans**

**Consorzio Poli.Design, Politecnico di Milano**

Docenza e supervisione didattica al workshop "Fashion and brand communication" all'interno del Corso "Fashion Design for VANS" con Giovanni Maria Conti e Martina Motta

Ottobre - Dicembre 2016

**Spazio Vestito**

**Politecnico di Milano, Scuola del Design**

Workshop didattico svolto in collaborazione con il Laboratorio di Sintesi Finale, corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda con il Patrocinio di Comune di Como e Fondazione Cariplo, per la valorizzazione delle aree verdi della città di Como tramite progetti di design per gli spazi pubblici.

Docenti Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Paolo Castagnetti, Rossana Gaddi

Novembre 2014

**Laboratori Creativi ICE  
Bari**

Incarico di consulenza professionale  
*Progettazione di prodotti e merchandising che valorizzino l'identità competitiva del "brand Puglia" facendo leva sulla collaborazione tra la maestria artigiana e le conoscenze strategiche del design.*

11/15 marzo 2013

**Dall'ispirazione alla collezione moda  
Distretto El Agustino, Lima (Perù)**

*Committente Aspem Ong, Cantù (Como)*  
Associazione Solidarietà Paesi Emergenti  
*Workshop creativo svoltosi a Lima, Perù, all'interno del programma di intervento rivolto alle micro imprese locali per la valorizzazione delle tradizioni manifatturiere peruviane (progetto KniThink for Perù, descritto a pagina 27).*  
Responsabile scientifico Giovanni Maria Conti

Ottobre - Dicembre 2010

**I Nuovi scenari del comfort  
Milano - Matera**

*Workshop didattico svolto in collaborazione con il Laboratorio di Sintesi Finale, corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda, Politecnico di Milano e un gruppo selezionato (tramite call for action) di designer materani. Il workshop aveva come obiettivo la definizione del futuro del comfort, seguendo i macrotemi progettuali "low cost/high design" e "l'accessorio dell'arredo".*  
Responsabile scientifico Arturo Dell'Acqua Bellavitis

Maggio 2008

**Cultural Heritage in Milan - Piazza dei Mercanti - Soft assertion  
Politecnico di Milano, Facoltà del Design**

in collaborazione con Comune di Milano  
*Il tema progettuale è stata la "riasserzione intangibile" di piazza dei Mercanti di Milano e della zona circostante, progettando sistemi relazionali per una nuova fruizione e comunicazione della piazza, oggi estromessa dai flussi di passaggio del centro storico di Milano.*  
Responsabile didattico Peter Di Sabatino

Maggio 2006

**Poli.t-shirt  
Politecnico di Milano, Facoltà del Design**

in collaborazione con Poli.Shop  
Responsabile didattico Luisa Collina

02-5.

**Relatore, correlatore o revisore di tesi  
di Laurea e Dottorato**

**Dottorato di ricerca XXXVIII ciclo**

SERGIO DEGIACOMI GARBERO  
Politecnico di Torino - Dottorato di Ricerca in "GESTIONE, PRODUZIONE E DESIGN"  
*Creative Spectrum: Systemic Innovation Design Methodology applied to creativity to enhance and inspire multidisciplinary teams.*

CHIARA GAROFALO  
Università di Genova - Corso di Dottorato in Architettura e Design, cv Design  
*Il tessile sostenibile nell'arredo: Catalogazione e percezione dei materiali tessili*

SILVESTRO DI SARNO  
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Dottorato di Interesse Nazionale in Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità  
*Fashionverse. Nuove piattaforme digitali per l'italian Fashion industry*

STEFANO SALZILLO  
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
Dottorato di Interesse Nazionale in Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità  
*Designing cross-sectoral value chains.  
A model for co-creating local systemic networks.*

ANNA TURCO  
Sapienza Università di Roma - Dottorato di Ricerca PIANIFICAZIONE, DESIGN, TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA  
*L'Environmental Graphic Design come infrastruttura relazionale  
Paradigmi interpretativi, sistemi classificatori e strategie progettuali per la rigenerazione - sociale, culturale ed economica - dello spazio urbano.*

a.a 2022/2023

Tesi di Dottorato di Yujie Ding  
Revisore esterno

**Diaspora cinese e moda italiana. Un'analisi della nuova generazione di creativi cinesi in Italia**  
Università IUAV di Venezia - Scuola di Dottorato in Architettura, Città e Design Percorso tematico Culture del progetto del Made in Italy  
SSD: L/Art/03; Icar/13  
Relatore Alessandra Vaccari

**Tesi di Laurea Magistrale**

Corso di Laurea in Eco Inclusive Design  
Università degli studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

a.a. 2023/2024

Roberta Priori - **Maiella Digital Strategies**

a.a. 2023/2024

Letizia Michelucci - **Maiella Ecostorie**

a.a. 2023/2024

Davide Galieri - **Autentici da Millenni**

a.a. 2022/2023

Benedetta Cipressi - **Teate**

a.a. 2022/2023

Ludovica de Luca - **Sila, treno di emozioni**

a.a. 2019/2020

Tesi di Laurea Magistrale di Maria Caselli

**Masks, fiction and identity from Luigi Pirandello to the digital era**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Maria Grazia Soldati relatore

**Laurea discussa in lingua inglese**

a.a. 2019/2020

Tesi di Laurea Magistrale di Ario Mezzolani

**Milano capitale della moda. Progetto per una rinascita e un nuovo protagonismo di Milano nel Fashion System**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Arturo Dell'Acqua Bellavitis relatore

**Laurea discussa in lingua inglese**

a.a. 2018/2019

Tesi di Laurea Magistrale di Elena Figini

**TVO: The Viral Ostrich**

**Explore Fashion Culture. Progetto di Edutainment come strategia di valorizzazione del Fashion System**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi relatore

**Laurea discussa in lingua inglese**

a.a. 2018/2019

Tesi di Laurea Magistrale di Gaia Pomelli

**The Riviera - Italian way in a cool wave.**

**Re-Branding Made in Italy. Nuove esperienze culturali per il Sistema Moda Italia.**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Arturo Dell'Acqua Bellavitis relatore

**Laurea discussa in lingua inglese**

a.a. 2018/2019

Tesi di Laurea Magistrale di Chiara Galli

**-ify?**

**Servizio design-oriented a supporto di ricerca, archiviazione e organizzazione di reference per il fashion, nell'era del 4.0.**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Arturo Dell'Acqua Bellavitis relatore

**Laurea discussa in lingua inglese**

a.a. 2017/2018

Tesi di Laurea Magistrale di Yang Wenfei

**Momentary the impact of collision and spark Eastern and Western cultures on fashion design**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Anna Gemma Lascari relatore

**Laurea discussa in lingua inglese**

a.a. 2016/2017

Tesi di Laurea Magistrale di He Chun

**Il foulard. Un'analisi sulla cultura della produzione serica europea e cinese tra brand, management, evoluzione e tradizione.**

**Studio per la definizione di un brand cinese di foulard.**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi relatore

**Laurea discussa in lingua inglese**

a.a. 2013/2014

Tesi di Laurea Magistrale di Attilio Rebuglio

**Anima. La forma sostanziale del corpo**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Giovanni Maria Conti relatore

a.a. 2012/2013

Tesi di Laurea Magistrale di Alice Zantedeschi

**Veromarmo. Comunicare il territorio attraverso la moda**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Giovanni Maria Conti relatore

**I risultati della tesi di Laurea di Alice Zantedeschi sono stati coperti da brevetto e implementati nella start up Fili Pari.**

a.a. 2012/2013

Tesi di Laurea Magistrale di Francesca Pievani

**Closing the loop.**

**Introduzione di fibre di PTFE nel settore maglieria moda come risultato di una sinergia incrociata tra distretti industriali differenti (tessile e meccanico)**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Giovanni Maria Conti relatore

a.a. 2010/2011

Tesi di Laurea Magistrale di Federica Gallarati

**Nuova tradizione.**

**Design driven innovation per il recupero**

**e la valorizzazione della tecnica della pezzara siciliana**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Giovanni Maria Conti relatore

a.a. 2010/2011

Tesi di Laurea Magistrale di Sabrina Pagani

**Fashion over.**

**Dai distretti industriali ai collaborative network.**

**La rete dei creativi, delle imprese, delle istituzioni, dei luoghi della moda**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Vincenzo D'Abbraccio relatore

a.a. 2008/2009

Tesi di Laurea Magistrale di Marina Beltrami

**Verso il fashion sostenibile: rivalutazione della fibra di ortica in campo tessile secondo le tecniche di Madeleine Vionnet**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Maria Antoniette Sbordone relatore

a.a. 2007/2008

Tesi di Laurea Magistrale di Laura Alberti

**Muse. I linguaggi della seta a Como: progetto d'allestimento museale e strategia comunicativa del prodotto seta**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Raffaella Trocchianesi relatore

a.a. 2006/2007

Tesi di laurea Magistrale di Laura Maria Pasquazzo

**Superground. Trasformazioni del paesaggio urbano, arte pubblica e sviluppo culturale**

*Corso di Laurea Magistrale in Design per il Sistema Moda*

Rossana Gaddi correlatore, Arturo Dell'Acqua Bellavitis relatore

# 03.

...

## Attività gestionali, organizzative e di servizio

...

- 03-1.** Incarichi istituzionali presso la propria sede  
Pagina 50
- 03-2.** Partecipazione a commissioni di concorso  
per incarichi didattici esterni  
Pagina 50
- 03-3.** Partecipazione a commissioni di Laurea e  
Dottorato  
Pagina 51

[TORNA ALL'INDICE](#)

## 03-1. Incarichi istituzionali presso la propria sede

dal 2021

### **Tutor accademico**

#### **Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design**

Dipartimento di Architettura

Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

dal 2021

### **Delegata all'orientamento**

#### **Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design**

Dipartimento di Architettura

Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

dal 2021

### **Responsabile Erasmus**

#### **Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design**

Dipartimento di Architettura

Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

2017-2018

### **Tutor accademico**

#### **Master in Fashion Direction, Brand & Product Management**

Milano Fashion Institute

Direttore del Master prof.ssa Alba Cappellieri

Co-Tutor prof. Lorenzo Morganti

2015-2016

### **Membro del board di verifica e controllo preliminare**

#### **Test di ammissione alla Scuola del Design, Politecnico di Milano**

Responsabile scientifico prof.ssa Margherita Pillan

2015

### **Supervisione creativa**

#### **Brochure istituzionale del Corso di Laurea in Design della Moda, Politecnico di Milano**

Responsabile scientifico prof.ssa Alba Cappellieri

## 03-2. Partecipazione a commissioni di concorso per incarichi didattici esterni

2025

Commissario nella procedura di selezione per la copertura di una posizione di Ricercatore Universitario a tempo determinato per il Gruppo Scientifico Disciplinare 08/CEAR-08 Design, Tecnologia dell'Architettura, Architettura Tecnica e Gestione dell'Ambiente Costruito, Settore Scientifico Disciplinare CEAR-08/D Design, presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino

a.a. 2021/2022

### **Segretario di Commissione**

#### **Commissione giudicatrice per il conferimento di incarico didattico per l'a.a. 2021/2022 per l'insegnamento di Semiotica per il Design**

### **Commissione giudicatrice per il conferimento di incarico didattico per l'insegnamento di Product Design**

Corso di Laurea in Design

Dipartimento di Architettura - Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

a.a. 2022/2023

### **Membro della Commissione**

#### **Commissione giudicatrice per il conferimento di incarico didattico per l'insegnamento di Workshop 3 Advanced Motion Design**

Corso di Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design

Dipartimento di Architettura - Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

### **Segretario di Commissione**

#### **Commissione giudicatrice per il conferimento di incarico didattico per l'insegnamento di Inglese e Speciality English**

Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Corso di Laurea in Scienza dell'Habitat Sostenibile, Corso di Laurea in Design

Dipartimento di Architettura - Università degli Studi G. d'Annunzio (Chieti - Pescara)

## 03-3. Partecipazione a commissioni di Laurea e Dottorato

dall'a.a. 2022/2023

### **Commissario**

Laurea Magistrale in Eco Inclusive Design

Presidente di Commissione prof. Giuseppe Di Bucchianico

dall'a.a. 2020/2021

### **Commissario**

Laurea Triennale in Design

Presidente di Commissione prof. Antonio Marano

17 Novembre 2022

### **Membro della Commissione per l'Esame finale**

PhD in Sistemi Terrestri e Ambienti Costruiti - Ciclo XXXIV

Curriculum Design - SSD Icar/13

**Tesi DI discussa: Il Motion Design per i senior. Linee guida per un design della comunicazione animata age-friendly** di Giulia Panadisi  
Università degli Studi "G. d'Annunzio" - Scuola Superiore G. d'Annunzio

# 04.

## ... Pubblicazioni ...

- 04-1.** Monografie  
Pagina **53**
- 04-2.** Curatele  
Pagina **53**
- 04-3.** Contributi in volume  
Pagina **54**
- 04-4.** Pubblicazioni su riviste scientifiche  
Pagina **58**
- 04-5.** Contributi in atti di convegno  
Pagina **57**
- 04-6.** Tesi di Laurea e di Dottorato  
Pagina **61**

[TORNA ALL'INDICE](#)

Dal 2010 ad oggi sono state edite **49** pubblicazioni (oltre a **11** progetti e **2** tesi di Dottorato e Laurea, non conteggiati) di cui **37** internazionali

**2** monografie  
**3** curatele  
**13** contributi su volume  
**11** pubblicazioni su riviste  
**17** contributi in atti di convegni  
+  
**1** tesi di Dottorato  
**1** tesi di Laurea Magistrale  
+  
**1** mostra  
**10** progetti di design

### 04-1. Monografie

2019

**Fashion and innovation between the product system, production and creativity**

*In Rossana Gaddi, Roberto Liberti, Fashion product innovation between lining and tailoring, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano*

ISBN 9788836642762

(Testo in inglese)

2018

Rossana Gaddi

**Design e città. Forme e processi di valorizzazione urbana**

Aracne Editrice, Roma

ISBN 9788825509878

### 04-2. Curatele

2015

Rossana Gaddi, Giovanni Maria Conti, Barbara Del Curto, Eleonora Fiorani, Maria Grazia Soldati

**Textile Vivant. Scenari dell'innovazione del tessile**

Lupetti Editore, Milano

ISBN 9788883912627

2014

Rossana Gaddi, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Alba Cappellieri

**CIMODE - 2<sup>nd</sup> International Fashion and Design Congress**

Curatela scientifica del Book of Proceedings

Scuola del Design, Politecnico di Milano - Novembre 2014

ISBN 9788864930275

(Testi in lingua originale ed inglese)

2010  
Rossana Gaddi, Giovanni Maria Conti  
**The International Gateway**  
Olivares Editore, Milano  
ISBN 9788890422324  
(Testo in inglese)

## 04-3. Contributi in volume

2025  
**The FiLA Observatory: A Hub of Connections for Territorial Experimentation**  
In Boffi L., Ciuffreda V., *Networking per l'innovazione L'Osservatorio FiLA, hub di connessioni per la sperimentazione territoriale*  
UNAPRESS - Millimetri  
ISBN 9780367252441 / 9780429286872  
(Testo in inglese)

2025  
**Le cose che siamo. Design, arte e cultura materiale africana.**  
In *African Design. I metalli del potere. (catalogo di mostra)*  
Fondazione culture e musei, Museo delle Culture - Lugano (CH)  
ISBN 979-12-80443-12-0  
(Testo in italiano)

2025  
**Textile Landscapes. Sustainable Narratives for the Enhancement of Inland Areas.**  
In *Fashion Highlight Journal*  
Firenze University Press - FUP  
ISBN 978-3-031-83184-3  
(Testo in inglese)

2020  
**Fashion design and art: crossing contemporary creative processes**  
In *Montagna G., Carvalho C., Textile, Identity and Innovation*  
Taylor & Francis Group, London  
ISBN 9780367252441 / 9780429286872  
(Testo in inglese)

2018  
**Quando il Fashion Design incontra il territorio**  
In *Parente, M., Sedin, C. (a cura di), D4T - Design per i territori. Approcci, metodi, esperienze.* Unione Europea: LISt Laboratorio Internazionale Editoriale, Trento.  
ISBN 9788899854614

2018  
**La moda è una bandiera!  
Le ragioni di un'eccellenza culturale e territoriale**  
In *Conti, G.M. (a cura di), Maglia, Punto. Quarant'anni di tesori nascosti dell'archivio MF1*

Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano  
ISBN 9788836639762  
(Testo in italiano e inglese)

2018  
**La moda esposta**  
In *Conti, G.M. (a cura di), Maglia, Punto. Quarant'anni di tesori nascosti dell'archivio MF1*  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano  
ISBN 9788836639762  
(Testo in italiano e inglese)

2018  
**Fashion, identity and culture in the Chinese fashion system. China, inspiration for Chinese fashion designers**  
In *Broega, A. C., Reverse Design A current scientific vision from the international fashion and design congress*  
Taylor & Francis Group, London  
ISBN 9781138370111  
(Testo in inglese)

2015  
**Il territorio come incubatore di innovazione**  
In *Gaddi, R., Conti, G.M., Del Curto, B., Soldati, M.G., Fiorani, E. (a cura di), Textile Vivant. Scenari dell'innovazione del tessile*  
Lupetti Editore, Milano  
ISBN 9788883912627

2015  
**L'analisi del territorio, strumento per l'innovazione nel fashion design**  
In *Gaddi, R., Conti, G.M., Del Curto, B., Soldati, M.G., Fiorani, E. (a cura di), Textile Vivant. Scenari dell'innovazione del tessile*  
Lupetti Editore, Milano  
ISBN 9788883912627

2014  
**Il progetto visivo che valorizza la cultura.**  
In *TEXTILE VIVANT. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design*  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano  
ISBN 9788836629725  
(testo in italiano e inglese)

2014  
**Strategie comunicative della moda per le taglie forti**  
In *Volonté, P., Canina M. (a cura di), Overfashion. Nuove prospettive per la moda nella società che ingrassa*  
Franco Angeli, Milano  
ISBN 9788820473792

## 04-4. Pubblicazioni su riviste scientifiche o di classe A

2025

Rossana Gaddi, Luciana Mastrodonardo  
**System Design for the Sustainable Enhancement of Italian Wool Production Chain: The integrated approach of FiLA National Observatory project**  
*Fashion Highlight Journal*  
<https://doi.org/10.36253/fh-3181>  
ISSN: 2975-0466  
(Testo in italiano e inglese)

2025

Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi, Stefania Camplone, Giuseppe Di Bucchianico  
**Empathetic communication, inclusive tool for orientation to the study of Design**  
*Abitare la terra, Gangemi*  
**Rivista scientifica di classe A**  
ISSN 1592-8608  
(Testo in italiano e inglese)

2024

Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi, Luciana Mastrodonardo, Davide Stefano  
**Energy to Design Communities. Energy Communities and Communities of Practice to Support Marginal Areas in Abruzzo.**  
*PAD, Pages on Arts & Design - Issue #17*  
ISSN 1972-7887 - **Rivista scientifica**  
(Testo in italiano e inglese)

2024

Rossana Gaddi, Luciana Mastrodonardo  
**Micro-reti locali per la transizione verde della filiera della lana. - Local micro-networks for green transition of the wool supply chain.**  
*AGATHÓN - International Journal of Architecture, Art and Design*  
*Issue n.15 - ISSN print: 2464-9309 - ISSN online: 2532-683X | doi.org/10.19229/2464-9309/15292024*  
**Rivista scientifica di classe A**  
(Testo in italiano e inglese)

2024

Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi, Giulia Panadisi  
**Communication Design Strategies for Raising Awareness and Driving Change in Achieving the SDGs**  
*DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN. Volume 82*  
<https://dx.doi.org/10.30682/diid8224h>  
**Rivista scientifica di classe A**  
(Testo in italiano e inglese)

2023

Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi  
**Designer e università, tra identità e rappresentazione**  
*MD Journal Issue n.16 -*  
**Rivista scientifica di classe A**  
ISSN 2531-9477 [online]  
(Testo in italiano e inglese)

2023

Rossana Gaddi, Luciana Mastrodonardo  
**L'energia delle aree interne: un approccio sistemico a Taranta Peligna**  
*Technnè, Journal of Technology for Architecture and Environment*  
*Issue n.26 - Transizione energetica / Energy transition*  
**Rivista scientifica di classe A**  
(Testo in italiano e inglese)

2021

Rossana Gaddi, Roberto Liberti  
**Culture, Fashion and Communication Design in Times of Emergency. Communication and Design Strategies for the Sustainable Improvement of the Fashion and Textile Production in the Indian Subcontinent**  
*PAD, Pages on Arts & Design - Issue #20*  
ISSN 1972-7887 - **Rivista scientifica**  
(Testo in italiano e inglese)

2017

Rossana Gaddi  
**Mapping the territory for cultural development. The methodological assumptions of Artificio Project**  
*PAD, Pages on Arts & Design - Issue #13*  
ISSN 1972-7887 - **Rivista scientifica**  
(Testo in italiano e inglese)

2011

Rossana Gaddi  
**Urban Design trajectories. Roles and skills of design in the communication of the city as cultural asset**  
*The International Journal of Constructed Environment*  
Common Ground Publishing  
ISSN 2152-7857  
(Testo in inglese)

2010

Rossana Gaddi, Arturo Dell'Acqua Bellavitis  
**Design, knowledge sharing, creativity, great events: tools for contemporary urban development**  
*REDIGE- Review on design, innovation and strategic management*  
[www.cetiqt.senai.br](http://www.cetiqt.senai.br)  
ISSN 2179-1619 - **Rivista scientifica**  
(Testo in inglese)

04-5.

**Contributi in atti di convegno**

2023

Rossana Gaddi, Emilio Rossi; Sara Jane Cipressi, Alessio D'Onofrio, Raffaella Massacesi, Giulia Panadisi, Antonio Marano  
**The Concept of 'Equality, Diversity, and Inclusion' in Design Education: Overview and Directions**

P/REFERENCES OF DESIGN. CUMULUS CONFERENCE PROCEEDINGS  
 BUDAPEST 2024  
 Cumulus Budapest 2024 15-17 May April 2024  
 ISBN 978-952-7549-02-5  
<https://dx.doi.org/10.63442/NGMU7377>

2024

Rossana Gaddi

**Idee di ricerca DESIGN/DIVERSITÀ/CONTESTI - Introduzione**  
 DESIGN PER LA DIVERSITÀ - ATTI DELLA CONFERENZA ANNUALE  
 DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI DESIGN  
 Pescara 12-13 Giugno 2023  
 ISBN 978-88-943380-1-0  
 (testo in italiano)

2023

Rossana Gaddi

**Design for life, Craft for care. Design tools and Heritage**  
**contemporary enhancement as a resource for social changes,**  
**fostering diversity and inclusion**  
 Connectivity and Creativity in times of Conflict  
 Cumulus Antwerp 2023 - 12-15 April 2023  
 (testo in inglese)

2023

Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi, Stefania Camplone, Giuseppe Di  
 Bucchianico

**POT Design. Participatory Design Workshops for Guidance on**  
**University Choice in Design**  
 AHFE Open Access, vol 75. AHFE International, USA.  
 ISBN 978-1-958651-51-3  
 (testo in inglese)

2023

Rossana Gaddi

**Design for life, Craft for care. Design tools and Heritage**  
**contemporary enhancement as a resource for social changes,**  
**fostering diversity and inclusion**  
 Connectivity and Creativity in times of Conflict  
 Cumulus Antwerp 2023 - 12-15 April 2023  
 (testo in inglese)

2022

Rossana Gaddi, Giovanni Maria Conti

**Design through the layers: Smart textiles for contemporary design**  
**solutions and sustainable consumption processes**  
 Proceedings of the 5th International Conference on Intelligent Human  
 Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent  
 Systems, February 22-24, 2022, Venice, Italy  
 ISBN 978-1-7923-8988-7  
 DOI 10.54941/ahfe100931  
 (testo in italiano e inglese)

2022

Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi, Giulia Panadisi, Ivo Spitilli  
**Abruzzo Slow. Slow mobility per la valorizzazione sostenibile del**

**territorio abruzzese**

Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design - Design per  
 connettere Persone, patrimoni, processi.  
 25 e 26 febbraio 2021 - On-line - Università degli Studi di Palermo  
 ISBN 9788-89-43380-0-3

2021

Rossana Gaddi

**Didactic contaminations between visual design, branding and**  
**relational value. An international and experimental training approach**  
**for future generations of branding experts**  
 ICERI2021 Proceedings 14th annual International Conference of  
 Education, Research and Innovation  
 ISBN 978-84-09-34549-6  
 ISSN 2340-1095  
 doi 10.21125/iceri.2021  
 (Testo in inglese)

2021

Rossana Gaddi, Paolo Franzo

**Innovative methodologies for the didactics of fashion portfolio: a**  
**field research experience**  
 ICERI2021 Proceedings 14th annual International Conference of  
 Education, Research and Innovation  
 ISBN 978-84-09-34549-6  
 ISSN 2340-1095  
 doi 10.21125/iceri.2021  
 (Testo in inglese)

2018

Rossana Gaddi

**Fashion, identity and culture in the Chinese fashion system.**  
**China, inspiration for Chinese fashion designers**  
 Cimode, 4<sup>th</sup> International Fashion and Design Congress  
 Universidad Politécnica de Madrid  
 ISBN 9789895416806  
 (testo in italiano e inglese)

2018

Rossana Gaddi

**Closing the loop Project. A research project by the designer**  
**Francesca Pievani about the upgrade of waste material for**  
**sustainable innovation in the fashion sector**  
 Waste as resource, by design. 3<sup>rd</sup> International Conference on Design  
 GD Goenka University, Gurgaon, India  
 Pubblicato da Bloomsbury India, New Delhi  
 ISBN 9789387471795  
 (testo in inglese)

2017

Rossana Gaddi, Giovanni Maria Conti, Martina Motta

**Fashion Design and Contemporary Art: tools for public space**  
**enhancement**  
 4D Designing Development Developing Design. Interdisciplinary  
 Research Perspectives on the Role of Design in combining Social,  
 Technological and Business Development

Kaunas University of Technology, Lithuania  
ISBN 9786090214114  
(testo in inglese)

2017

Rossana Gaddi, Giovanni Maria Conti, Martina Motta  
**3D technology and industrial design to breathe new life into product design. Is this the future of fashion and textiles?**  
2<sup>nd</sup> International Conference on Design CODE  
GD Goenka University, Gurgaon, India  
Pubblicato da Bloomsbury India, New Delhi  
ISBN 9789386349965  
(testo in inglese)

2017

Rossana Gaddi, Giovanni Maria Conti, Martina Motta  
**h a n d s t o r i e s o f i t a l y. The Burano's jacket. How fashion designers can use the territory to develop a collection**  
MDA Mediterranean Design Association, 2<sup>nd</sup> International Conference on Environmental Design, Torino  
ISBN 9788890516054  
(testo in italiano e inglese)

2016

Rossana Gaddi  
**The I.C.E. Workshops experience. Design oriented scenarios for territory development and innovation in merchandising design**  
Cimode, 3<sup>rd</sup> International Fashion and Design Congress, UBA FADU, University of Buenos Aires, Argentina  
ISBN 9789728692933  
(Testo in italiano e inglese)

2016

Rossana Gaddi  
**Creative industries: cultural and territorial development model?**  
Smart Cities in Smart Regions 2016 Conference  
University of Applied Sciences, Lathi, Finland  
ISSN 2342-7507  
ISBN 9789518272642  
(testo in inglese)

2014

Rossana Gaddi  
**Design for territorial enhancement: the cultural value of Fashion Design**  
Cimode, 2<sup>nd</sup> International Fashion and Design Congress  
Politecnico di Milano  
ISBN 9788864930275  
(Testo in italiano e inglese)

2014

Rossana Gaddi, Federica Gallarati, Francesca Pievani, Alice Zantedeschi  
**Investigation and narration about the territory: innovative methodologies for Fashion Design**

Cimode, 2<sup>nd</sup> International Fashion and Design Congress  
Politecnico di Milano  
ISBN 9788864930275  
(Testo in italiano e inglese)

2012

Rossana Gaddi, Anna Sara Zanolli Mancini  
**Innovation through fashion details: a design model**  
2<sup>nd</sup> International Congress of Design and Innovation of Catalonia  
ESDI, Escola Superior de Disseny, Sabadell, Barcelona  
ISBN 9788493616564  
(Testo in inglese)

## 04-6.

### Tesi di laurea e di dottorato

(TESTI DEPOSITATI IN BIBLIOTECHE)

2009

Tesi di Dottorato di Rossana Gaddi  
**Urban Design Trajectories. Ruoli e competenze del design nella comunicazione del bene culturale-città**  
*Dottorato di ricerca in Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali - XXI ciclo*  
Coordinatore Fabrizio Schiaffonati  
Tutor Raffaella Trocchianesi  
Relatore Arturo Dell'Acqua Bellavitis  
Politecnico di Milano  
Dipartimento INDACO *Industrial Design, Arti, Comunicazione e Moda*  
Dipartimento di *Scienze e tecnologie dell'ambiente costruito* BEST

a.a. 2004/2005

Tesi di Laurea di Rossana Gaddi  
**Sarajevo >< Europe. La posizione di Sarajevo nel mondo reale. Un progetto di comunicazione**  
*Politecnico di Milano, Terza Facoltà di Design*  
Relatore prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis  
Correlatore prof. Ciro Mariani

# 05.

## Attività professionale

- 05-1. Profilo professionale  
Pagina 63
- 05-2. Principali committenti  
Pagina 64
- 05-3. Principali progetti  
Pagina 64  
Arte - Moda - Corporate Design - Campagne media
- 05-4. Altri incarichi  
Pagina 68
- 05-5. Posizioni precedenti  
Pagina 69

TORNA ALL'INDICE

### 05-1. Profilo

**Rossana Gaddi muove i primi passi come communication designer nel 2003, quando inizia il suo stage curriculare presso lo studio di architettura del paesaggio EXNEXT, dove inizia la sua carriera di designer collaborando alla progettazione grafica di mostre, eventi, pubblicazioni.**

Successivamente inizia la **libera professione come visual and communication designer**, e si concentra principalmente sull'art direction di eventi culturali di respiro internazionale che hanno avuto luogo in musei riconosciuti come il Chiostro del Bramante e la Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, Palazzo Albergati di Bologna, Villa Olmo a Como, la Triennale di Milano e Villa Necchi Campiglio, occupandosi della loro promozione a 360° progettando immagine coordinata, grafica di allestimento, merchandising, campagne media su magazine, quotidiani nazionali, mezzi di trasporto.

Collaborando con l'agenzia di comunicazione **Vertex International Consulting** ha inoltre svolto progetti di promozione commerciale, turistica e territoriale per il Dipartimento del Turismo, Commercio e Marketing del Governo di Dubai, le isole Bahamas, Universal Pictures.

**La sua attività di libero professionista si interrompe nel 2020, con l'immissione in ruolo presso l'ateneo "G. d'Annunzio".**

#### Dal 2003 al 2020

##### Designer della comunicazione

Membro senior AIAP - Associazione italiana design della comunicazione visiva

[www.rossanagaddi.it](http://www.rossanagaddi.it) (2003-2019)

Graphic Design Studio

## 05-2. Principali committenti

**Arthemisia Srl** | Roma

**La Triennale di Milano**

**Regione Lombardia**

**Nessi & Majocchi SpA** | Como

**Bric's - Industria valigeria fine SpA** | Olgiate Comasco, Como

**Assimpredil Ance** | Milano

**Government of Dubai** | Department of Tourism, Commerce and Marketing

**Vertex International Consulting** | Milano

**Scoozi events** | New York City, USA

**Commonwealth of the Bahamas** | Rappresentanza consolare italiana

**Universal Pictures** | Los Angeles, USA

**Sarajevo Canton Turistic Committee** | Bosnia Hercegovina

**Silvana Editoriale** | Cinisello Balsamo, Milano

**Archivio Cesare Cattaneo** | Cernobbio, Como

**Global Art Exhibitions** | New York City, USA

**Comieco** | Consorzio nazionale recupero e riciclo degli imballaggi a base cellulosica

## 05-2. Principali progetti

### ART DIRECTION ARTE

2015

**Brueghel. Capolavori dell'arte fiamminga**

Bologna, Palazzo Albergati, 2 ottobre 2015 - 28 febbraio 2016

Art Direction e progetto grafico dell'allestimento della mostra

2013

**Brueghel. Meraviglie dell'arte fiamminga**

Roma, Chiostro del Bramante, 18 dicembre 2012 - 2 giugno 2013

Art Direction e progetto grafico dell'allestimento della mostra

2012

**Paul Klee e l'Italia**

Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna GNAM,

9 ottobre 2012 - 27 gennaio 2013

Art Direction e progetto integrato grafico e pubblicitario

Catalogo edito da Electa, Milano

2012

**La dinastia Brueghel**

Como Villa Olmo, 24 Marzo - 29 Luglio 2012

Art Direction e progetto integrato grafico, pubblicitario e di allestimento (immagine coordinata, catalogo, grafica di allestimento e pubblicità su media editoriali e digitali nazionali e internazionali)

Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2011

**Boldini e la Belle Époque**

Como Villa Olmo, 26 Marzo - 24 Luglio 2011

Art Direction e progetto integrato grafico, pubblicitario e di allestimento (immagine coordinata, catalogo, grafica di allestimento e pubblicità su media editoriali e digitali nazionali e internazionali)

Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2010

**Rubens e i fiamminghi**

Como Villa Olmo, 27 Marzo - 25 Luglio 2010

Art Direction e progetto integrato grafico, pubblicitario e di allestimento (immagine coordinata, catalogo, grafica di allestimento e pubblicità su media editoriali e digitali nazionali e internazionali)

Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2009

**Chagall Kandinsky Malevic. Maestri dell'Avanguardia russa**

Como Villa Olmo, 3 Aprile - 26 Luglio 2009

Art Direction e progetto integrato grafico, pubblicitario e di allestimento (immagine coordinata, catalogo, grafica di allestimento e pubblicità su media editoriali e digitali nazionali e internazionali)

Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2008

**L'abbraccio di Vienna - Klimt Schiele e i capolavori del Belvedere**

Como Villa Olmo, 15 Marzo - 20 Luglio 2008

Art Direction e progetto integrato grafico, pubblicitario e di allestimento (immagine coordinata, catalogo, grafica di allestimento e pubblicità su media editoriali e digitali nazionali e internazionali)

Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2007

**Zevi su Cattaneo**

Progetto grafico della monografia

Archivio Cesare Cattaneo, Cernobbio, Como

2007

**Gli impressionisti i simbolisti e le avanguardie, 120 capolavori dal Museo Nazionale di Belgrado**

Como Villa Olmo, 24 Marzo - 15 Luglio 2007

Art Direction e progetto integrato grafico, pubblicitario e di allestimento (immagine coordinata, catalogo, grafica di allestimento e pubblicità su media editoriali e digitali nazionali e internazionali)

Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2004 - 2006

**I venerdì del teatro II / III / IV Edizione**

Rassegne teatrali

Ideazione e direzione artistica del progetto integrato di immagine grafica, pubblicitaria e di comunicazione

2006

**Faces, colours and textures** - Bahamas week in Como  
Mostra di arte contemporanea bahamiana  
Progetto integrato di immagine grafica, pubblicitaria e di comunicazione  
Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2004 - 2006

**Allarmi. Zona creativa temporaneamente valicabile (I edizione)**  
**Allarmi 2. Il cambio della guardia (II edizione)**  
**Allarmi 3. Nuovo contingente (III edizione)**  
Rassegne collettive di arte contemporanea  
Como, Caserma de Cristoforis  
Art Direction e progetto integrato graico, pubblicitario e di allestimento

2004

**Contemporanea Giovani 2. Tra cronaca e storia**  
Como, spazio A-Shed (Ex Ticosa)  
Mostra collettive di arte contemporanea  
Progetto integrato di immagine grafica, pubblicitaria e di comunicazione  
Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2003

**Retrosceca Lario Festival**  
Ideazione e redazione grafica della prima edizione del festival teatrale nazionale a cura di Retrosceca teatro, Como

## ART DIRECTION MODA

2018

**Maglia, Punto. Quarant'anni di tesori nascosti dell'archivio MF1**  
Art Direction e progetto integrato grafico, pubblicitario e di allestimento (immagine coordinata, catalogo, grafica di allestimento e shooting fotografico).  
Ente committente e patrocinante: Regione Lombardia  
Milano, Villa Necchi Campiglio, 24 aprile - 6 maggio 2018  
Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2014

**TEXTILE VIVANT**  
**Percorsi, esperienze e ricerche del textile design**  
Triennale di Milano, 10 settembre - 9 novembre 2014  
Art Direction e progetto integrato grafico (immagine coordinata, catalogo, grafica di allestimento)  
Catalogo edito da Lupetti - Milano

2008

**Fashion Detail Awards**  
Federazione italiana dei Tessilivari e del Cappello, Milano  
Progetto grafico del catalogo

## ART DIRECTION CORPORATE DESIGN

2017

**Ti racconto il mare. Itinerari nella cultura, storia, tradizioni, paesaggi del mare e delle miniere del mare**  
Progetto strategico di comunicazione finalizzato allo sviluppo e alla promozione dei borghi marini pugliesi.

2014

**ASSIMPREDIL ANCE**  
Redazione di mappe infografiche per l'assemblea generale 2014

2014

Nessi & Majocchi SpA  
**Via Ferrari 22**  
Art Direction e immagine coordinata generale della campagna promozionale e vendita del palazzo  
Como

2012

Nessi & Majocchi SpA  
**Como Lake Resort**  
Art Direction e immagine coordinata generale della campagna promozionale e vendite del residence  
Laglio, Lago di Como

2012

Nessi & Majocchi SpA  
**Bellagio Lake Resort**  
Art Direction e immagine coordinata generale della campagna promozionale e vendite del resort  
Bellagio, Lago di Como

2012

**Scoozi Events**  
New York City, USA  
Immagine coordinata

## CAMPAGNE MEDIA

2016

**Nessi & Majocchi SpA**  
**Campagna promozionale Mutuo Giovani con Banca Intesa San Paolo**

Art Direction e immagine coordinata generale della campagna promozionale in collaborazione con Banca Intesa San Paolo

2012

**Mission Impossibile 4 - Ghost Protocol @Dubai**  
**DTCM, Dipartimento del Turismo Commercio e Marketing del Governo di Dubai**

Campagna nazionale per promuovere la destinazione Dubai tramite il canale di vendita (DVD e bluray) del film Universal MI4 - Ghost Protocol

2012

**Bahamas @Alpitour**  
**Bahamas Tourist Office Italia**  
Campagna web per promuovere la destinazione Bahamas sul portale Alpitour Italia

2011

**Bilboa Beach in Bahamas**  
**Bahamas Tourist Office Italia e Bilboa Cadey Spa**  
Progetto grafico ed allestimento dell'iniziativa Bilboa Beach in Bahamas

2010 - 2011

**Dubai: Kids go free campaign / Italy**  
Dipartimento del Turismo Commercio e Marketing del Governo di Dubai  
Maggio - Settembre 2010 / Aprile 2011  
Campagna stampa sul circuito media e web nazionale

## 05-3.

### Altri incarichi

dal 2019 al 2022

**Supervisione e Creative Direction**  
**Consorzio MFI - Milano Fashion Institute**  
Responsabili Nicola Guerini, direttore del Consorzio MFI

2015 - 2016

**Incarico di consulenza professionale**  
**Responsabile dell'area Design, Prodotto e Merchandising del Progetto Europeo ICE - Innovation, Culture and Creativity for a new Economy**  
Progetto strategico finanziato dal Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia-Italia 2007-2013. Riferimento a pagina 26  
Incarico conferito da Anna Costabile, Amministratore Unico Proago srl

2013

**Incarico di collaborazione occasionale**  
**Università degli Studi di Milano Bicocca**  
**Programma Summer School 2013 "Italy: Worth Knowing"**  
Urban design and Expo 2015 Project  
Incarico conferito da Marialuisa Lavitrano, Prorettore per l'internazionalizzazione, Università degli Studi di Milano Bicocca

## 05-4.

### Posizioni precedenti

Ottobre 2003 - Ottobre 2006

**Consulente dello studio di architettura del paesaggio e del gruppo di progetto EXNEXT®**

www.exnext.org

Progettazione strategica e comunicazione per manifestazioni ed eventi culturali

#### Principali mansioni

Progettazione strategica e comunicazione per manifestazioni ed eventi culturali

#### Principali committenze

Provincia di Lecco

Comune di Como

Comune di Pusiano, Lecco

Archivio Giuseppe Terragni, Como

Camera di Commercio di Como

#### Principali progetti grafici e di comunicazione

2003

##### GT 04

Collaborazione al progetto grafico degli itinerari delle architetture di Giuseppe Terragni e del razionalismo sul territorio comasco e lombardo (in occasione del centenario della nascita di Giuseppe Terragni e dell'evento collegato)

2003

##### La nuova industria dell'intelligenza

San Pietro in Atrio, Como

Collaborazione al progetto di comunicazione ed allestimento della mostra di architettura

2004

##### Estate a Como 2004

Collaborazione al progetto di redazione grafica della comunicazione degli eventi estivi organizzati dal Comune di Como

2005

##### Studios televisivi, cinematografici e start-up d'impresa a Como

Redazione grafica del quadro di fattibilità e di massima del progetto per la realizzazione di una città del cinema a Como

2005

##### Picasso, la seduzione del classico

Como Villa Olmo, 19 Marzo - 17 Luglio 2005

Collaborazione al progetto integrato di immagine grafica, pubblicitaria e di comunicazione

Catalogo edito da Silvana Editoriale - Milano

2005

**Lecco Contemporanea 1900-1960**

Progetto integrato di immagine grafica, pubblicitaria e di comunicazione

Catalogo edito da Cesarenani - Como

2006

**Renè Magritte, l'impero delle luci**

Como Villa Olmo, 24 Marzo - 16 Luglio 2006

Collaborazione al progetto integrato di immagine grafica, pubblicitaria e di comunicazione

Catalogo edito da Ludion - Bruges (Belgio)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Pescara, 26 Marzo 2026

*In fede,*  
Rossana Gaddi

