

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

di Antonella Di Nallo

CONTATTI

a.dinallo@unich.it

c.da Valle, 6 - 86019 Vinchiaturro (CB)

tel. +39 338 3374825

QUALIFICA E SETTORE CONCORSUALE / SCIENTIFICO DISCIPLINARE

Professoressa associata di Letteratura italiana (SSD ITAL-01/A; GSD 10/ITAL-01), abilitata ordinaria (ASN 2020, 10/F1, SSD L-FIL-LET/10), insegna presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara *Letteratura teatrale italiana* (CdS in Lettere) e *Didattica della Letteratura italiana* (CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie). Presso il C.A.M.A.F.I. (Centro di Ateneo Multidisciplinare per l'Alta Formazione degli Insegnanti) insegna *Didattica della Letteratura e Metodologie innovative per la didattica della Letteratura*.

INTERESSI DI RICERCA

Principali filoni d'interesse: 1. il rapporto fra letteratura e teatro, affrontato secondo una metodologia di indagine interessata ai fenomeni di frontiera, da intendersi non solo come *limen* storico-geografico ma come confine tra i generi, i codici, le forme; in questo ambito è specialista nello studio delle riviste teatrali; 2. la narrativa dei secoli XIX e XX indagata secondo una prospettiva di carattere geo-storico; 3. il rapporto tra letteratura e immagine, con particolare riguardo allo studio della funzione visiva nell'elaborazione mitopoietica dei testi e all'interferenza fra arti figurative e letteratura; 4. la ricezione della cultura inglese in Italia fra critica letteraria e storia della drammaturgia; 4. la progettazione didattica nell'ambito della Letteratura.

FORMAZIONE E INCARICHI PROFESSIONALI

- Dopo la maturità classica, conseguita presso il Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso, si è laureata con lode in Lettere Moderne (marzo 1993) con una tesi in *Letteratura italiana* presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti.
- Nell'a.a.1994/95, nell'ambito dell'insegnamento di *Letteratura italiana*, ha tenuto un seminario annuale dal titolo "Lo spazio della scena" per gli studenti del Corso di Laurea in Lettere.
- Nel 1995 ha svolto una prestazione professionale consistente nel riordino e nella catalogazione dell'archivio privato dello scrittore Giuseppe Mezzanotte acquisito dal Centro A.S.A.M. (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti.
- Nel 1995 ha tenuto un corso di Storia del teatro ("Dall'antichità classica al Medioevo") presso il Teatro Marrucino di Chieti per gli attori del "Laboratorio di Arti sceniche" del Teatro Stabile d'Abruzzo.
- Nello stesso anno ha riordinato l'Archivio dello scrittore Romualdo Pàntini presso la Biblioteca Comunale "G. Rossetti" di Vasto, in occasione del convegno internazionale *Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento*, cui ha partecipato in qualità di relatrice.
- Negli anni dal 1995 al 2000 ha insegnato *Materie letterarie e Latino* in alcuni licei della provinciad i Campobasso e di Chieti.

Nel 2000 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Lingua e letteratura dell'Italia centro-meridionale" (presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara) discutendo unatesi dal titolo *Uno scrittore in archivio. La narrativa di Giuseppe Mezzanotte*.

- Nel 2001 ha ricevuto dal Provveditorato agli Studi di Campobasso la proposta di assunzione in servizio con contratto a tempo indeterminato quale vincitrice del Concorso ordinario per esami e titoli (indetto con D.D. 31.3.1999, Modificato con D.D.12.7.99), Classe di Concorso A051 (Materie letterarie e latino).
- Nel febbraio 2001 ha preso servizio come Ricercatrice a tempo indeterminato (confermata dal 1° febbraio 2004) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti- Pescara.
- Negli anni dal 2001 al 2006 è stata titolare degli insegnamenti di *Letteratura italiana* (2001-2004) ed *Letteratura teatrale italiana* (2004-2006) presso l'Università degli Studi del Molise.

- Ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale (ASC 2012) alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparate.
- Dal 29 ottobre 2015 è professoressa associata di *Letteratura italiana* presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.
- Ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale (ASC 2018-2020, il 26.05.2021) alle funzioni di professoressa di prima fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana.

INSEGNAMENTI UNIVERSITA' "G. D'ANNUNZIO"

- A.A. 2001/2002:
Letteratura italiana (Modulo Istituzionale) - CdS in Lettere ("Analisi del testo poetico").
- A.A. 2002/2003:
Letteratura italiana (Modulo Istituzionale) - CdS in Lettere, Beni Culturali e Storia (Dal Seicento all'Ottocento).
- A.A. 2003/2004:
Letteratura italiana (Modulo Istituzionale) - CdS in Lettere (Dal Seicento all'Ottocento).
Letteratura teatrale italiana - CdS in Lettere ("Roberto Bracco e il teatro napoletano").
- A.A. 2004/2005:
Letteratura italiana (Modulo Istituzionale) - CdS in Lettere (Dal Seicento all'Ottocento).
Letteratura teatrale italiana - CdS in Lettere ("Salvatore Di Giacomo").
- A.A. 2005/2006:
Letteratura italiana (Modulo Istituzionale) - CdS in Lettere (Dal Seicento all'Ottocento).
Letteratura teatrale italiana - CdS Specialistica in Filologia Moderna ("Il teatro novecentesco degli anni Venti attraverso la rivista 'Comoedia'").
- A.A. 2006/2007:
Letteratura italiana (Modulo Istituzionale) - CdS in Lettere (Dal Seicento all'Ottocento).
Letteratura teatrale italiana - CdS Specialistica in Filologia Moderna ("La marionetta, il burattino, il fantoccio nella drammaturgia del primo Novecento").
- A.A. 2007/2008:
Letteratura italiana (Modulo Istituzionale) - CdS Triennale in Lettere (Dal Seicento all'Ottocento).
Letteratura teatrale italiana - CdS Specialistica in Filologia Moderna ("La tragedia tra fascinazione dell'antico e inquietudine moderna").
- A.A. 2008/2009:
Letteratura italiana (Mod. Istituzionale) - CdS Triennale in Lettere ("Attraversando la poesia d'amore").
Letteratura teatrale italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("La drammaturgia italiana nell'età del fascismo").
- A.A. 2009/2010:
Letteratura italiana (Modulo Istituzionale) - CdS Triennale in Lettere ("Una 'macchina meravigliosa': geografia e storia del romanzo italiano dal Seicento all'Ottocento").
Letteratura teatrale italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("Il teatro napoletano del Novecento").
- A.A. 2010/2011:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("I confini della scena". La drammaturgia del Novecento italiano tra d'Annunzio e Pirandello").
Laboratorio di scrittura - CdS Triennale in Lettere
- A.A. 2011/2012:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("I confini della scena". La drammaturgia del Novecento italiano tra d'Annunzio e Pirandello").
Laboratorio di scrittura - CdS Triennale in Lettere.
- A.A. 2012/2013:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("Drammaturgie tra due guerre").
Laboratorio di scrittura - CdS Triennale in Lettere
- A.A. 2013/2014:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("Il teatro di Goldoni tra testo e scena").
Laboratorio di scrittura - CdS Triennale in Lettere
- A.A. 2014/2015:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("Teatri dialettali. Dalla 'snaturalità' ruzzantiana alla lingua 'iuta all'acito' di Enzo Moscato").
- A.A. 2015/2016: *Letteratura teatrale italiana* - CdS Triennale in Lettere ("Giorni dispari". Il teatro italiano prima

- e dopo la Seconda Guerra Mondiale).
- A.A. 2016/2017:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("Teatro in colonna. La drammaturgia italiana attraverso le riviste teatrali del Novecento").
Letteratura teatrale italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("Shakespeare a Napoli").
 - A.A. 2017/2018:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("Il teatro della riscrittura". Un viaggio nella drammaturgia italiana del Novecento attraverso alcune celebri riscritture).
Letteratura teatrale italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("Ci trovate da ridere?" Le forme del comico nello spettacolo del Novecento)
 - A.A. 2018/2019:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("Settecento in commedia e in tragedia").
Didattica della Letteratura italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto e I Malavoglia di Giovanni Verga").
 - A.A. 2019/2020:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("L'influenza di Shakespeare nella drammaturgia italiana dall'Ottocento ai giorni nostri").
Didattica della Letteratura italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("Il motivo del tempo nella letteratura barocca; ritmo e stile ne *I Malavoglia* di Giovanni Verga").
 - A.A. 2020/2021:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("La commedia italiana del Cinquecento").
Didattica della Letteratura italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("la funzione del teatro nell'insegnamento della Letteratura italiana").
 - A.A. 2021/2022:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("La drammaturgia napoletana del Novecento").
Didattica della Letteratura italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("Dante Alighieri nell'insegnamento della letteratura italiana").
 - A.A. 2022/2023:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("I Giganti della montagna di Luigi Pirandello").
Didattica della Letteratura italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("Progetti digitali per lo studio e l'insegnamento della letteratura italiana").
 - A.A. 2023/2024:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("Le poetiche del comico nel teatro italiano del Novecento").
Didattica della Letteratura italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("Dalle storie della Letteratura italiana ai manuali scolastici").
 - A.A. 2024/2025:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("La drammaturgia di Carlo Goldoni").
Didattica della Letteratura italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("La lettura in classe").
 - A.A. 2025/2026:
Letteratura teatrale italiana - CdS Triennale in Lettere ("La tragedia nel Novecento").
Didattica della Letteratura italiana - CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie ("Il tema dei confini e delle frontiere in classe").
 - Nel febbraio 2023 ha svolto un corso di *Letteratura italiana* per il Master "Insegnamento delle discipline linguistiche" dell'Università Telematica "L. da Vinci" presso la sede di Torrevicchia Teatina (CH).
 - Nell'A.A. 2023/24 (maggio-giugno 2024) ha insegnato *Metodologie innovative per la didattica della letteratura* (2 CFU) nel Percorso di abilitazione per insegnanti 30 CFU (docenti già abilitati o specializzati nel sostegno), Classi di abilitazione A22 - *Italiano, Storia, Geografia nella scuola secondaria di I grado* e A12 - *Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado*.
 - Nell'A.A. 2023/24 (ottobre 2024) ha insegnato *Didattica della Letteratura italiana* (3 CFU) nel Percorso di abilitazione per insegnanti 60 CFU, Classi di abilitazione A22 - *Italiano, Storia, Geografia nella scuola secondaria di I grado* e A12 - *Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado*.
 - Nell'A.A. 2024/25 (marzo-aprile 2025) ha insegnato *Didattica della Letteratura italiana* (3 CFU) nel Percorso di abilitazione per insegnanti, Classi di abilitazione A22 - *Italiano, Storia, Geografia nella scuola secondaria di I grado*.

LEZIONI E INCARICHI ALL'ESTERO

- Ha fatto parte della delegazione che nel maggio 2002 si è recata in Sud Carolina (USA) per attivare una convenzione internazionale fra l'Università "G. d'Annunzio" e l'Università di Winthrop.

- Dall'11 al 17 aprile 2005 ha svolto un ciclo di lezioni presso il Département Italien – UFR LVE dell'Université de Caen Basse-Normandie sul tema “Il teatro futurista e la sua eredità nella drammaturgia europea del Novecento” (area disciplinare “Languages and philological sciences”).
- In collaborazione con Marie-José Tramuta dell'Université de Caen (Basse-Normandie), ha organizzato un Colloque International dal titolo *La ville morte de Gabriele D'Annunzio. Image archétype entre théâtre, archéologie et mythe*, che si è svolto a Caen nel dicembre 2005 (ne ha curato gli atti per un fascicolo monografico di «Studi Medievali e Moderni» n. 2/2006).
- Dal 23 al 28 maggio 2008 ha svolto un ciclo di lezioni presso la University of Iceland di Reykjavik sul tema: “Itinerari della letteratura teatrale italiana fra questione della lingua e storia dei generi letterari” (area disciplinare “Languages and philological sciences”).
- Dal 27 aprile al 2 maggio 2010 ha svolto un ciclo di lezioni presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Szeged (Ungheria) sul tema “La drammaturgia italiana del primo Novecento” (area disciplinare “Languages and philological sciences”).
- Dall'11 al 15 maggio 2011 ha svolto un ciclo di lezioni presso la Facoltà Filosofica della Comenius University di Bratislava (Repubblica Slovacca) sul tema “La poesia e il romanzo italiano del Risorgimento” (area disciplinare “Languages and philological sciences”).
- Dal 26 al 30 maggio 2014 ha svolto un ciclo di lezioni presso il Department of Italian Studies, Katedra Italianistyki (Faculty of Neofilology) dell'Università di Varsavia sul tema “Letteratura e teatro. Il rapporto autore-attore nel teatro dell'Ottocento” (area disciplinare “Languages and philological sciences”).
- Dal 3 al 6 aprile 2018 ha svolto un ciclo di lezioni presso la Charles University di Praga (Fakulty of Arts – Institute of Romance Studies) sul tema “L'opera narrativa di Giovanni Verga”.
- Dall'8 all'11 maggio 2023 ha svolto un ciclo di lezioni presso la Facoltà di "Artes Liberales" dell'Università di Varsavia sul tema "*I Giganti della montagna*" di Luigi Pirandello nella drammaturgia del primo Novecento.

INCARICHI SCIENTIFICI

È stata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in

- *Letteratura delle regioni d'Italia* dell'Università “G. d'Annunzio” (ciclo XXIII);
- *Studi Umanistici* presso la Scuola Superiore “G. d'Annunzio” (cicli: XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII).

È stata tutor delle seguenti tesi di dottorato per il curriculum "Letterature delle regioni d'Italia":

- *L'esportazione del teatro italiano nel ventennio fascista: l'Ungheria, la Jugoslavia, la Germania* della dott.ssa Silvia Barone (XXIV ciclo);
- *Letteratura d'attore. Le scritture degli attori nel primo cinquantennio del Novecento* della dott.ssa Angela Cimini (XXVI ciclo).

È stata membro della Commissione di esame finale del Dottorato di ricerca in *Storia, Culture e Saperi dell'Europa Mediterranea dall'Antichità all'Età Contemporanea*, XXXV ciclo, Università della Basilicata, Potenza 21 marzo 2024;

È stata valutatore della tesi di Dottorato “*Il Trecento*” nella “*Storia della letteratura italiana*” di Francesco De Sanctis di Arianna Carlotta Teresa Vaudano, nell'ambito del Dottorato in *Fonti, testi e contesti dall'antichità all'età contemporanea*, XXXVII ciclo, Università di Cassino, dicembre 2024.

Dal 1998 è membro del Comitato scientifico dell'Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali (ASAM).

Fa parte del Comitato scientifico della rivista «Studi Medievali e Moderni» (Napoli, Paolo Loffredo Editore) e della rivista «Studi desanctisiani» (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore).

È peer reviewer di diverse riviste scientifiche di area 10/F e 10/C.

Fa parte del gruppo scientifico di ricerca ADI “Letteratura e teatro”.

È membro della *Canadian Association for Italian Studies* (CAIS).

Ha ricoperto l'incarico di revisore esterno VQR 2020-2024.

È stata responsabile del progetto di ricerca “Le riviste teatrali del Novecento” (progetto finanziato con fondi ex 60% d'Ateneo 2012). Hanno partecipato al progetto le dott.sse Silvia Barone e Angela Cimini del dottorato di

ricerca in studi umanistici (cicli XXIV e XXVI). I risultati della ricerca sono confluiti nel Convegno Nazionale di Studi «*Comoedia*» e *lo spettacolo italiano tra le due guerre*, i cui atti sono stati pubblicati in un numero monografico di «Studi Medievali e Moderni» (2/2013).

Ha diretto e coordinato un progetto scientifico di ricerca (anno 2017) per una borsa di studio dal titolo "*Le scimmie e lo specchio*": *reperimento fascicoli e indicizzazione della rivista* (Letteratura teatrale italiana SSD: L-FIL-LET/10).

È componente del PRIN (2017) coordinato da Alberto Bentoglio: *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XVIII-XX)*. Unità di Chieti-Pescara.

Ha diretto e coordinato un progetto scientifico di ricerca (anno 2020) per una seconda borsa di studio dal titolo *Approfondimento critico e bibliografico su "Le scimmie e lo specchio" e i suoi collaboratori, regesto degli articoli principali (1923-1927; 1945-1954), digitalizzazione di parti della rivista e redazione di un saggio scientifico* (Letteratura teatrale italiana SSD: L-FIL-LET/10).

È responsabile scientifica della sezione "Il laboratorio teatrale e lo spettacolo". *I Giganti della montagna*, all'interno del Progetto PNC-PNRR *Le Terre del Guerriero. Parco Turistico Culturale Diffuso e Digitale di Capestrano: Turismo, Cultura, Arte, Paesaggio. Tecnologie, Restauri, Allestimento e digitalizzazione per una fruizione integrata, inclusiva e sostenibile*. Misura B2.2 del Programma unitario di intervento - Interventi per le aree del terremoto del 2009 e 2016 del Piano nazionale complementare al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

È componente del PRIN PNRR 2022 *PANIC. Post-Apocalyptic Narratives in Italian Culture (2000-2022)*, Principal Investigator: Valentina Sturli. Unità di Chieti-Pescara.

È membro del comitato scientifico e organizzativo e chair del convegno: *PANIC. Soggetto, oggetto, tempo nelle narrazioni post-apocalittiche contemporanee* – Final Conference of the PRIN PNRR Project – "Post Apocalyptic Narratives in Italian Culture", University of Chieti-Pescara, Chieti, Palazzetto dei Veneziani, October 16-18, 2025.

INCARICHI DIPARTIMENTALI

ERASMUS

È Delegata al Programma Erasmus+ per il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

È responsabile dell'attivazione, nell'ambito del programma comunitario ERASMUS, di diverse Inter-institutional agreement (di cui è referente) fra l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali) e:

- l'Université de Caen (Basse-Normandie) per le discipline appartenenti delle seguenti aree: "Languages and philological sciences" e "General and Comparative Literature";
- University of Warsaw, Faculty of Neofology, Department of Italian Studies, Katedra Italianistyki per le discipline delle seguenti aree: "Languages and philological sciences", "General and Comparative Literature";
- University of Warsaw, Faculty of Artes Liberales per le discipline delle seguenti aree: "Languages and philological sciences", "General and Comparative Literature, Humanities";
- University of Bucharest (RO BUCURES09) per le discipline delle seguenti aree: Humanities (except languages), Literature and linguistics;
- Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej di Cracovia (PL KRAKOW05) per le discipline dell'area Humanities.

È inoltre referente dell'accordo (con la prof. Ilaria Filograsso) fra il DiLASS e l'Universidad de Santiago de Chile (CILE USACH) per le discipline dell'area Humanities.

TIROCINI E STAKEHOLDERS

Dal 2008 è Delegata di Dipartimento per i Tirocini formativi curriculari. Promuove convenzioni strategiche con enti e aziende della regione ed è stata tutor accademico di tutti i tirocinanti di *Lettere e Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie* nel periodo di riferimento.

Fa parte del Comitato d'indirizzo dei CdS in *Lettere* e in *Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie*.

Delegata ai rapporti con gli Stakeholders, tiene un dialogo stabile e organico con i rappresentanti delle "Parti sociali" e coordina periodicamente incontri di consultazione con le organizzazioni rappresentative delle professioni, dei beni e dei servizi del territorio. Ha organizzato e coordinato i seguenti Tavoli territoriali:

- 10 dicembre 2018;

- 2 dicembre 2019;
- 30 marzo 2021;
- 31 marzo 2022;
- 28 marzo 2023;
- 19 marzo 2024;
- 25 marzo 2025
- 11 dicembre 2025

ALTRI INCARICHI

Dall'a.a. 2016/2017 all'a.a. 2018/2019 è stata membro della Commissione Didattica della LM in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie.

È membro della Commissione di Assicurazione Qualità (AQ) della LM in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie dall'a.a. 2018/2019 ad oggi.

È stata membro della Giunta di Dipartimento negli anni 2017-2020.

È membro dell'attuale Giunta di Dipartimento dal novembre 2023.

È membro del Consiglio didattico del Percorso di abilitazione per insegnanti 60 CFU, Classe di abilitazione A12 - *Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado*.

È membro del Consiglio didattico del Percorso di abilitazione per insegnanti 60 CFU, Classe di abilitazione A22 - *Italiano, Storia, Geografia nella scuola secondaria di I grado*.

Nell'A.A. 2023/24 (dicembre 2024) ha presieduto la Commissione per gli esami finali del Percorso di abilitazione per insegnanti 30 CFU ALL. 2, Classe di abilitazione A12 - *Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado*.

Nell'A.A. 2024/25 (ottobre-novembre 2025) ha presieduto la Commissione per gli esami finali del Percorso di abilitazione per insegnanti 60/36 CFU, Classe di abilitazione A12 - *Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado*.

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, EVENTI

Colloque International *La ville morte de Gabriele D'Annunzio. Image archétype entre théâtre, archéologie et mythe* (in collaborazione con Marie-José Tramuta dell'Université de Caen), Université de Caen Basse-Normandie, dicembre 2005 (pubblicazione degli atti a cura di A. Di Nallo, in «Studi Medievali e Moderni» n. 2/2006).

Seminario letterario-musicale (in collaborazione con Giancarlo Rostirolla) dal titolo *Le ballate di Friedrich Schiller messe in musica da Franz Schubert*, dove è intervenuto il musicista e musicologo Wolfgang Witzemann dell'Istituto Storico Germanico di Roma. Università di Chieti- Pescara, gennaio 2006.

Cabiria 1914, Rassegna-Convegno “Cinema e Letteratura” sul celebre *kolossal* di Giovanni Pastrone. Proiezione della pellicola del 1914 restaurata, con accompagnamento musicale dal vivo del Maestro Antonio Coppola; relazione sul film: Gian Piero Brunetta, Tavola rotonda con: Gian Piero Brunetta, Gianni Oliva, Luigi Murolo, Fabio Andreazza, Alberto Mammarella - Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti, 8 maggio 2007.

Verga e il cinema, Rassegna-Convegno “Cinema e letteratura”. Relatori: Gian Piero Brunetta, Gianni Oliva, Marco Pistoia, Lydia Alfonsi, Sarah Zappulla Muscarà, Nino Genovese, Luigi Murolo, Antonella Di Nallo, Fabio Andreazza, Luciana Pasquini. Proiezione dei seguenti film: *Tigre reale* (1916) di Giovanni Pastrone, con accompagnamento musicale dal vivo del Maestro Antonio Coppola; *Rossomelpelo* (2007) di Pasquale Scimeca, *La terra trema* (1948) di Luchino Visconti; prima puntata dello sceneggiato televisivo *Mastro-don Gesualdo* (1964) di Giacomo Vaccari. Università degli studi “G. d'Annunzio” di Chieti, 7 -8 maggio 2008.

Cineforum dal titolo “Cinemedioevo”. Sono stati proiettati i seguenti film: *Il settimo sigillo* (1956) di I. Bergman, presentazione di F. Andreazza e A. Venanzi; *L'armata Brancaleone* (1966) di M. Monicelli, presentazione di M. G. Del Fuoco e A. Pancheri; *Andrej Rublev* (1966) di A. Tarkovskij, presentazione di F. Caccamo, V. La Salvia e A. Tomei; *Triste Tristano* (2008) e *Joseph Bédier contro l'esercito tedesco* (2008) di S. Rapisarda, con la partecipazione di S. Rapisarda; *Macbeth* (1971) di R. Polanski, presentazione di P. Montefoschi e C. Mucci; *Perceval le gallois* (1978) di E. Rohmer, presentazione di M. Careri e A. Tomei. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti, marzo-aprile 2009.

Dalla parola all'immagine, ciclo seminariale a cura del Teatro Immediato diretto dal regista Edoardo Oliva, nell'ambito del corso di *Letteratura teatrale italiana*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti, aprile 2010.

I confini della scena, ciclo seminariale a cura del Teatro Immediato diretto dal regista Edoardo Oliva, nell'ambito del corso di *Letteratura teatrale italiana*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti, dicembre 2012.

Nell'ambito del XVI Congresso ADI *La letteratura degli italiani. Gli scrittori e la scena* (Sassari- Alghero, 19-22 settembre 2012), ha proposto e coordinato il panel dal titolo *Il teatro del Novecento attraverso le riviste*.

Convegno Nazionale di Studi «*Comoedia*» e lo spettacolo italiano tra le due guerre. Relatori: Renzo Guardenti, Emanuela Scarpellini, Maria Ida Biggi, Leonardo Spinelli, Silvia Barone, Antonella Di Nallo, Fabio Andrezza, Luca Mazzei, Giorgio Pagannone, Giulia Taddeo, Angela Cimini. Università "G. d'Annunzio" di Chieti, 9 maggio 2013.

Coordinamento e cura dello spettacolo *Per insopportabile amore*, da Eschilo, Iacopone da Todi, Aleksandr Blok, spettacolo teatrale con gli studenti del Laboratorio teatrale del DiLASS, regia di Claudio Di Scanno con Susanna Costaglione a cura di Antonella Di Nallo, Patrizio Domenicucci, Leonardo Spinelli, Chieti, Teatro Marrucino, 15 maggio 2019; Palazzo de' Mayo, Teatro Giardino "Francesco Sanvitale", Notte Europea dei Ricercatori, 27 settembre 2019.

Nell'ambito del XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, *Letteratura e scienza*, Pisa, 12-14 settembre 2019, proposta e coordinamento del panel dal titolo *La commedia delle scienze. Discorso scientifico e testo teatrale*, discussant: Marco Veglia; relatori: Antonella Di Nallo, Maria Teresa Imbriani, Milena D'Aquila, Asteria Casadio.

"*L'ora di Dante*". *La Commedia in classe*. Giornata di studi condotta dagli studenti di *Didattica della Letteratura italiana*, ideazione e cura di Antonella Di Nallo, Chieti, Università "G. d'Annunzio", 30 novembre 2021. Interventi di Guido Armellini, Antonella Di Nallo, Monica De Rosa. Proposte didattiche: Alerana Del Sordo, Gaya Ettore, Silvia Del Tirolo, Ornella Zinni, Francesca Fiori, Maria Flavia Maiorano, Arcangela Palombaro (moderatrice: A. Di Nallo, discussant: Guido Armellini).

Ideazione e cura del laboratorio teatrale con gli studenti del DiLASS "*Iliade*". *Dalla voce della poesia alla poesia della voce*, nell'ambito della Rassegna "Luoghi Classici 2023". Supervisione alla recitazione di Domenico Galasso, Chieti, Auditorium Cianfarani, 3 maggio 2023 (in collaborazione con RT musA, Meridiani Paralleli onlus, Italia Nostra sezione di Chieti, Archeoclub di Chieti, DiLASS e con il patrocinio del Comune di Chieti).

Lezione aperta alla prova generale (con partecipazione studentesca) dello spettacolo *Sarà un altro giorno felice*, riscrittura di *Happy days* di Samuel Beckett nell'ambito di "H2O Rispecchiamenti Festival 2023" a cura del Drammateatro di Popoli, con Susanna Costaglione, regia di Claudio Di Scanno, progetto musicale di Germano Scurti, presso il Teatro Comunale di Popoli, 18 maggio 2023 (in collaborazione con la Fondazione PescarAbruzzo e Comune di Popoli).

"*Imparare a insegnare - Insegnare a imparare*". *Il tirocinio in classe*. Seminario di Didattica della Letteratura italiana, con Marenza Massa e Irene Blasioli, Chieti, Università "G. d'Annunzio", 29 novembre 2023.

Curatrice dell'incontro con Stefano Redaelli (Università di Varsavia) dal titolo *Il racconto della malattia mentale tra monologo, delirio, affabulazione. Remo Rapino e Ascanio Celestini*, Polo didattico del Campus Universitario di Chieti, 7 maggio 2024.

Responsabile scientifica dello spettacolo *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello, Chieti, Largo Cremonesi, 4 giugno 2025, regia Claudio Di Scanno, con Susanna Costaglione, Giovanni Scarsi e gli studenti dell'Università "G. d'Annunzio". Sezione teatrale (9.3B) del Progetto PNC-PNRR *Le Terre del Guerriero Parco Turistico-Culturale Diffuso e Digitale di Capestrano*.

Curatrice dell'incontro con Stefano Redaelli (Università di Varsavia) dal titolo *La follia come confine, la scrittura come...* *Marco Cavallo*, Polo didattico del Campus Universitario di Chieti, 26 novembre 2025.

Coordinatrice scientifica dell'evento *I giganti della montagna. Una restituzione dal Laboratorio creativo alla Performance urbana per un'esperienza teatrale immersiva nella drammaturgia di Luigi Pirandello* (Sezione teatrale (9.3B) del Progetto PNC-PNRR *Le Terre del Guerriero Parco Turistico-Culturale Diffuso e Digitale di Capestrano*) con Claudio Di Scanno, Susanna Costaglione, Ginni Scarsi e gli studenti del Laboratorio, Chieti, Foyer del Teatro Marrucino (edizione Amami Teatro 2025), 21 dicembre 2025.

RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

"All'eterno dal tempo". Percorsi e confronti linguistico-letterari dal primo al terzo millennio, Convegno Internazionale di Studi indetto dall'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 4-8 settembre 2000 (relazione dal titolo: *"Alle fonti delle religioni"*).

Gabriele D'Annunzio: du geste au texte, Colloque International, Caen (Basse Normandie), 10-12 gennaio 2002 (relazione dal titolo: *Da D'Annunzio a Mishima: "Le Martyre de Saint Sebastien"*).

Scrittori italiani in Inghilterra, Convegno Internazionale di Studi, Chieti, 20-22 ottobre 2003 (relazione dal titolo: *L'esperienza inglese nella prosa di Lorenzo Magalotti*).

Gabriele Rossetti a 150 anni dalla morte, Convegno Internazionale di Studi, Vasto, 29-30 aprile 2004 (relazione dal titolo: *Sulla primissima formazione di Gabriele Rossetti: Benedetto Maria e Filippo Betti*).

Corrado Alvaro. Du paradis perdu aux couleurs du monde ou les itinéraires d'un écrivain voyageur, Colloque International, Caen-Basse Normandie, 8-9 octobre 2004 (relazione dal titolo *Suibinari della memoria: il significato dei treni nella narrativa di Alvaro*).

"La ville morte" de Gabriele D'Annunzio. Image archétype entre théâtre, archéologie et mythe, Colloque International, Université de Caen-Basse Normandie, 2-3 décembre 2005 (relazione dal titolo *Tra Rilke e Hofmannsthal. Suggestioni europee intorno alla Città morta*).

Adriatico delle diversità, III Congresso Internazionale della Cultura Interadriatica (Nuova Serie), Pescara, 22-23 novembre 2006 (relazione dal titolo *L'Adriatico di Mezzanotte*).

Questioni odepatiche. Modelli e momenti del viaggio adriatico, Convegno Internazionale di Studi, Zara-Nin-Trebinje-Scutari-Durazzo, 23-28 aprile 2007 (relazione dal titolo *Filippo de Pisis: l'Adriatico o il paesaggio della malinconia*).

Ignazio Silone. Aspects et significations d'une littérature de la crise, Colloque International, Université de Caen - Basse Normandie, 23, 24 novembre 2007 (con una relazione dal titolo: *L'avventura d'un povero cristiano di Ignazio Silone nel teatro del secondo dopoguerra*).

Europa adriatica. Rotte e percezioni nella storia e nella cultura del mare comune, Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 29, 30 e 31 maggio 2008 (relazione dal titolo *Rotte teatrali tra le due sponde: Milan Begović drammaturgo*).

I Rossetti e l'Italia, Convegno Internazionale di Studi, Vasto, 10-12 dicembre 2009 (relazione dal titolo *Tracce preraffaellite nel teatro dannunziano dei Sogni*).

...Centomila Pirandello. Convegno internazionale di Studi, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Varsavia, 22-24 aprile 2013 (relazione dal titolo *Echi europei del teatro pirandelliano nelle pagine di un periodico*).

Le poetiche del riso. Convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto di Studi Romanzi, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Carlo IV di Praga, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura, Praga, 21-24 ottobre 2014 (relazione dal titolo *Le smorfie gaie e le smorfie tristi di Roberto Bracco*).

Dantis amor. Dante e i Rossetti. Convegno internazionale, Vasto, Pinacoteca di Palazzo d'Avalos, 18-21 novembre 2015 (relazione dal titolo *L'ispirazione dantesca nel "visibile parlare" di Dante Gabriel Rossetti*).

Il Dante dei moderni. La Commedia dall'Ottocento ad oggi. Convegno internazionale, Varsavia, Dipartimento di Italianistica, 2-4 dicembre 2015 (relazione dal titolo: *Il visibile parlare di Dante Gabriel Rossetti tra poesia e pittura*).

Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma"(1925-1973). Convegno di Studi a cura di Pietro Crivellaro, Silvia Mei, Franco Perrelli, Armando Petrini, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Centro Studi del Teatro Stabile di Torino, Torino, 18-19 marzo 2016 (relazione dal titolo: *Alla scoperta dell'America. La funzione del "Dramma" nella diffusione del teatro americano*).

La follia dopo Basaglia. Tra immaginario letterario e realtà psichiatrica, convegno internazionale, Università di Varsavia (Artes Liberales) – Istituto di Cultura, Varsavia, 21 maggio 2018 (relazione dal titolo: *Muri*).

Memories and Reminiscences. Ricordi, lettere, diari e memorialistica dai Rossetti al Decadentismo europeo, convegno internazionale di studi, Chieti-Vasto, 20-21 novembre 2019 (relazione dal titolo: *Laura Orvieto e la memoria di un'epoca*).

Dante e il cinema, nel settecentenario dalla morte di Dante Alighieri sommo poeta, Convegno internazionale, Chieti - Penne - Roma, 16-18 settembre 2021 (relazione dal titolo: *Dante nella Didattica della letteratura (tra teatro e cinema)*).

Il teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale, Convegno internazionale, Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Istituto per il Teatro e il Melodramma, 8-10 giugno 2022 (relazione dal titolo: *«Le Scimmie e lo specchio», una rivista fra primo e secondo dopoguerra*).

1861-1961. Un secolo di circuitazione teatrale in Italia: compagnie, spettacoli, piazze, convegno di studi a cura di Leonardo Spinelli, Prin 2017 *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi e esperienze artistiche*, Chieti, 15-16 marzo 2023 (relazione dal titolo: *Maria Bazzzi: attrice e scrittrice tra Europa e America*).

Beyond Borders: New perspectives on Giose Rimanelli. 3° Cusiac International Conference Marking the Centenary of Giose Rimanelli Birth, Università degli Studi del Molise, Campobasso, 26-28 novembre 2025 (relazione dal titolo: *La vocazione teatrale di Giose Rimanelli*).

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI

Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento, Convegno Nazionale di Studi, Vasto (CH), 6 e 7 ottobre 1995, organizzato dal Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti con la collaborazione del Comune di Vasto (relazione dal titolo: "Romualdo Pàntini nel viaggio della poesia").

La Casa Editrice Carabba e la cultura italiana tra Otto e Novecento, Convegno Nazionale di Studi, Lanciano (CH), 1-4 dicembre 1996, organizzato dal Comune di Lanciano, dall'Università degli Studi "G. D'Annunzio" e dall'A.S.A.M. (relazione dal titolo: *'Le cose orientali' nella "Cultura dell'anima"*).

L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliante, Convegno di Studi, Pennapiedimonte, agosto 1998 (relazione dal titolo *La Sagra dei Talami di Orsogna e la poesia di Guido Giuliante*).

Giornali e Riviste abruzzesi tra Ottocento e Novecento, Convegno Nazionale di Studi, Chieti, 3-5 maggio 1999 (relazione dal titolo: *Giornalismo d'occasione: "Marsica"*).

Le forme della poesia, Convegno di Studi annuale ADI (Associazione degli Italianisti), Siena, 22-24 settembre 2004 (relazione dal titolo: *La poesia dello sguardo. La funzione visiva nella poesia del barocco*).

Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento, Congresso annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) Università degli Studi di Firenze, 6-8 giugno 2005 (relazione dal titolo: *'La stanza grande' di Giose Rimanelli*).

Congresso annuale ADI (Associazione degli Italianisti) su *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006 (relazione dal titolo *Fuori dalla buca e dentro il testo: la figura del suggeritore fra teatro e letteratura nel primo Novecento*).

Verga e il cinema. Rassegna-convegno di cinema e letteratura, a cura di A. Di Nallo e F. Andreatza, Chieti, Università "G. d'Annunzio", 6, 7 maggio 2008 (con una relazione dal titolo *Il Mastro 'alla prova' di Braggaglia*).

La letteratura degli italiani. Gli scrittori e la scena, XVI Congresso ADI (Associazione degli Italianisti), Sassari-Alghero, 19- 22 settembre 2012 (proposta e coordinamento del panel dal titolo *Il teatro del Novecento attraverso le riviste*, discussant: Niva Lorenzini; relatori: Vincenzo Caputo, Valeria Pala, Silvia Barone, Angela Cimini).

«Comoedia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre. Convegno Nazionale di Studi, Università "G. d'Annunzio" di Chieti, 9 maggio 2013 (relazione dal titolo: *Storie di «Comoedia»*).

I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo, XVII Congresso ADI (Associazione degli Italianisti), Roma 18-21 settembre 2013 - Università della Sapienza (discussant *Panel I e II: Cose, oggetti, feticci, utensili e loro uso in letteratura*, coordinatore Epifanio Ajello).

L'italianistica oggi: ricerca e didattica nell'ambito del XIX Congresso ADI (Associazione degli Italianisti), Università di Roma "Sapienza", 9-12 settembre 2015 (proposta e coordinamento del panel "Giorni dispari". *Il teatro e la guerra*, discussant: Andrea Manganaro).

Alvaro tra Calabria, Mediterraneo ed Europa. Riflessioni nel sessantennio della morte dello scrittore, convegno di Studi presso l'Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Arcavacata di Rende, 16 novembre 2016 (relazione dal titolo: *Corrado Alvaro e il teatro dei narratori*).

Letteratura e scienza, XXIII Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019 (proposta e coordinamento del panel dal titolo *La commedia delle scienze. Discorso scientifico e testo teatrale*, discussant: Marco Veglia; relatori: Antonella Di Nallo, Maria Teresa Imbriani, Milena D'Aquila, Asteria Casadio).

Convegno *Poeti e narratori-giornalisti abruzzesi in Abruzzo e nel mondo*, parte seconda: *Da Croce ai nostri giorni*, a cura di D. Marianacci, Pescara, Aurum - La Fabbrica delle idee, 26 novembre 2021 (relazione dal titolo: *Luigi Antonelli: un moderno drammaturgo fra giornali e periodici*).

"L'ora di Dante". La Commedia in classe. Giornata di studi condotta dagli studenti di *Didattica della Letteratura italiana*, ideazione e cura di Antonella Di Nallo, Chieti, Università "G. d'Annunzio", 30 novembre 2021. Interventi di Guido Armellini, Antonella Di Nallo, Monica De Rosa. Proposte didattiche: Alerana Del Sordo, Gaya Ettore, Silvia Del Tirolo, Ornella Zinni, Francesca Fiori, Maria Flavia Maiorano, Arcangela Palombaro (moderatrice: A. Di Nallo, discussant: Guido Armellini). Intervento dal titolo: *L'ora di Dante*.

Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana, XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Napoli, 14-16 settembre 2023 (coordinatrice e discussant, con Maria Teresa Imbriani e Manuela Gieri, del panel «*Veder l'erba dalla parte delle radici: visioni ecocritiche vs. stereotipi nelle narrazioni sul Mezzogiorno interno*»).

D'Annunzio e l'estetica della comunicazione, Chieti-Pescara, 6-7 novembre 2023 (relazione dal titolo: *La crociata degli innocenti e dintorni. D'Annunzio al bivio tra i generi della comunicazione*).

Da Leonardo a d'Annunzio, tra scienza e letteratura, Università di Chieti-Pescara, 8-9 novembre 2023 (relazione dal titolo: *Le parole, le cose, i suoni dei Malavoglia*).

Rivoluzionari e ribelli tra vecchia e nuova Italia. Gli scrittori politici dell'Ottocento. Convegno Nazionale di Studi, Cassino, 21 e 22 maggio 2024 (relazione dal titolo: «*La tragedia di Senarica*». *Romanzo politico di una provincia meridionale negli anni del trasformismo*).

Egemonie e margini nella letteratura italiana, XXVIII Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), Genova, 11-13 settembre 2025 (proposta e coordinamento, con Antonella Del Gatto, di due panel dal titolo "Siamo qua come agli orli della vita". Riflessioni sui margini nell'ultimo Pirandello a partire dai *Giganti della montagna*).

LEZIONI MAGISTRALI

Il ruolo delle attrici nel teatro di D'Annunzio e Pirandello, Lectio magistralis, Università degli Studi della Basilicata, Matera, 25 marzo 2019.

*Il sentimento del tempo. Lettura e commento di *Ciro di Pers*, "Orologio a ruote"*, conferenza nell'ambito del *Progetto di aggiornamento "I Lincei per una nuova Didattica nella Scuola: una rete nazionale"*, Fondazione "I Lincei per la Scuola" (a.s. 2020/2021), ciclo di conferenze *Segnare la pagina, il rigo, la parola. La poesia in mezzo al Covid*, Polo della Basilicata, 8 marzo 2021.

Le riviste di teatro come strumento di ricerca interculturale e interdisciplinare, lezione per la Scuola di Dottorato in *Lingue, Letterature e Culture in Contatto*, A.A. 2020/2021, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Pescara, 9 giugno 2021.

L'equivoco della scrittura del sé, conferenza per "I Lincei per la Scuola" nell'ambito del ciclo «*Conosci te stesso: letture e scritture autobiografiche*», Polo Basilicata - Letteratura 2023/2024, 29 febbraio 2024.

TERZA MISSIONE

(2018-2026)

Coordinamento del ciclo di conferenze-letture, *Il libro diventa teatro*, in occasione del bicentenario del Teatro Marrucino, con il patrocinio del Comune di Chieti e della Regione Abruzzo, Chieti, Foyer del Teatro Marrucino, dicembre 2017 - ottobre 2018.

Pubblicazione del volume a grande tiratura e a diffusione nazionale A. DI NALLO, *Giovanni Verga*, Milano, RCS Media Group, distribuito dal «Corriere della sera» (Collana Grandangolo Letteratura), 2018, pp. 167, seconda edizione Mondadori (I grandi della letteratura italiana), 2020.

Conferenza *"Tu sentiti tutta sempre nel bene senza fine che Ti vuole il Tuo Maestro"*, *Luigi Pirandello e Marta Abba*, Chieti, Foyer del Teatro Marrucino, 18 aprile 2018.

Presentazione del volume *Teatro* di Angela Di Maso, *Tra scrittura critica e scrittura della scena*, Pescara, Spazio "Matta", 28 dicembre 2018.

Conferenza «*Come tu mi vuoi*». *Storia di un sentimento. Luigi Pirandello e Marta Abba*, Manoppello, Associazione Culturale Manoppio, 15 marzo 2019.

Coordinamento e cura (con Patrizio Domenicucci e Leonardo Spinelli) di *Per insopportabile amore*, da Eschilo, Iacopone da Todi, Aleksandr Blok, spettacolo teatrale con gli studenti del Laboratorio teatrale del DiLASS, regia di Claudio Di Scanno, con Susanna Costaglione, Chieti, Teatro Marrucino, 15 maggio 2019; Palazzo de' Mayo, Teatro Giardino "Francesco Sanvitale", Notte Europea dei Ricercatori, 27 settembre 2019.

Partecipazione al documentario televisivo *Roberto Bracco - Emma Gramatica*, di Simona Fasulo, regia di Nicoletta Nesler, nel programma "Italiani con Paolo Mieli", prodotto da Rai Storia, in onda il 13 dicembre 2019, RaiPlay: <https://www.raiplay.it/video/2020/01/italiani-roberto-bracco---emma-e-irma-gramatica-172ac6b3-be6d-4f81-b8cd-e8aa97617f0b.html>.

Lezione spettacolo "*Confessore in imbarazzo*" ed altre allegre storie di Roberto Bracco con Patricija Milos, Vincenzo Del Bello, Sara Gemino e Alessandro Cesa, Chieti, Teatro Marrucino (Rassegna "Amami Teatro"), 19 dicembre 2019.

Tragico open space in DIX Navelli. *Segni del sisma dopo dieci anni*, fotografie di Piero Cipollone, coordinamento di Rocco Di Ciero, Sambuceto, Arte della Stampa, 2019.

Presentazione del libro *Il processo a Dio di Gessopalena. Appunti per un teatro di comunità* di Claudio Di Scanno (Edizioni Il Viandante, 2021) in occasione della Giornata della Memoria, 27 gennaio 2021.

Presentazione del libro *Il processo a Dio di Gessopalena. Appunti per un teatro di comunità* di Claudio Di Scanno, nell'ambito dell'Ur-FEST, Il teatro della città (Popoli), maggio/ottobre 2021, Riserva Regionale Sorgenti del fiume Pescara, 16 maggio 2021.

Presentazione del libro di Gianni Oliva, *Il luogo delle parole. Geografie letterarie dopo l'Unità*, (Milano, Bruno Mondadori, 2020), "Libri al Chiostrò", seconda edizione (luglio/agosto 2021) Vasto, Chiostrò ex Curia Vescovile, 31 luglio 2021.

Coordinamento e presentazione dello spettacolo *AMORES. Frammenti*. Dimostrazione di lavoro del 'Drammateatro', regia di Claudio Di Scanno, con Susanna Costaglione e gli studenti del Laboratorio Teatrale di Lettere. Notte Europea dei Ricercatori, 24 settembre 2021.

Conferenza *Luigi Antonelli: un moderno drammaturgo fra giornali e periodici*, nel convegno *Poeti e narratori-giornalisti abruzzesi in Abruzzo e nel mondo*, parte seconda: *Da Croce ai nostri giorni*, a cura di D. Marianacci, Pescara, Aurum - La Fabbrica delle idee, 26 novembre 2021.

Conferenza *Dalla lettura al senso*, con letture dantesche (eseguite da Arcangela Palombaro e Benedetta Farinaccia) nell'anniversario dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, gli studenti del DiLASS, Sorrento, Istituto di Cultura "Torquato Tasso", 22 dicembre 2021.

Lezione di orientamento *Laboratori teatrali al DiLASS* nell'ambito dell'*Open Day* (Giornate di orientamento) - Campus di Chieti, Polo Didattico di Lettere, 25 febbraio 2022.

Conferenza sullo scrittore Giuseppe Mezzanotte, seguita dalla lettura (eseguita da Vincenzo Del Bello) del racconto *Come io, essendo andato a Corato per affari, fui preso per ladro di cani*, Chieti, Museo d'Arte Costantino Barbella, «Il Giardino d'Inverno, Rassegna di pubbliche letture», 15 marzo 2022.

Lezione di orientamento nell'ambito dell'*Open Day* (Giornate di orientamento) - Campus di Chieti, Polo Didattico di Lettere, 22 aprile 2022.

Conferenza *Ridere, sorridere, piangere, pensare: Roberto Bracco drammaturgo e novelliere*, Sorrento, Istituto di Cultura "Torquato Tasso", 29 aprile 2022. Sul canale YouTube.

Presentazione del libro *C'è un'altra storia. Antologia letteraria e artistica al femminile* di Barbara Bellani, Iolanda D'Angelo e Nadia Verdile, S. Angelo di Alife (CE), Pro Loco di S. Angelo - Rassegna Narr...Arte, 10 settembre 2022.

Moderatrice della Tavola rotonda per il cinquantenario della morte di Ennio Flaiano, con Gino Ruozi, Davide Cavuti, Carlos De Silva Sobral, Fernanda Gerbis Felipe Lacerda, Giampiero Consoli, Antonio Sorella e presentazione del film *Un marziano di nome Ennio* (regia di Davide Cavuti, con Massimo Dapporto, Michele Placido, Lino Guanciale, Mariano Rigillo, Pino Ammendola) Aula Magna di Lettere, Università "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara 20 ottobre 2022.

Conferenza *L'intervista ritrovata. Conversazione con Giovanni Verga*, con Gianni Oliva e Domenico Galasso. Vasto, Sala della Pinacoteca di Palazzo d'Avalos, 10 dicembre 2022.

Conferenza e recital "*L'intervista di Mezzanotte*": Antonella Di Nallo intervista Giuseppe Mezzanotte (interpretato da Vincenzo Del Bello) nell'ambito della rassegna "Amami Teatro". In scena e fuori scena, giorno e notte, Edizione 2022, Deputazione Teatrale Teatro Marrucino, Chieti, 15 dicembre 2022.

Presentazione della pubblica lettura del racconto di Giuseppe Mezzanotte *Come io, essendo andato a Corato per affari, fui preso per ladro di cani*, interpretato da Vincenzo Del Bello, studente di Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie nell'ambito della rassegna "Amami Teatro". In scena e fuori scena, giorno e notte, Edizione 2022, Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti - 15 dicembre 2022.

Lezione *Immaginare, creare, condividere. Progetti e laboratori al DiLASS*, Open Day Università "G. d'Annunzio" di Chieti, 31 marzo 2023.

Autrice e speaker della puntata su Roberto Bracco nell'ambito del Programma radiofonico nazionale "WIKIRADIO", a cura di Loredana Rotundo, in onda su RAI RADIO 3 il 20 aprile 2023 (podcast: <https://www.raiplaysound.it/audio/2023/04/Wikiradio-del-20042023-dd9de65d-cf37-494c-9b92-20107014e34c.html>).

Ideazione e cura del laboratorio teatrale con gli studenti del DiLASS "*Iliade*". *Dalla voce della poesia alla poesia della voce*, nell'ambito della Rassegna "Luoghi Classici 2023". Supervisione alla recitazione di Domenico Galasso, Chieti, Auditorium Cianfarani, 3 maggio 2023 (in collaborazione con RT musA, Meridiani Paralleli onlus, Italia Nostra sezione di Chieti, Archeoclub di Chieti, DiLASS e con il patrocinio del Comune di Chieti).

Conferenza *Agamennone tra Eschilo e Ritsos*, Introduzione alla lettura drammatizzata di passi scelti da Eschilo e Ghiannis Ritsos Chieti, Auditorium Cianfarani, 4 maggio 2023 a cura dell'associazione "Meridiani Paralleli" (in collaborazione con RT musA, Italia Nostra sezione di Chieti, Archeoclub di Chieti, DiLASS e con il patrocinio del Comune di Chieti).

Partecipazione alla Tavola rotonda nell'ambito della giornata di studi *Napoli milionaria. Dal testo alla scena* (a cura di Antonella Del Gatto e Ilaria Zamuner), con Carolina Rosi, Maria Procino e Giuliano Maria Tenisci, Aula Multimediale del Rettorato dell'Università "d'Annunzio", Chieti, 15 maggio 2023.

Lezione aperta alla prova generale (con partecipazione degli studenti) dello spettacolo *Sarà un altro giorno felice*, riscrittura di *Happy days* di Samuel Beckett nell'ambito di "H2O Rispecchiamenti Festival 2023" a cura del Drammateatro di Popoli, con Susanna Costaglione, regia di Claudio Di Scanno, progetto musicale di Germano Scurti, presso il Teatro Comunale di Popoli, 18 maggio 2023 (in collaborazione con la Fondazione PescarAbruzzo e Comune di Popoli).

Conferenza introduttiva allo spettacolo di Susanna Costaglione *Nozze di sangue*, riscrittura da *La figlia di Jorio* e altri materiali dannunziani, progetto musicale di Germano Scurti, nell'ambito del "Festival d'Annunzio edizione 2023", Aurum di Pescara 8 settembre 2023, in collaborazione con Città di Pescara, Regione Abruzzo (Consiglio Regionale).

Presentazione, nell'ambito della Notte Europea dei Ricercatori 2023, della nuova edizione del progetto *ILLADE. La voce della poesia, la poesia della voce*. Supervisione alla recitazione di Domenico Galasso, con Eva Bucci, Mariaelisa Cardone, Erika Durishti, Paolo Mariotti, Andrea Mattioli, Giorgio Marzuoli, Iamira Simone, Giovanni Spagnuolo (studenti DiLASS) presso lo spazio Minerva del Campus universitario di Chieti, 29 settembre 2023.

Intervento su "La monaca di Monza" di Giovanni Testori letto da Anna Foglietta nell'ambito dell'incontro con l'attrice (Storie di Donne) nel Festival Alessandro Cicognini diretto da Davide Cavuti in collaborazione con il DiLASS. Chieti, Auditorium del Rettorato, 7 novembre 2023.
Centro Ricerche e Studi Nazionale Alessandro Cicognini, MuTeArt, Regione Abruzzo, Ministero della Cultura.

Conferenza "Calvino e il teatro" e Introduzione allo spettacolo "Se una notte d'inverno un viaggiatore", regia di Asteria Casadio, compagnia "Gli Sbandati" di Teramo - Auditorium S. Maria a Bitetto 24 novembre 2023.

Conferenza "Il teatro come metafora del mondo nella cultura barocca" con Flavia Bruni, Giuseppe Mrozek e Arcangela Palombaro nell'ambito della rassegna "Amami Teatro 2023", Foyer Storico del Teatro Marrucino di Chieti, 21 dicembre 2023.

Presentazione dello spettacolo "Se una notte d'inverno un viaggiatore" (riscrittura del testo di Italo Calvino), regia di Asteria Casadio, compagnia "Gli Sbandati" di Teramo, nell'ambito della rassegna "Amami Teatro 2023", Teatro Marrucino di Chieti, 22 dicembre 2023.

Intervento dal titolo "Iliade" (illustrazione del laboratorio teatrale per gli studenti del DiLASS, a cura di Antonella Di Nallo e Domenico Galasso) nell'ambito dell'iniziativa "Gli immortali. Storie di poesia, teatro e cinema" in occasione della Giornata Nazionale delle Università, Chieti, Campus universitario, 20.03.2024.

Relazione dal titolo "Letteratura e climatologia negli scritti di Giuseppe Mezzanotte" nell'ambito della "GeoNight. Un viaggio nella geografia dell'Abruzzo. Immagini, suoni e parole", Chieti, Campus universitario, 12.04.2024.

Presentazione del reading "Amore: innamorarsi e amare. Goethe, Ibsen, F. Giannone, Calvino" degli studenti dell'Istituto Tecnico Industriale "Luigi di Savoia" di Chieti e dell'Associazione "Il Canovaccio-Piccolo Teatro dello Scalo, nell'ambito della Rassegna "Luoghi Classici 2024" patrocinato da RT musA, Meridiani Paralleli onlus, Italia Nostra sezione di Chieti, Archeoclub di Chieti, Comune di Chieti, Dipartimento DiLASS dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti), Chieti, Auditorium "Cianfarani", Museo della Civitella, 3.05.2024.

Presentazione del docufilm "Storie di geni, dolcezze e Vittorie. 100 anni del Caffè Vittoria" di Gerardo Di Cola nell'ambito della rassegna *Teate Cinema. I produttori, i registi, i film di Chieti*, Auditorium del Museo Universitario di Chieti, 22 giugno 2024.

Conferenza dal titolo *Macbeth dal testo alla scena* nell'ambito di *Tutto era nella mente di Macbeth*. Reading dal testo shakespeariano alla scena comunitaria alla Neo Film Opera, per i 40 anni del Drammateatro, Pescara, Teatro Sant'Andrea, 8 ottobre 2024 (con il patrocinio della Fondazione Pescarabruzzo e del Drammateatro di Popoli).

Presentazione del libro *Professori di desiderio. Seduzione e rovina nel romanzo del Novecento* (Carocci 2024) di Valentina Sturli, con letture di Maria Barbagrigia, Mariaelisa Cardone, Claudia Impallomeni, Fabio Lambiase, nell'ambito della rassegna "Amami Teatro" 2024, Chieti, Teatro Marrucino, Foyer storico, 17 dicembre 2024.

Presentazione del progetto "Luoghi Classici" Edizione 2025 a cura di Antonella Di Nallo, con Giovanni Scarsi, Giancamillo Marrone, Armando Fragassi, Lorenzo Colantonio, Daniele Cristofani e gli studenti e docenti del "Margherita di Savoia" di Chieti, del "Liceo Classico G. B. Vico" di Chieti, del "Liceo Classico D'Annunzio" di Pescara", del Liceo "MiBe" di Pescara. Università di Chieti, Polo didattico, 8 marzo 2025.

Presentazione del progetto teatrale *I giganti della montagna. Mito. Laboratorio e spettacolo teatrale dal testo di Luigi Pirandello* (Progetto PNC-PNRR *Le Terre del Guerriero Parco Turistico-Culturale Diffuso e Digitale di Capestrano*) nell'ambito del Festival della Cultura e della Scienza *La Città delle Muse. Mito: Università Sviluppo Engagement*. Illustrazione del progetto a cura di Antonella Di Nallo e Claudio Di Scanno, dimostrazione scenica di attori e studenti del laboratorio. Sala Cascella, Camera di Commercio di Chieti, 8 aprile 2025.

Presentazione del reading "Dire di Dante. Il costante divenire dell'essere", con gli studenti del DiLASS, a cura di Domenico Galasso del Piccolo Teatro Orazio Costa, coordinamento di Antonella Di Nallo, nell'ambito della Rassegna "Luoghi Classici 2025" patrocinato da RT musA, Meridiani Paralleli onlus, Italia Nostra sezione di Chieti, Archeoclub di Chieti, Comune di Chieti, Dipartimento DiLASS dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti), Chieti, Auditorium "Cianfarani", Museo della Civitella, 30.05.2025.

Responsabile scientifica dello spettacolo *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello, Chieti, Largo Cremonesi, 4 giugno 2025, regia Claudio Di Scanno, con Susanna Costagione e gli studenti dell'Università "G. d'Annunzio". Sezione teatrale (9.3B) del Progetto PNC-PNRR *Le Terre del Guerriero Parco Turistico-Culturale Diffuso e Digitale di Capestrano*.

Intervento in occasione della cerimonia di premiazione del "Premio Internazionale Luigi Marchesani" – Città del Vasto, in qualità di componente del Consiglio di Amministrazione del Premio, Vasto, Teatro Rossetti, 3 luglio 2025.

Ideazione e cura (con Concetta Meri Leone) di *Poetic voices. Reading per sole voci* con un gruppo di studenti del DiLASS, dell'I.I.S. "Pomilio-Galiani-De Sterlich" e del Liceo scientifico "F. Masci" di Chieti, all'interno della 7ª edizione di *ChietiPoesia. Festival di Poesia e altri Linguaggi*, Biblioteca "Ettore Paratore", Campus Universitario di Chieti, 28 novembre 2025.

Intervento di orientamento su Tirocini ed Erasmus nell'ambito di "Matricola Day" - DiLASS Orienta (Tutorato in ingresso) - Campus di Chieti, Polo Didattico di Lettere, 17 dicembre 2025.

Presentazione (con Marco Tabellone) del libro di Giulio Avocatino, *Invenzioni Sceniche. Testi di teatro postmoderno*, Zeus 2025, Chieti, Foyer del Teatro Marrucino (edizione Amami Teatro 2025), 19 dicembre 2025.

Responsabile scientifica dell'evento 'I giganti della montagna'. *Una restituzione dal Laboratorio creativo alla Performance urbana per un'esperienza teatrale immersiva nella drammaturgia di Luigi Pirandello*, con Andrea Bisicchia, Marcello Gallucci, Antonella Del Gatto, Oliva Menozzi, Antonella Di Nallo, Claudio Di Scanno, Susanna Costagione, Capestrano (AQ), Sala Consiliare del Comune, 20 dicembre 2025.

Curatrice dell'evento *I giganti della montagna. Una restituzione dal Laboratorio creativo alla Performance urbana per un'esperienza teatrale immersiva nella drammaturgia di Luigi Pirandello* (Sezione teatrale (9.3B) del Progetto PNC-PNRR *Le Terre del Guerriero Parco Turistico-Culturale Diffuso e Digitale di Capestrano*) con Claudio Di Scanno, Susanna Costaglione, Gianni Scarsi e gli studenti del Laboratorio, Chieti, Foyer del Teatro Marrucino (edizione Amami Teatro 2025), 21 dicembre 2025.

Presentazione Progetto "Capestrano" nell'ambito di "Università svelate" – Giornata Nazionale delle Università, Chieti, auditorium del Rettorato, 20 marzo 2026 (evento patrocinato da CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane), MUR (Ministero dell'Università e della Ricerca), Terza Missione Università "G. d'Annunzio).

PUBBLICAZIONI

1993

A. DI NALLO, *"I racconti di Samuele Weller" di Giuseppe Mezzanotte: Le fantasie scientifiche* (con inedito), in "Critica letteraria", a. XXI, fasc. III, n. 80, 1993, pp. 537-562, ISSN: 0390-0142 **(articolo in rivista di fascia A)**.

1995

G. MEZZANOTTE, *I racconti di Samuele Weller*, a cura di Antonella Di Nallo, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 288, ISBN: 9788883191992 **(curatela - edizione critica)**.

A. DI NALLO, *Canto novo*, in G. Oliva, *Tutto D'Annunzio*, Roma, Newton Compton, 1995, pp. 96- 100, ISBN: 9788879837569 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Isotteo*, in G. Oliva, *Tutto D'Annunzio*, Roma, Newton Compton, 1995, pp. 170-173, ISBN: 9788879837569 **(contributo in volume)**.

1997

A. DI NALLO, *La letteratura drammatica in Abruzzo* in "Studi Medievali e Moderni", Edizioni Scientifiche Italiane, n. 1/1997, pp. 223-231, ISSN:1593-0947 **(articolo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *Romualdo Pàntini nel viaggio della poesia*, in *Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento*, a cura di Gianni Oliva, Vasto, Il Torcoliere, 1997 **(contributo in volume)**.

1998

G. MEZZANOTTE, *Tutti i romanzi*, a cura di Antonella Di Nallo, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 827; ISBN: 8883191994 **(curatela e commento scientifico)**.

A. DI NALLO, *La Sagra dei Talamì di Orsogna e la poesia di Guido Giuliantè*, in *L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliantè*, Atti del Convegno, Pescara, Tracce, 1998, pp. 135-142 **(contributo in volume)**.

1999

G. MEZZANOTTE, *Tutte le novelle*, a cura di Antonella Di Nallo, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 900, ISBN: 9788883193309 **(curatela e commento scientifico)**.

A. DI NALLO, *Le cose orientali nella "Cultura dell'anima"*, in *La casa editrice Carabba e la cultura italiana tra Otto e Novecento*, a cura di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 147-159, ISBN: 9788883192968 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Giornalismo d'occasione: "Marsica"*, in *Giornali e riviste abruzzesi tra Ottocento e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 521-531, ISBN: 888319388 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *La zoologia dell'amore nel Verga fiorentino*, in *Metafore zoomorfe nell'opera verghiana*, a cura di G. Oliva, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 15-27, ISBN: 9788883193224 **(contributo in volume)**.

2001

A. DI NALLO, *Alle fonti delle religioni*, in *Tempo ed eterno nelle forme letterarie della modernità*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Università Cattolica (Milano, 5-7 settembre 2000), in "Studi Medievali e Moderni", n. 2/2001, pp. 373-380, ISSN: 1593-0947 **(articolo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, G. Rimanelli, *Familia. Memoria dell'emigrazione*, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2000, in "Studi Medievali e Moderni", n.1/2001, pp. 409-412, ISSN: 1593-0947 **(recensione in rivista di fascia A)**.

2002

A. DI NALLO, *Da D'Annunzio a Mishima. "Le Martyre de Saint Sébastien"*, in *Gabriele D'Annunzio: du geste au texte*. Atti del Colloque International, Université de Caen Basse- Normandie, 10-12 janvier 2002, in "Studi Medievali e Moderni", n. 1/2002, pp. 243-263, ISSN: 1593-0947 **(articolo in rivista di fascia A)**.

2003

A. DI NALLO, *L'esperienza inglese nella prosa di Lorenzo Magalotti*, in AA.VV., *Scrittori italiani in Inghilterra*, Convegno internazionale di studi, Chieti, 20-22 ottobre 2003, numero monografico di "Studi medievali e moderni", n. 2/2003, pp. 47-62, ISSN: 1593-0947 **(articolo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *Lo stile senza frontiere nel segno del Martyre: D'Annunzio e Mishima*, in *A propos de frontiere. Variations socio-critiques sur les notions de limite et de passage*. Edité par Bernard Fouques, Leia, Université de Caen, vol. 2/2003, Bern, Peter Lang SA, Editions Scientifiques Européennes, 2003, pp. 239-262, ISBN: 9783906770581 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Roberto Bracco e la società teatrale fra Ottocento e Novecento. Lettere inedite a Stanislao Manca, Adolfo Re Riccardi, Luigi Rasi, Francesco Pasta*, Lanciano, Carabba, 2003, pp. 349, ISBN: 9788888340333 **(volume)**.

2004

A. DI NALLO, *Sulla primissima formazione di Gabriele Rossetti: Benedetto Maria e Filippo Betti*, in "Studi Medievali e Moderni", n. 2/2004, pp. 183-204, ISSN: 1593-0947 **(articolo in rivista di fascia A)**.

2006

A. DI NALLO, *La funzione visiva nella poesia barocca*, in *Le forme della poesia*, a cura di R. Castellana e A. Baldini, vol. II (*Dal Duecento all'Ottocento*), Siena, Betti Editrice, 2006, pp. 257- 265, ISBN: 9788875760670 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Sui binari della memoria: il significato dei treni nella narrativa di Alvaro*, in "Studi Medievali e Moderni", n. 2/2006, a cura di A. Di Nallo, pp. 115-132, ISSN: 1593-0947 **(articolo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *Tra Rilke e Hofmannsthal. Suggestioni europee intorno alla Città morta*, in "Studi Medievali e Moderni", n. 2/2006, a cura di A. Di Nallo, pp. 277-298, ISSN: 1593-0947 **(articolo in rivista di fascia A)**.

Deux colloques internationaux. Atti dei convegni: *Corrado Alvaro. Du paradis perdu aux couleurs du monde ou les itinéraires d'un écrivain voyageur*, Université de Caen-Basse Normandie, 8-9 ottobre 2004; *"La ville morte" de Gabriele d'Annunzio: image archétype entre théâtre, archéologie et mythe*, Université de Caen-Basse Normandie, 2-3 décembre 2005, in «Studi Medievali e Moderni», 2/ 2006, a cura di Antonella Di Nallo, pp. 384, ISSN: 1593-0947 **(curatela)**.

A. DI NALLO, *L'Adriatico di Mezzanotte*, in *Adriatico delle diversità*. Atti del III Congresso Internazionale della Cultura Interadriatica (Nuova Serie), Pescara, 22-23 novembre 2006, in "Adriatico/Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde", n. 1-2/2006, pp. 162-176, ISSN: 1828-5775 **(articolo in rivista)**.

A. DI NALLO, *Linea a piramide*. Gaetano Carlo Chelli, *Romanzi e racconti*, Roma, Bulzoni, 2005, in "L'Indice", A. XXIII, N. 6, giugno 2006, ISSN: 0393-3903 **(recensione)**.

2007

A. DI NALLO, *La 'stanza grande' nella narrativa di Giose Rimanelli*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Atti del Convegno annuale della MOD, Università degli Studi di Firenze, 6-8 giugno 2005, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 617-626, ISBN: 9788846717962 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Luigi Antonelli*, in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, vol. 1, a cura di E. Di Carlo, Castelli, Andromeda Editrice, 2007, pp. 135-140, ISBN: 9788888643403 **(voce di dizionario)**.

A. DI NALLO, *Guido Giuliante*, in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, vol. 5, a cura di E. Di Carlo, Castelli, Andromeda Editrice, 2007, pp. 315-320, ISBN: 9788888643403 **(voce di dizionario)**.

A. DI NALLO, *Giuseppe Mezzanotte*, in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, vol. 7, a cura di E. Di Carlo, Castelli, Andromeda Editrice, 2007, pp. 69-74, ISBN: 9788888643403 **(voce di dizionario)**.

M. CIMINI - A. DI NALLO - E. FLACCO - A. LOMBARDINILO, *Moduli di Letteratura regionale abruzzese*, vol. 1 (*Dalle origini al Settecento*), Lanciano, Carabba, 2007, pp. 277, ISBN: 88-95078-37-3 **(volume)**.

A. DI NALLO, *Filippo de Pisis: l'Adriatico o il paesaggio della malinconia* in *Questioni odepatiche. Modelli e momenti del viaggio adriatico*, Convegno Internazionale di Studi, Zara-Nin-Trebinje- Scutari-Durazzo, 23-28 aprile 2007, Bari, Palomar, 2007, pp. 661-674, ISBN: 9788876002397 **(contributo in volume)**.

2008

A. DI NALLO, *Rotte teatrali tra le due sponde: Milan Begović drammaturgo e operatore culturale*, in *Europa adriatica. Rotte e percezioni nella storia e nella cultura del mare comune* (Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 29, 30 e 31 maggio 2008), a cura di S. Trinchese e F. Caccamo, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 309-340, ISBN: 9788856800395 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Fuori dalla buca e dentro il testo: la figura del suggeritore fra teatro e letteratura nel primo Novecento*, in *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Atti del Congresso annuale dell'ADI - Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006, Lecce, Pensa MultiMedia Editore, 2008, pp. 1107-1116, ISBN: 9788882325831 **(contributo in volume)**.

DI NALLO, *L'avventura di un povero cristiano di Ignazio Silone nel teatro del secondo dopoguerra*, in *Ignazio Silone. Aspects et significations d'une littérature de la crise*, Colloque International, Université de Caen - Basse Normandie, 23, 24 novembre 2007, in "Studi Medievali e Moderni", 2/2008 [ma 2009], pp. 159-174, ISSN: 1593-0947 **(articolo in rivista di fascia A)**.

M. CIMINI - A. DI NALLO - E. FLACCO - A. LOMBARDINILO, *Moduli di Letteratura regionale abruzzese*, vol. II (*L'Ottocento*), Lanciano, Carabba, 2007, pp. 368, ISBN: 9788895078694 **(volume)**.

2010

A. DI NALLO, *I confini della scena. Pirandello attraverso «Comoedia» e altri saggi*, Roma, Bulzoni (collana "La fenice dei teatri" diretta da C. Alberti e F. Angelini), 2010, pp. 286, ISBN: 9788878704947 **(volume)**.

A. DI NALLO, *Le cronache teatrali di Luigi Capuana*, in "Studi Medievali e Moderni", 2/2010, pp. 275-277 (Note e discussioni), ISSN: 1593-0947 **(in rivista fascia A)**.

M. CIMINI - A. DI NALLO - E. FLACCO - A. LOMBARDINILO, *Moduli di Letteratura regionale abruzzese*, vol. III, *Il Novecento*, Lanciano, Carabba, 2010, pp. 356, ISBN: 9788863441680 **(volume)**.

A. DI NALLO *Tracce preraffaellite nel teatro dannunziano dei Sogni*, in *I Rossetti e l'Italia*, a cura di G. Oliva e M. Menna, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Vasto, 10-12 dicembre 2009, Lanciano, Carabba, 2010 (pp. 263-282), ISBN: 9788863441291 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Voce Mezzanotte Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. LXXIV, 2010, pp. 81-84, ISBN 9788812000326 **(voce di dizionario)**.

2011

A. DI NALLO, *La letteratura come strumento di lotta in L'attesa dell'Italia. Poeti e scrittori del Risorgimento. Documenti, testimonianze, immagini*, a cura di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2011, pp. 16-58, ISBN: 9788863442106 **(contributo in volume)**.

2012

A. DI NALLO, *Pietro Di Donato muratore e scrittore*, in *Studi offerti a Vito Moretti*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 63-76. ISBN: 9788863442366 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *L'immagine dei luoghi. Studi letterari dal Barocco al Novecento*, Pisa, ETS, 2012, pp. 164, ISBN: 9788846734778 **(volume)**.

2013

A. DI NALLO, *Storie di «Comoedia»*, in «Studi Medievali e Moderni», 2/2013, pp. 13-69; ISSN:1593-0947 **(contributo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO (a cura di), «*Comoedia*» e lo spettacolo italiano fra le due guerre. Atti del Convegno Nazionale di Studi, Chieti 9 maggio 2013, numero monografico di «Studi Medievali e Moderni», 2/2013, pp. 382, ISSN:1593-0947 **(curatela di numero monografico di rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO (a cura di), *Indici di «Comoedia»*, in «Studi Medievali e Moderni», 2/2013, pp. 283-331, ISSN: 1593-0947 **(contributo in rivista di fascia A)**.

2014

A. DI NALLO, *La scena del delitto. Sulla commedia gialla degli anni Trenta*, in «Forum Italicum», vol. 48, n. 1 (2014), pp. 83-98, ISSN: 0014-5858 **(articolo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *Introduzione al panel "Il teatro del Novecento attraverso le riviste"*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari - Alghero, 19- 22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Adi Editore, 2014, pp. 1-6 (formato elettronico), ISBN: 9788890790522 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Gabriele Rossetti*, in *Censimento dei commenti danteschi 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Coordinamento editoriale di Massimiliano Corrado, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 158-163, ISBN: 9788884028907 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Filippo Betti (Ippioflauto Tèdiscen)*, in *Censimento dei commenti danteschi 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Coordinamento editoriale di Massimiliano Corrado, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 274-278, ISBN: 9788884028907 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Echi europei del teatro pirandelliano nelle pagine di un periodico*, in ... *Centomila Pirandello. Saggi critici*, Firenze, LoGisma, 2014, pp. 247-258, ISBN: 9788897530473 **(contributo in volume)**.

2015

A. DI NALLO, *Il teatro americano nell'editoria teatrale dell'immediato secondo dopoguerra*, in «*Nel centro oscuro dell'incandescenza*». *Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura di M. DiNardo e A. Gialloreto, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, pp. 377-396 **(contributo in volume)**.

2016

A. DI NALLO, *L'ispirazione dantesca nel visibile parlare di Dante Gabriel Rossetti*, in «Studi Medievali e Moderni», II/2016, pp. 69-91, ISSN: 1593-0947 **(contributo in rivista di fascia A)**.

2017

A. DI NALLO, *Alla scoperta dell'America. La funzione del «Dramma» nella diffusione del teatro americano*, in *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma»*, a cura di Federica Mazzocchi, Silvia Mei, Armando Petrini, Torino, AccademiaUniversity Press, 2017, pp. 58-82, ISBN 9788899982409 **(contributo in volume)**.

2018

A. DI NALLO, *Verga*, Milano, RCS Media Group «Corriere della sera» (Collana Grandangolo Letteratura), 2018, pp. 167 **(volume)**.

A. DI NALLO, *Tracce della ricezione di Shakespeare in Italia nell'età umbertina e giolittiana fra critica letteraria e storia del teatro*, in *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, a cura di M. Cimini, A. Di Nallo, V. Giannantonio, M. Menna, L. Pasquini, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 457-486, ISBN: 9788863445466 **(contributo in volume)**.

M. CIMINI, A. DI NALLO, V. GIANNANTONIO, M. MENNA, L. PASQUINI (a cura di), *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, Lanciano, Carabba, 2018, ISBN 9788863445466 **(curatela)**.

2019

A. DI NALLO, *Roberto Bracco narratore gaio*, in «Studi Medievali e Moderni», 1/2019, pp. 133-148, ISSN: 1593-0947 **(contributo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *Il "racconto" della follia. La malattia mentale e i confini della scena*, in «StudiMedievali e Moderni», 2/2019, pp. 275-286, ISSN: 1593-0947 **(contributo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *Il drammaturgo «mercante di illusioni del mondo intero». Corrado Alvaro e il teatro dei narratori*, in *Tutto ti serve di libro. Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, vol. 2, a cura di G. Distaso, A.M. Morace, P. Sabbatino, G. Scianatico, F. Vitelli, Lecce, Argo, 2019, vol. 2, pp. 392-405, ISBN 9788882341930 **(contributo in volume)**.

2020

A. DI NALLO, *Laura Orvieto e la letteratura inglese ai tempi del «Marzocco»*, in «Studi Medievali e Moderni», 1/2020, pp. 303-320, ISSN: 1593-0947 **(contributo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *Un critico letterario traduttore di Shakespeare: Giuseppe Saverio Gargano*, in «Studi Medievali e Moderni», 2/2020, pp. 73-95, ISSN: 1593-0947 **(contributo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *"Muri": tra teatro e follia*, in *A 40 anni dalla legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, a cura di S. Redaelli, Varsavia, DiG (Italipolis), 2020, pp. 63-72, ISBN: 978-83-286-0080-5 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Antonella Di Nallo dialoga con Giuseppe Mezzanotte*, in *Raccordi e interferenze. Dialoghi con donne e uomini illustri abruzzesi*, a cura di I. Moretti, Chieti, Solfanelli, 2020, pp. 117-124, ISBN: 978-88-3305-254-0 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Verga*, Milano, Mondadori (I grandi della letteratura italiana), 2020, pp. 44-161, ISBN: 977812703745200015 **(volume)**.

2021

A. DI NALLO, *Discorso scientifico e testo teatrale. Introduzione al panel*, in *Letteratura e Scienze. Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)*, Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore, 2021, pp. 1-9, <http://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>, ISBN: 978-88-907905-7-7 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, Recensione a GIUSEPPE MARIA GALANTI, *Osservazioni intorno a' romanzi*. Edizione critica a cura di D. Falardo con un saggio di S. Martelli, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2018, in «Critica letteraria», a. XLIX, fasc. II, 191/2021, pp. 416-418, ISSN: e2035-2638 **(recensione)**.

A. DI NALLO, *La poesia non è un colletto inamidato*, in GUIDO GIULIANTE, *Le poesie (1956-1986)*, a cura di A. del Ciotto, premessa di A. Di Nallo, introduzione di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2021, pp. 5-8, ISBN: 9788863446432 **(contributo in volume)**.

2022

A. DI NALLO, *La drammaturgia napoletana fra dialetto e musica, tradizione e sperimentazione, Eduardo e Shakespeare*, in «Letteratura e dialetti». Rivista internazionale, Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore, 15/22, pp. 35-44, E-ISSN 2035-3316 **(contributo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *Luigi Antonelli: un moderno drammaturgo fra giornali e periodici in Scrittori e giornalisti in Abruzzo e nel mondo. Parte seconda: da Croce ai nostri giorni*, a cura di D. Marianacci, Pescara, Ianieri, 2022, pp. 78-89, ISBN 979-12-5488-026-5 **(contributo in volume)**.

2023

A. DI NALLO, *La Commedia fra teatro, cinema e didattica della letteratura*, in *Dante e il cinema*, a cura di Antonio Sorella, Franco Cesati Editore, 2023, pp. 69-97, ISBN 979-12-5496-065-3 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Le smorfie gaie e le smorfie tristi di Roberto Bracco*, in *Le poetiche del riso. Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento*, a cura di Alice Flemrová e Fausto De Michele, Oxford, New York, Peter Lang, Edited Collection XVI, 2023, pp. 242-252, ISBN 9781789976601 **(contributo in volume)**.

2024

A. DI NALLO, *Maria Bassi: attrice e scrittrice tra Europa e America, in 1861-1961. Un secolo di circuitazione teatrale in Italia: compagnie, spettacoli, piazze* (Prin 2017 *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi e esperienze artistiche*), a cura di Leonardo Spinelli, Roma, Tab edizioni, 2024, pp. 229-254, ISBN 978-88-9295-915-6 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, «*Le scimmie e lo specchio*». *Una rivista di teatro fra primo e secondo dopoguerra, in Il teatro delle riviste. I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale*, a cura di Maria Ida Biggi, Marco Consolini, Sophie Lucet, Romain Piana, Arnaud Rykner, Marianna Zannoni, Bari, Edizioni di Pagina, 2024, pp. 281-294, ISBN 979-12-5609-000-0 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *Le parole, le cose, i suoni dei Malavoglia*, in *d'Annunzio, Verga e l'area del Verismo. Lingua e letteratura*, atti del convegno nazionale di studi, Chieti, 8-9 novembre 2023, in «Studi Medievali e Moderni», 2/2024 pp. 173-187, ISSN: 1593-0947 **(contributo in rivista di fascia A)**.

A. DI NALLO, *La città morta*, in *Enciclopedia dannunziana*, dicembre 2024, ISBN: 979-12-985369-0-6 **(contributo in volume)** <https://enciclopediaannunziana.vittoriale.it/enciclopedia/la-citta-morta/>

2025

A. DI NALLO, *La crociata degli innocenti e dintorni. D'Annunzio al bivio tra i generi*, in «Sinestesiaonline». Supplemento della rivista «Sinestesia», a. XIV, n. 45, 2025, pp. 1-14, ISSN 2280-6849 **(contributo in rivista di fascia A)**. https://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2025/02/sinestesiaonline_45_gennaio2025_dinallo.pdf

A. DI NALLO «*La tragedia di Senarica*». *Romanzo politico di una provincia meridionale negli anni del trasformismo in Rivoluzionari e ribelli. Gli scrittori politici dell'Ottocento tra vecchia e nuova Italia*. Convegno Nazionale di Studi, Cassino, 21 e 22 maggio 2024, a cura di A.T. Iermano, M. Fino, G. Panzini, libreriauniversitaria.it Edizioni, 2025, ISBN: 978-88-3359-773-7 **(contributo in volume)**.

A. DI NALLO, *La dimensione teatrale nell'arte di Giosetta Fioroni*, in A. Caggiano, G. Di Roio, M. Ferri, *Giosetta Fioroni. La bellezza in fuga. Fiaba, poesia e letteratura tra memoria e segno*, Pescara, Edizioni Mondo Nuovo, 2026, pp. 5-12, ISBN: 979-12-81202-85-6 **(contributo in volume in corso di stampa)**.

Chieti, 29 marzo 2026

Antonella Di Nallo

