

Curriculum Vitae di Luciana Pasquini

Dopo la Laurea in Lettere Classiche conseguita con Lode nel 1996 presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio", vince il Dottorato di Ricerca in Italianistica nel 1997 presso L'Università degli Studi di Bari mentre nel 1998 vince quello in Lingua e Letteratura dell'Italia centro-meridionale dell'Ateneo d'Annunzio, per il quale opta conseguendo il titolo il 26.02.2002.

Titolare di n. 4 Contratti, incarico professionale con finalità di ricerca (Studi Umanistici) ai sensi dell'ex. Art. 100 del Regolamento dell'Ateneo "G. D'Annunzio" (decorrenze: 18 sett. 1996-18 dic. 1996; 5 maggio 1997 per la durata di mesi sei; 22 sett. 1998- 30 nov. 1998; 1 ott. 1999- 30 nov. 1999). Dipartimento di Studi Medievali e Moderni, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.

Vincitrice di borsa di studio annuale per attività di collaborazione alla ricerca, presso il Centro ASAM -Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali- del Dipartimento di Studi Medievali e Moderni-Università "G. D'Annunzio" di Chieti, a. a. 1997/98.

Vincitrice nel 2001 dei Concorsi a cattedre (indetti con D. D. G. 31. 03. 99) per l'insegnamento di Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado (cl. 50/A, A.D. K04A) e I grado (cl. 43/A, A. D. K04A), rinuncia alla nomina in ruolo per le suddette classi.

Vincitrice della valutazione comparativa a n. 2 posti di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare L12A /Letteratura Italiana/ indetto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti. Ha ricoperto il ruolo di ricercatrice a tempo indeterminato dal 01. 02. 2001.

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana il 28.03.2017 (ASN 2016/2018).

Vincitrice della procedura per il reclutamento di un posto di Professore universitario di II fascia, dal 01/04/2020 è professore Associato per il S.S.D. L-FIL-LET/10 "Letteratura italiana", S.C. 10/F1 –presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, dell'Università "G. D'Annunzio".

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana il 09.06.2023 (ASN 2021/2023).

Attualmente è docente di Storia della Critica Letteraria Italiana, di Letteratura e Drammaturgia Italiana Moderna e di un Laboratorio di Letteratura Italiana di Genere. Dal 2001 ha insegnato anche Letteratura italiana (moduli); Letteratura Italiana in Prospettiva di Genere, Letteratura Teatrale Italiana, Drammaturgia italiana, Teoria della Letteratura e ha tenuto un Laboratorio di scrittura.

Ha all'attivo oltre 100 pubblicazioni individuali tra cui 12 volumi (per Sellerio, Bulzoni, Carabba) su letteratura e teatro di ambito risorgimentale e verista ma anche su giornalismo, letteratura per l'infanzia e di viaggio.

Per anni si è dedicata alla **restituzione filologico-critica della produzione capuaniana inedita e rara**, rintracciando e curando le edizioni dei romanzi *Rassegnazione* (Bulzoni, 2000), *La sfinge* (I ed. Mephite, 2006; II ed. Carabba, 2012) e di tutto il *Teatro Italiano* (Sellerio, 1999) dell'autore siciliano. Di Capuana ha inoltre pubblicato le *Lettere inedite a Lionardo Vigo* (Bulzoni, 2002), suo maestro e mentore di Acireale, e i *Racconti per Ragazzi, inediti e rari [1901-1913]* (Carabba, 2010). Nel libro *I diletti del Vero* (Carabba, 2023) conduce un'esplorazione del "vero" come esperienza estetica, capace di amplificare il proprio linguaggio in dimensione trasmodale e di trasformarsi in fenomeno culturale diffuso. Si è inoltre occupata di Edmondo De Amicis con i *Ricordi di Londra* (Carabba, 2007) e della poetessa abruzzese d'improvvisazione Giannina Milli, editandone gli scambi epistolari con Lionardo Vigo nel volume *Risorgimento ed Antirisorgimento. Carteggio inedito L. Vigo- G. Milli [1852-1875]* (Carabba, 2003).

Quanto agli **interessi di area teatrale**, oltre all'edizione di tutta la produzione capuaniana in italiano per le scene, nel novero del periodo risorgimentale si è occupata della ricezione della *Divina Commedia* presso la platea romantica; ha approfondito il fenomeno del Grandattorato ottocentesco pubblicando (Carabba, 2016) la monografia *Il baule del Grand'Attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento* (finalista al Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica dell'Associazione Italiana del Libro, 2017) e il volume dal titolo *Adelaide Ristori in America e a Cuba. Il romanzo di viaggio di Enrico Montazio* (Carabba, 2016), uscito con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia a L'Avana e vincitore del "Premio

Nazionale Histonium D'Oro", conferito per i risultati originali ottenuti sulla portata della ricezione del testo letterario italiano nei teatri d'Oltreoceano nel XIX secolo e per la valorizzazione del fenomeno del giornalismo preunitario di cui Enrico Montazio è esponente emblematico.

Ulteriori indagini sono orientate al genere del "romanzo della scena" nell'Ottocento con particolare interesse per Edoardo Boutet; al D'Annunzio delle tragedie abruzzesi e a Giovanni Verga.

Altri ambiti di applicazione della ricerca riguardano la letteratura per l'infanzia; Boccaccio e la novellistica del Trecento; la valorizzazione del sapere umanistico a fronte del rischio della sua dismissione.

Parte fondamentale della sua ricerca verte sulla **ricezione del testo letterario e del testo teatrale in italiano nelle Americhe**, ove pone il *focus* su *passeur*, **ponti culturali** e ricezione della letteratura italiana **d'Età romantica e mediottocentesca** sulle scene europee e su quelle del Nuovo Mondo, avvenuta ad opera delle *tournées* internazionali e intercontinentali dei Grand'attori. Questi operatori culturali esportarono il patrimonio letterario e il repertorio teatrale italiano ed europeo in USA, Meso e Sudamerica oltre che in altre parti del globo come Australia e Africa.

Di suo interesse anche, rispettivamente, la riscoperta e alla definizione del profilo di due *passeur*, **letterati latinoamericani naturalizzati italiani**: il drammaturgo risorgimentale di nascita cubana e fiorentino d'adozione **Luigi Suñer** (volume in corso di stampa) e lo scrittore argentino contemporaneo **J. R. Wilcock**. Nell'ambito dei corsi di Drammaturgia, si è occupata del cinema muto di Pina Menichelli, interprete verghiana attiva anche in Argentina.

Sono di suo interesse **studi in chiave comparatistica e in prospettiva di genere** (*passeuse* con il mondo arabo come **Elisa Chimenti**); indagini di pertinenza neuroestetica; di ambito coreutico; di comparazione tra testo e immagine nell'editoria e nel cinema; sul rapporto tra arti performative e ideologia in America Latina (il magistero artistico della "rivoluzionaria" *etoile* ed operatrice culturale cubana **Alicia Alonso**, legata artisticamente all'Italia, che riscrisse e introdusse nell'isola caraibica il repertorio europeo del balletto classico e il teatro politico del regista brasiliano Augusto Boal, giunto in Europa e recepito in Italia).

Nell'ambito degli **studi sui contatti culturali tra Italia e Mesoamerica**, ha curato per Carabba il progetto editoriale del volume di Antonio Rico, *Cuba e Sport*.

Evoluzione di una Rivoluzione, corredato dalla sua *Prefazione*, presentato all'Avana (Semana de la Cultura 2016), alla presenza delle autorità dell'Ambasciata d'Italia e acquisito dalla Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Inoltre, collabora in qualità di revisore delle iniziative editoriali e di conferenziere, con la Catedra Extraordinaria Italo Calvino dell'UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), il polo accademico più antico, rilevante e all'avanguardia dell'America Latina.

È revisore per un cospicuo numero di riviste scientifiche di italianistica anche estere.

Internazionalizzazione: particolarmente attenta all'internazionalizzazione dei risultati della ricerca, tiene **lezioni, conferenze e collaborazioni scientifiche** presso **atenei e istituti di cultura nel mondo**, con particolare frequenza in

America Latina: Universidad de La Habana; Ambasciata d'Italia all'Avana; Società Dante Alighieri di Cuba; Universidad de l'Oriente de Cuba; Centro Le Salle, Santiago de Cuba; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Istituto italiano di cultura di Città del Messico; Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires (Argentina); Universidad de Puerto Rico en Bayamón; Universidade Federal do Rio De Janeiro. In **Egitto:** Fayoum University, Helwan University e Istituto italiano di cultura Il Cairo. Negli **USA:** Winthrop University of South Carolina (Rock Hill); University of Pennsylvania (Filadelfia); In **Europa:** Tallinn University (Estonia); Iceland University of Reykjavik (Islanda); Universidad de La Laguna, Tenerife (Spagna); Istituto Italiano di Cultura e Università Comenius di Bratislava (Slovacchia); Masaryk University di Brno (Rep. Ceca); Università di Spalato (Croazia), Università di Salisburgo (Austria); Università di Lille (Francia); Università di Wroclaw e Università di Zielona Góra (Polonia).

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e/o all'estero.

LANCIANO-CHIETI. Convegno Nazionale di Studi: "La casa editrice Carabba e la cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento", relazione dal titolo "In Vacanza: una rivista studentesca nella provincia postunitaria", 1-4 dicembre 1996, Università degli Studi " G. D'Annunzio" di Chieti, Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali), Comune di Lanciano.
dal 01-12-1996 al 04-12-1996.

CHIETI. Convegno internazionale di Studi "Nei paesi dell'Utopia. Identità e luoghi della letteratura abruzzese all'estero", Università degli Studi "G. D'Annunzio", 29-30 aprile, 1997. Relazione: "Il 'viaggio americano' di Zopito Valentini", Organizzazione scientifica: Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) del Dip. di Studi Medievali e Moderni, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.
dal 29-04-1997 al 30-04-1997.

PESCARA. Convegno internazionale di Arti Comparate, II edizione; tema: "La Magia". Università degli Studi "G. d'Annunzio", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, sede di Pescara, 5-11 maggio, 1997. Relazione dal titolo: "Malia" e "Il mago" di Luigi Capuana.
dal 05-05-1997 al 11-05-1997.

PENNAPIEDIMONTE (Ch). Convegno di studi su "L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliante". Relazione: "L'atto poetico di Guido Giuliante nelle raccolte di 'Sapisce' e 'La vija d'ore'", 2 agosto 1998. Organizzazione scientifica: Centro CHIETI ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) del Dip. di Studi Medievali e Moderni, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.
dal 02-08-1998 al 02-08-1998.

CHIETI. Convegno Nazionale di studi: "Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento", 3-5 maggio 1999, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali). Relazione: "La collaborazione di Luigi Capuana ad 'Aprutium'".
dal 03-05-1999 al 05-05-1999.

CHIETI. Incontri con l'autore. Tavola Rotonda su Giuseppe Bonaviri. Università degli Studi "G. D'Annunzio", 12 aprile 2000. Relazione dal titolo "A proposito di alcuni inediti".
dal 12-04-2000 al 12-04-2000.

PESCARA. Seminario di Studi "Dire il femminile. Scritture e dinamiche culturali tra Abruzzo ed Europa". Università degli Studi "G. D'Annunzio", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, sede di Pescara, 14 ottobre 2003.
dal 14-10-2003 al 14-10-2003.

CHIETI. Convegno Internazionale di Studi: "Scrittori italiani in Inghilterra". Università degli Studi "G. D'Annunzio" in collaborazione con "Oxford University", 20-22 ottobre 2003. Relazione dal titolo "I 'Ricordi di Londra' di Edmondo De Amicis".

dal 20-10-2003 al 22-10-2003.

MILANO. Convegno Internazionale: "Letteratura e riviste", a cura di Giorgio Baroni, Università Cattolica del Sacro Cuore, 31 marzo- 2 aprile 2004. Relazione dal titolo "La Casa Editrice Carabba e il mondo delle riviste fiorentine".

dal 31-03-2004 al 02-04-2004.

CATANIA. Convegno: "Il teatro verista", 16-20 novembre 2004, Università degli Studi di Catania-Fondazione Verga. Relazione dal titolo "Gli atti unici del Capuana in lingua".

dal 16-11-2004 al 20-11-2004.

CHIETI. Tavola Rotonda Internazionale promossa dal Comitato italiano della Società Dante Alighieri per il Centenario della "Fiaccola sotto il moggio" di Gabriele D'Annunzio. Chieti, Aula conferenze della Provincia, 12 maggio 2005. Relazione dal titolo: "L'ombra di Elettra sulla figura di Gigliola".

dal 12-05-2005 al 12-05-2005.

FIRENZE. Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) su "Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento", 6-8 giugno 2005, Università degli Studi di Firenze. Relazione "Gli Americani di Rabbato e il 'romanzo per ragazzi' di Luigi Capuana".

dal 06-06-2005 al 08-06-2005.

RIMINI. Congresso annuale ADI Italianisti "La Letteratura e la Storia", 21- 24 settembre, 2005, Sala del Giudizio, Museo della città di Rimini. Relazione dal titolo: "Gli intellettuali e il Risorgimento alla luce di carteggi inediti".

dal 21-09-2005 al 24-09-2005.

CHIETI. Rassegna-Convegno di cinema e letteratura: "Verga e il Cinema". Relazione dal titolo: "Pina Menichelli, l'anti-diva di Tigre Reale". Dipartimento di Studi Medievali e Moderni, Università degli Studi "G. D'Annunzio", 6-7 maggio, 2008.

dal 06-05-2008 al 07-05-2008.

COLLEDARA (Te). Convegno di Studi su Fedele Romani. Presentazione dell'Opera Omnia dell'autore. Relazione dal titolo "L'amore e il suo Regno nei Proverbi abruzzesi", 9 ottobre 2010, Comune di Colledara, Provincia di Teramo, Comitato Celebrazioni del Centenario dalla morte di Fedele Romani. Organizzazione scientifica a cura dell'ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.
dal 09-10-2010 al 09-10-2010.

BRATISLAVA. Slovacchia. Convegno Internazionale: "Il Risorgimento Italiano tra Cinema e Letteratura", relazione dal titolo: "Attori e Risorgimento", Facoltà di Filosofia dell'"Università Comenius" di BRATISLAVA, 13 maggio, 2011. Con la partecipazione dell'Ambasciata d'Italia in Slovacchia, Istituto Italiano di Cultura di Bratislava, Cattedra di Romanistica "Università Comenius".
dal 13-05-2011 al 13-05-2011.

CHIETI. Giornata di Studio "Abruzzo 1861. Gli scrittori abruzzesi e l'Unità d'Italia", 21 novembre 2011, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. Relazione dal titolo: "Giannina Milli 'improvvisatrice' del Risorgimento".
dal 21-11-2011 al 21-11-2011.

VASTO. Giornata di Studio su "Letteratura e Risorgimento". Presentazione del libro "L'Attesa dell'Italia" a cura di Gianni Oliva. Relazione dal titolo "Attori e Risorgimento", 17 dicembre 2011, Palazzo D'Avalos, Vasto. Responsabilità scientifica: Centro Europeo di Studi Rossettiani (Vasto) in collaborazione con l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.
dal 17-12-2011 al 17-12-2011.

BRATISLAVA. Slovacchia. Convegno internazionale: "Musica, Cultura e Letteratura dell'Italia negli anni Sessanta". Relazione dal titolo: "Per una cultura letteraria degli Anni Sessanta"; 5 giugno 2012, Sala Dvorana MK SR, Istituto Italiano di Cultura di BRATISLAVA, con il Patrocinio del Ministro della Cultura.
dal 05-06-2012 al 05-06-2012.

PHILADELPHIA. USA. XXI AISSLI CONFERENCE sul tema: "Italicity. The languages of Italy in the United States between tradition and innovation". Relazione dal titolo: "La Lingua dei Grand'attori italiani dell'Ottocento in tournée negli USA",

3-5 aprile 2013, Center for Italian Studies at the University of PENNSYLVANIA, PHILADELPHIA, USA.

dal 03-04-2013 al 05-04-2013.

CHIETI. Convegno di Studio: "Nascita dell'identità, del mercato e della stampa musicale giovanile negli anni Sessanta", 15 maggio 2013, Università degli Studi "G. D'Annunzio", Auditorium del Rettorato. Relazione dal titolo: "La rivoluzione letteraria degli anni '60".

dal 15-05-2013 al 15-05-2013.

CHIETI. Convegno di studio: "Italia e Africa: storia, letteratura, società, economia", 16 maggio 2013, Università degli Studi G. D'Annunzio, Auditorium del Rettorato. Relazione dal titolo: "Africa, ultima frontiera dei Grand'attori".

dal 16-05-2013 al 16-05-2013.

SASSARI-ALGHERO. "La letteratura della letteratura", XV Convegno Internazionale di Studi della MOD (Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), 12-15 giugno 2013. Relazione: "Eco dannunziane nella 'Sfinge' di Luigi Capuana".

dal 12-06-2013 al 15-06-2013.

CHIETI. Festival della Complessità. Evento nazionale diffuso nelle sedi delle università italiane aderenti, 4-6 luglio 2014. Macrotema: "Rischio. Prevedere, affrontare, mitigare". Sede di Chieti, Università degli Studi "G. D'Annunzio", sessione: "Patrimonio culturale intangibile e beni mobili", relazione dal titolo: "Intellettuali 'a rischio': gli effetti della dismissione del sapere umanistico".

dal 04-07-2014 al 06-07-2014.

L'AVANA. Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, organizzata dall'Ambasciata d'Italia a L'AVANA (CUBA) 20-26 ottobre, 2014. Convegno sul tema: "Scrivere la nuova Europa: editoria italiana, autori e lettori nell'era digitale". Relazione dal titolo "L'umanesimo universale della scena e il rischio della dismissione del sapere umanistico".

dal 20-10-2014 al 26-10-2014.

L'AVANA. XVIII edizione della Settimana della Cultura Italiana, 23-29 novembre 2015, promossa dall'Ambasciata d'Italia a L'AVANA (CUBA), dal Ministerio de Cultura de la República de Cuba, da La Oficina del Historiador de la Ciudad de La

Habana e dal Comitato cubano della Società Dante Alighieri. Relazione dal titolo: "Il repertorio dantesco degli attori italiani a Cuba".
dal 23-11-2015 al 29-11-2015.

L'AVANA. Conferenza di presentazione ufficiale del volume "Adelaide Ristori in America e a Cuba" (pubblicato, da Luciana Pasquini, con il Patrocinio dell'Ambasciata d'Italia all'Avana), tenutasi il 24 novembre 2015 per conto della citata Istituzione diplomatica presso la Società Dante Alighieri in Cuba, Casa Garibaldi, Callejòn de Jùstiz 21, Habana Vieja. Copia del volume, nell'occasione, è stata donata ufficialmente alla Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.
dal 24-11-2015 al 24-11-2015.

PRAGA. Convegno internazionale: "Bramosia dell'Ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia", 13-15 aprile 2016, Dipartimento di italianistica dell'Istituto di Studi Romanzi, Facoltà di Lettere dell'Università Carlo IV di PRAGA, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di PRAGA (REP. CECA). Relazione dal titolo: "Sonnambuli a teatro. I Grand'attori alle prese con l'inconscio" (Partecipazione agli atti).
dal 13-04-2016 al 15-04-2016.

CATANIA. "Scritture del corpo", Convegno MOD (Società per lo Studio della Modernità Letteraria) 22-24 giugno 2016, Monastero dei Benedettini. Sessione "Sesso, Feticismo e dintorni", Relazione dal titolo: "Il corpo di Pina Menichelli, interprete muta di Tigre Reale".
dal 22-06-2016 al 24-06-2016

L'AVANA. Convegno: "XVIII Seminario degli Italianisti Cubani" sul tema "La creatività nell'insegnamento della Lingua Italiana", 17 -19 ottobre 2016, L'AVANA (CUBA). Relazione dal titolo: "Missive e carteggi per l'insegnamento creativo della Letteratura italiana".
dal 17-10-2016 al 19-10-2016.

L'AVANA. Convegno: "L'italiano e la creatività: marchi e costumi, moda e design", relazione dal titolo "Il guardaroba dell'attore sulla scena italiana del XIX secolo", nell'ambito della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, L'AVANA (CUBA) 17-23 ottobre 2016.
dal 17-10-2016 al 23-10-2016.

PALERMO. AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference 2017. Università degli Studi di Palermo, 28 giugno-2 luglio 2017: “Donne di passione, donne istruite, sguadrine impenitenti e gigolò: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi”. Organizzatori: Monica Biasiolo (Universität Augsburg), Daniela Bombara (Università di Messina), Laura Nieddu (Université Lyon 2). Relazione dal titolo “Da ‘donna da camerino’ a professionista del palcoscenico. Evoluzione del cliché dell’attrice nel XIX secolo”. dal 28 giugno al 2 luglio 2017.

ROMA. SAPIENZA, VI Congreso "Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana" su “Mitos Prehispánicos y Mitos Clásicos en la Literatura Latinoamericana”, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Roma, Sapienza, 20-22 settembre 2017. Relazione dal titolo: “Il repertorio mitologico dei Grand’Attori italiani in America Latina”. dal 20-09- 2017 al 22-09-2017.

CITTÀ DEL MESSICO. Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, XIII Jornadas de Estudios Italianos dedicadas a “Ariosto: 500 anni del Furioso; Pirandello 150 anni dalla nascita”, 6-10 de noviembre 2017. **Coordina e modera** il panel tematico: Mesa 11, “Literatura italiana siglos XIII-XIV”. Mesa 15 - Cine y teatro, **relazione** dal titolo: “Grand’Attori italiani in Messico e in America Latina. Testi, modi e luoghi del teatro italiano di prosa Oltreoceano”. 10 novembre 2017, Aula Magna (UNAM) Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras.

dal 06-11-2017 al 10-11-2017.

CAGLIARI. AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference 2018. Università degli studi di Cagliari 20/24 giugno 2018, Facoltà di Studi Umanistici. Panel 22: “Niente è sicuro fuorché la morte. Semiotica, ermeneutica e rappresentazione del *finis vitae* nel panorama italiano”. Organizers: Monica Biasiolo, Universität Augsburg; Antonella Mauri, Université Lille 3; Laura Nieddu, Université Lyon 2.

L. Pasquini, relazione dal titolo: *Percezione e rappresentazione della morte nel “Decameron”*. 21 giugno, Campus Aresu, Aula 3.

Dal 20-06-2018 al 24-06-2018.

BOLOGNA. ADI (Associazione degli Italianisti) XXII Congresso Nazionale: “Natura, Società, Letteratura”. Alma Mater Studiorum, Università di Bologna 13-15 settembre 2018.

Coordinatrice del panel: *Il testo “fuori luogo”. Ricezione e fortuna del prodotto letterario in italiano fuori dai confini*. Aula Tassinari, via Zamboni 32, 14 settembre 2018. **Relazione** dal titolo: *Il testo letterario in italiano alla conquista delle Americhe. Diffusione e ricezione all'estero del repertorio teatrale ottocentesco*. Dal 13-09-2018 al 15-09-2018.

CHIETI. Università “G. d’Annunzio”. **Comitato scientifico e organizzativo** della Giornata di Studi in Omaggio al prof. Gianni Oliva e di presentazione del volume *Un’operosa stagione. Scritti offerti a Gianni Oliva*. Auditorium del Rettorato, 24 ottobre 2018. Dal 24-10-2018 al 24-10-2018.

TORRE DE’ PASSERI. Casa di Dante in Abruzzo, Castello Gizzi. Il Convegno Adriatico di Italianistica. “Nel cinquecentenario dalla morte di Bernardo Bembo, committente del restauro della tomba di Dante a Ravenna”. *Il culto di Dante da Bernardo Bembo ai giorni nostri*. 1-2-3 giugno 2019. **Comitato scientifico e organizzativo** della “Sezione Ottocento” e relatrice con l’intervento: “*I capricci di Francesca. Metamorfosi borghese del personaggio dantesco nella tragedia del Pellico*”.

CAMPOBASSO. Università degli Studi del Molise, Convegno annuale MOD 2019. “Letteratura e antropologia. Generi, forme, immaginari”, 13-15 giugno 2019, Dip. di Scienze umanistiche, sociali e della formazione. Sessione: *Romanzi di viaggio, reportage e letteratura postcoloniale*. Relazione dal titolo: *L’Avana, Puebla, Città del Messico e Vera Cruz. I reportages sui Grand’attori italiani in Mesoamerica*. Dal 13-06-2019 al 15-06-2019.

MILANO. *TEXTURAS 2019, Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina*, 3-5 Julio 2019 UNIMI (Università degli Studi di Milano), Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di Studi interculturali. Sessione: *Teatro y música: palabras y notas*, Sala Napoleonica, 4 luglio. Relazione dal titolo: *Adelaide Ristori sulle orme di Cortés: la “scoperta” del Messico. (“Sulle orme di Cortés: ricezione del testo teatrale italiano in Messico nel XIX secolo”)*. Dal 03-07-2019 al 05-07-2019.

IL CAIRO, EGITTO. Convegno internazionale, *Un itinerario tra Oriente e Occidente: La Via della Seta dal (e verso il) Mediterraneo*, 6-7 luglio 2019, Istituto

Italiano di Cultura Il Cairo e Helwan University. Relazione dal titolo: “I Tragici italiani alla scoperta dell’Egitto nel XIX secolo”.

CITTA’ DEL MESSICO. Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, XIV Jornadas Internacionales de Estudios Italianos dedicadas a “*l’italianistica nel mondo iberico e latinoamericano*”: *Secondo incontro internazionale. Seminario camilleriano: isole e olivi, paesaggi naturali e umani nella letteratura*. 4-8 de noviembre de 2019.

Moderatrice de la Mesa 5: Literatura italiana siglo XIX-2.

Relatrice en la Mesa 6: Literatura italiana siglo XIX-1 con la relazione dal titolo: “*Immagini letterarie del Nuovo Mondo in Età romantica*”. 5 novembre 2019, Aula Magna (UNAM) Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras.

CHIETI, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, 5-6 dicembre 2019, Convegno internazionale “Leggi parole di un tempo scomparso”: Juan Rodolfo Wilcock (1919-2019). Relazione dal titolo: “*La frusta letteraria di Wilcock. A proposito del Reato di scrivere*”, 5 dicembre 2019, Chieti, Auditorium del Rettorato.

IL CAIRO, EGITTO. Helwan University, Simposio di Studi per la XX Settimana della Lingua Italiana nel Mondo (19-25 ottobre 2020), svoltasi sotto gli auspici del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) sul tema: *L’italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti*. Relazione dal titolo: “*La magia dell’illustrazione nel testo letterario del XIX secolo*”. 20 ottobre 2020.

RAVENNA. Congresso Dantesco Internazionale. International Dante Conference Alma Dante 2021, Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5, 15-18 settembre 2021. Comitato scientifico: G. Ledda, N. Maldina, A. Mangini, S. Nobili, M. Veglia.

Sessione 3: 16 settembre, ore 12.00-13.30. Aula 2, Panel 3.2 *Francesca da Rimini nel teatro dell’Ottocento* - Presiede Elena Maiolini (Ca’ Foscari Venezia – Vittoriale degli Italiani). Luciana Pasquini (Università d’Annunzio di Chieti-Pescara), relazione dal titolo: *Le “altre” Francesche dell’Ottocento romantico/ Le ragioni di un’anomalia: messinscena e fortuna della tragedia dantesca di Silvio Pellico*.

CATANIA. *XXIV Congresso internazionale ADI “2020”, Letteratura e Potere/Poteri*, 23-25 settembre 2021, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Monastero dei Benedettini. **Coordinatrice del Panel: *Industria culturale e nuovi mecenati in Età contemporanea*** insieme a Rotraud von Kulesa (Universität Augsburg) e Monica Biasiolo (Universität Augsburg). Relazione dal titolo: *Un intellettuale senza mecenati: Juan Rodolfo Wilcock*. 24 settembre 2021.

CHIETI. *L'altro Dante: processi di attualizzazione della Commedia*. Seminario Internazionale di Studi. Membro del Comitato scientifico e coordinamento del Panel: *Dante “mediatico”*, Università degli Studi “G. D’Annunzio” Di Chieti-Pescara, con il patrocinio del Comitato Nazionale per la Celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante, 24-25 novembre 2021.

LILLE. Francia. *Les images du racisme fasciste: la ségrégation et les lois raciales dans les revues, les publications et les affiches italiennes (1935-1945)*, Journée d’étude. Comitato scientifico: Jean-Philippe BAREIL, Antonella MAURI. Relazione dal titolo: «*Con le Leggi Razziali diventai “l'altra”*» (L. Segre). *Archetipi letterari su mescolanza e ibridazione nei poligrafici del XIX secolo*, 18 marzo 2022, Université de Lille, Hauts-de-France.

PESCARA, Festival dannunziano, 3-11 settembre 2022. **Responsabilità scientifica e organizzativa.** *Gotico dannunziano. Lo strano caso della “Fiaccola sotto il moggio”* narra-drammatizzazione a cura di Luciana Pasquini, Pescara, Aurum, Sala Europa, 7 settembre 2022.

FOGGIA, *Scenari del conflitto nella Letteratura italiana*, XXV Congresso Nazionale ADI 2022, 15-17 settembre 2022, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia. **Coordinamento** del panel dal titolo: *Conflitti familiari nella narrativa italiana di Ottocento e Novecento*, con Thea Santangelo (Freie Universität Berlin), M. Cimini (Univ. G. d’Annunzio), Sabina Longhitano (UNAM Città del Messico).

PALERMO, AIPI. Associazione Internazionale dei Professori d’Italiano XXV Congresso Internazionale. *Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi*, Università degli Studi di Palermo, 27-29 ottobre 2022. Sessione 3: *Benvenuti al Nuovo Sud*, Relazione dal titolo: *Alicia Alonso, “passeuse” del balletto classico nel Sud del mondo*. Polo didattico, Viale delle Scienze, Univ. Di Palermo.

LANCIANO. ADI-sd. Gruppo ADI ABRUZZO. Organizzazione della GIORNATA della LETTERATURA 2022 sul tema: "Lo sguardo realista". G. Verga: La parola alla cosa. In collaborazione con Università G. d'Annunzio di Chieti e Liceo Scientifico "G. Galilei" di Lanciano. Relazione dal titolo: Le ombre del palcoscenico nel "Don Candeloro e C.", 10 novembre 2022, Aula Magna - Palazzo degli Studi di Lanciano.

BUENOS AIRES. Argentina. IV Simposio Internacional *Diásporas Italianas* Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF)- Museo de la Inmigración, 28-30 novembre 2022.

Panel dal titolo: *Parole s/confinare. Coordinate storiografiche e metodologiche della letteratura della diaspora italiana.* Relazione dal titolo *La mediazione culturale dei 'Grand'Attori' in Argentina e in America Latina: proposta e ricezione del testo letterario in italiano.* Sede Rectorado Centro. Auditorio, 30 novembre 2022.

WROCLAW (Polonia). V Convegno Internazionale di culture neolatine: Bestiari. Università di Wrocław, Istituto di Archeologia ed Etnografia dell'Accademia Polacca delle Scienze, 22-24 giugno 2023. Relazione dal titolo: *Dal vero al fantastico nel proteiforme bestiario animato di Carlo Collodi.*

RAVENNA. IV Congresso Dantesco Internazionale- International Dante Conference- Alma Dante 2023, promossa dall'Università di Bologna in collaborazione con il Comune di Ravenna. Comitato scientifico: Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina, Angelo Mangini, Sebastiana Nobili, Marco Veglia (Università di Bologna). Panel: 8.6 "Lecture e riscritture dantesche fra Otto e Novecento" – Presiede Alfredo Cottignoli (Università di Bologna). Relazione dal titolo: "Le riscritture della scena romantica: il nuovo volto di Dante e dei suoi dannati", Ravenna, 17-20 maggio 2023.

PALERMO. Congresso Internazionale annuale ADI, Rotte mediterranee, migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana. Università degli Studi di Palermo, 12-14 settembre 2024, discussant nel panel dal titolo: *L'immaginario mediterraneo nella letteratura di viaggio dell'Ottocento* (Proponenti: M. Cimini-M. F. Maiorano).

GENOVA. Il conflitto immaginato. La rappresentazione dello scontro nelle letterature e nelle arti. XXIX Convegno Internazionale, Laboratorio Etno-Antropologico, Genova, 17-19 settembre 2024. Titolo dell'intervento: Gabriele d'Annunzio "trageda conflittuale".

FIRENZE, Italianisti del mondo, Congresso ADI, Firenze, 3-4 luglio 2024, Università degli studi di Firenze, Incontro di studi delle associazioni e dei docenti di lingua e letteratura italiane del mondo. Intervento sul tema: La situazione dell'Italianistica a Cuba (Aula Calvino, Università de L'Avana) e in Mesoamerica (Catedra Extraordinaria Italo Calvino, UNAM, Città del Messico)".

WROCLAW (Polonia). VI Convegno Internazionale di culture neolatine, Santi, maghe ed erboristi: i percorsi della cura tra fede, scienza e tradizioni popolari. Università di Wroclaw, Istituto di Etnografia e Archeologia dell'Accademia Polacca delle Scienze di Breslavia 17-18 giugno 2024. Relazione dal titolo: Guaritori, maghi, serpari e malie nei "verismi regionali".

NAPOLI L'Orientale. "Sotto 'l velame de li versi strani". Figure e figuralità nelle opere dantesche, Convegno internazionale NEDANTEN (Northern European Dante Network), Napoli, 11-13 dicembre 2023. Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli L'Orientale. Relazione dal titolo: Le avventure di "Dante&co" nella drammaturgia del Risorgimento.

PALERMO. AIPI Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano. XXV Congresso: Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi. Università degli Studi di Palermo 27-29 ottobre 2022. Panel: Benvenuti al Nuovo Sud. Costellazioni, collaborazioni e trasformazioni transculturali. Relazione dal titolo: Alicia Alonso 'passeuse' del balletto classico nel Sud del mondo.

CITTÀ DEL MESSICO. Catedra Extraordinaria Italo Calvino. XVI Giornate Internazionali di Studi Italiani dedicate a "Italo Calvino per il Terzo Millennio" e Seminario di Studi Camilleriani: "Scrittori iberici e latinoamericani nelle pagine di Andrea Camilleri", Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras, 23- 27 ottobre 2023. Relazione dal titolo: Italo Calvino e il disvelamento de L'Eredità Ferramonti (1884) di Gaetano Carlo Chelli.2023. Convegno Nazionale di Studi: D'Annunzio e l'estetica della comunicazione, a cura di A. Lombardinilo. Relazione dal titolo: «Comunicare d'Annunzio». Per un'ipotesi di drammatizzazione della Fiaccola dannunziana (Chieti Università "G. d'Annunzio" - Pescara Aurum, 6/7 novembre 2023).

CHIETI. Convegno Nazionale di Studi: D'Annunzio, Verga e l'area del verismo. Lingua e letteratura (Chieti, 8-9 novembre 2023), a cura di A. Sorella, M. Cimini, E. Picchiorri, in collaborazione con Fondazione Verga di Catania e Premio Internazionale di Letteratura "Città di Penne". Relazione dal titolo: L. Pasquini, Capuana, un verista "dannunziano".

PESCARA. Convegno Nazionale di Studi: Medea. Da mito classico a mito moderno. Propaggini e ramificazioni di un archetipo, responsabile scientifica: Antonella Del Gatto, 18-19 dicembre 2023, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Università "G. d'Annunzio", sede di Pescara. Relazione dal titolo: Medea di Ernest Legouv  (1854) nella rappresentazione 'ecumenica' di Adelaide Ristori.

PUERTO RICO. I Coloquio Internacional de Mitocr tica Latinoamericana, VIII Congreso Internacional de Mitocr tica: "Por una crítica del mito desde Latinoamérica", 29-31 de octubre de 2024 Universidad de Puerto Rico en Bayam n. Relazione dal titolo: "Medea" de Ernest Legouv  y Giuseppe Montanelli en la representación mesoamericana de Adelaide Ristori (1854).

GENOVA. XXX Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico «Soglie, confini, frontiere» 18-20 settembre 2025. Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Universit  di Genova. Relazione dal titolo: *Elisa Chimenti. Una passeuse "Au coeur du harem"*.

CITT  DEL MESSICO. Cattedra Straordinaria *Italo Calvino* Facolt  di Lettere e Filosofia, Universidad Nacional Autónoma de México. XVII Giornate Internazionali di Studi Italiani: Ponti tra Letteratura, Traduzione, Didattica, Lingua, e Cultura italiana e V Seminario Camilleriano. Dialetti, ibridismo, espressivismo letterario: metodologie di analisi e traduzione. 27-31 ottobre 2025. Relazione dal titolo: *La santa e l'inetto nel salotto di Rassegnazione (L. Capuana, 1907)*.

PESCARA. XXVII Congresso AIPI *Passioni, emozioni, affetti nella cultura italiana tra ieri, oggi e domani*, Universit  degli Studi "Gabriele d'Annunzio" – Chieti Pescara 24-26 settembre 2026. Panel 13: *Passioni ed emozioni da d'Annunzio al Novecento*. **Coordinatori:** Mario Cimini / Antonella Di Nallo / **Luciana Pasquini** / Antonio Sorella (Universit  "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).

Conferenze /lezioni italiane:

Festival dannunziano. *Gotico dannunziano. Lo strano caso della "Fiaccola sotto il moggio"*. Narra-drammatizzazione a cura di Luciana Pasquini. Letture: L. Pasquini, L. Crivellone; musica: S. Gagliardi, M. Cesarone, 7 settembre 2022, h. 19:00 Aurum, Sala Europa- Pescara.

Conferenza. *Neuroestetica. Guardare Percepire Vedere*. relazione dal titolo: *Alla scoperta del mondo con i viaggi di carta*. Promossa dal Centro Studi Strategie di Genere, 18 aprile 2023 ore 9.30, Liceo Artistico Musicale Coreutico Misticoni-Bellisario, Sede di Pescara Via L. Einaudi, 2.

Conferenza. *Neuroestetica fra generi e contesti*. Organizzazione e partecipazione in qualità di Chair (V sessione Mosaichiamo; Kintsugi; Percezione e rappresentazione nell'arte), 30 novembre 2023, Chieti, Auditorium del Rettorato, Università degli Studi "G. d'Annunzio". Il tema del convegno pone il focus sulle interazioni e sugli effetti riscontrabili tra la fruizione dell'arte nelle sue varie forme, il benessere e la salute, a livello individuale e collettivo.

Conferenza dal titolo: "*Vecchie storie di teatro... 'Bimba Attrice' di E. Boutet*", a cura di Luciana Pasquini, con la partecipazione di V. Sichetti. Manifestazione AMAMI TEATRO, 20 dicembre 2023, ore 13.00 (foyer storico) Teatro Marrucino di Chieti.

FLA "*Festival di Libri e Altre cose*". Intervista/presentazione del libro *D'Annunzio la malinconia* di Gianni Oliva (Edizioni Carabba 2024), venerdì 8 novembre 2024 ore 11:00 Auditorium Petrucci Via delle Caserme, Pescara.

Conversazione su D'Annunzio. Celebrazione dei 161 anni dalla nascita di Gabriele d'Annunzio, a proposito del volume *D'Annunzio e la Malinconia* di Gianni Oliva. Sala Consiliare del Comune di Pescara, 12 marzo 2025, ore 10.00.

Festival Dannunziano- *D'annunzio Week. D'Annunzio transnazionale. Traduzioni, Interpretazioni e incroci letterari dal Mediterraneo all'Atlantico*. Relazione dal titolo: *D'Annunzio a Cuba? Merito di certe capocomiche...*, 5 settembre 2025 Aurum- Sala d'Annunzio ore 17. Pescara.

Leggere e rileggere i classici del Novecento. Per una ri-appropriazione della tradizione letteraria a scuola. MOD. Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria/Regione Abruzzo. Lezione dal titolo: *L'inetto e la superfemmina in Rassegnazione di L. Capuana (1907)*, 21 novembre 2025, Liceo Scientifico "G. Galilei" Aula Polifunzionale ore 15-18, Pescara.

CHIETI PRIMA DI CHIETI. Chieti e l'Abruzzo intellettuale, Associazione Teate Nostra, Sala consigliere Provincia di Chieti, mercoledì ore 18:00, 22 aprile 2026: Conferenza dal titolo: *Giannina Milli, "improvvisatrice" abruzzese del XIX secolo.*

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Membro del comitato scientifico del Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio", dal 1998 al 2012. Ha partecipato alle attività del Gruppo di ricerca del Centro, collaborando all'organizzazione di convegni di livello nazionale e internazionale e assumendone la responsabilità scientifica riguardo lo specifico ambito teatrale.
dal 01-01-1998 al 31-12-2012.

Membro commissione della Convenzione Internazionale per la mobilità di studenti e docenti (con finalità di didattica e di ricerca in "Humanities sciences") stipulata tra l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" e la "**Winthrop University**" of Rock Hill, **South Carolina, USA**; da maggio 2002 a giugno 2006.
dal 01.05.2002 al 30.06.2006

Membro delle associazioni:

AISLLI (Associazione Internazionale Studi di Lingua e Letteratura Italiana);
AATI (American Association Teachers Italian);
AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano);
RED LATINOAMERICANA DI MITOCRITICA Pachamama-Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica;
CAIS (Canadian Association for Italian Studies);
ADI (Associazione degli Italianisti) dal 2005;

ADI "Gruppo di ricerca RRR": Rivoluzione, Restaurazione Risorgimento (coord. Silvia Tatti, Stefano Verdino);

ADI-sd Abruzzo.

MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria).

dal 01-01-2005 a oggi.

Socia del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Piazza Alessandrini, 34- 65127 Pescara, da marzo 2020. L'attività del Centro Nazionale di Studi Dannunziani ha organizzato 46 convegni in Italia e all'estero (focalizzando anche sullo stato della critica e sulla ricezione del testo dannunziano fuori dall'Italia); numerose presentazioni di libri; iniziative musicali ed espositive a corredo di quelle congressuali. Il Catalogo del Centro Studi e l'Archivio custodiscono l'elenco delle pubblicazioni e i volumi fisici. Il Centro Studi è contestualizzato nel territorio ed è attivo a livello nazionale e internazionale. Presso il Centro Studi la candidata svolge attività scientifica e di Terza missione.

Dal 03.03.2020 a oggi

LANCIANO. **ADI-sd. Gruppo ADI ABRUZZO.** Organizzazione della GIORNATA della LETTERATURA 2022 sul tema: "Lo sguardo realista". G. Verga: La parola alla cosa. In collaborazione con Università G. d'Annunzio di Chieti e Liceo Scientifico "G. Galilei" di Lanciano. Relazione dal titolo: Le ombre del palcoscenico nel "Don Candeloro e C.", 10 novembre 2022, Aula Magna - Palazzo degli Studi di Lanciano.

Associato Fondatore del CENTRO STUDI STRATEGIE DI GENERE ENTE DEL TERZO SETTORE" (D. lg.vo 117 del 3 luglio 2017 G.U. n. 179 del 3-08-201). L'Associazione, fondata il 15 settembre 2022 presso l'Università "G.d'Annunzio", ha carattere spiccatamente interdisciplinare e persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale nell'ambito di: Letteratura di genere, Medicina di genere, ricerca scientifica e umanistica con interesse sociale. Presso il Centro Studi la candidata svolge attività scientifica, organizzativa, di divulgazione mediante lezioni e conferenze (Terza Missione).

Dal 15.09.2022 a oggi

Pre-Texts Group, Chieti Pescara. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca Pre-Texts dell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara che vede l'Abruzzo come laboratorio di sperimentazione di avanguardia del protocollo ideato da Doris Sommer presso la Harvard University. Prima partecipazione all'applicazione del protocollo: 25 giugno-10 luglio 2024.

Dal 25 giugno 2024 ad oggi.

Centro BACH. Membro DILASS del Comitato Tecnico Ordinatore (C.T.O.) del Centro BACH: Biobehavioral Arts and Culture for Health, Sustainability and social Cohesion, finalizzato alla redazione del regolamento del Centro.

Il Centro BACH (Biobehavioral Arts and Culture for Health, sustainability and social cohesion) fondato con D.R. 456/25 del 28.03.2025, rappresenta un'iniziativa innovativa dell'Università "G. d'Annunzio" volta a stabilire un polo di ricerca d'eccellenza dedicato allo studio degli impatti biomedici, psicologici e sociali della partecipazione culturale e artistica. Il centro trans-disciplinare posiziona l'Università di Chieti-Pescara all'avanguardia nel campo della ricerca su arte, cultura e salute, e sugli impatti delle arti sui comportamenti prosociali in ambito ambientale, sociale ed economico.

Dal 28.03.2025 ad oggi.

L'AVANA. CUBA. Collabora dal 2014 con il "GRUPO DE LOS ITALIANISTAS CUBANOS", espressione delle forze congiunte degli italianisti di Universidad de La Habana; Embajada de Italia en Cuba; Sociedad "Dante Alighieri" de Cuba.

dal 01-01-2014 a oggi.

L'AVANA. CUBA. Collabora dal 2015 al PERIODICO SCIENTIFICO "CUADERNOS DE ITALIANISTICA CUBANA" che nasce in seno al "Grupo de Los Italianistas Cubanos", espressione degli italianisti di Universidad de La Habana; Embajada de Italia en Cuba; Sociedad "Dante Alighieri" de Cuba.

dal 01-01-2015 a oggi.

L'AVANA. CUBA. Ha partecipato nel corso del 2016 alle attività del Gruppo di ricerca de" Los Italianistas Cubanos" ed è inoltre intervenuta, in qualità di relatore, al "XVIII SEMINARIO DEGLI ITALIANISTI CUBANI", tenutosi a L'Avana dal 17 al 19 ottobre 2016.

dal 01-01-2016 a oggi.

L'AVANA. CUBA. Collabora dal 2014 alle iniziative ed attività delle due CATTEDRE DI ITALIANISTICA dell'UNIVERSIDAD DE LA HABANA: presso la FAyL (Facoltà di Arte e Lettere) cattedra diretta dalla Profesora Mayerín Bello e presso la FLEX (Facoltà di Lingue e Letterature straniere) cattedra diretta dalla Profesora Regla Arango.

Dal 01-01-2014 a oggi.

CITTA' DEL MESSICO. Collabora dal 2017 alle iniziative ed attività della CATEDRA EXTRAORDINARIA ITALO CALVINO, Facultad de Filosofía y Letras dell'UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, diretta dai professori Sabina Longhitano e Fernando Ibarra.

Dal 01-01-2017 a oggi.

Tutor italiano nel Corso di Dottorato in Románské literatury /DSP Romance Literatures presso Masarykova Univerzita di Brno (con sede in Žerotínovo nám. 617/9, 601 77 Brno, Repubblica Ceca) in cotutela con Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture in Contatto presso Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara per la tesi dal titolo: Luigi Camoletti autore drammatico. Il tema della monacazione forzata con decorrenza dal 1° settembre 2019, a. a. 2018-2019.

Dal 01-09-2019 a oggi.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Dottorato di Ricerca in "Lingua e Letteratura dell'Italia centro-meridionale". Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti. Titolo conseguito il 26 febbraio 2002.

dal 01-11-1998 al 26-02-2002.

Ha intrapreso e portato a termine un triennio accademico di collaborazione (2014-2016) con L'AMBASCIATA D'ITALIA A L'AVANA (CUBA), ricevendo da tale Istituzione l'affidamento della responsabilità scientifica di studi e ricerche che hanno avuto esito in progetti editoriali, pubblicazioni, lezioni e conferenze.

dal 01-01-2014 al 31-12-2016.

Ha ricevuto, da parte del COMITATO DI L'AVANA DELLA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI IN CUBA, l'affidamento della responsabilità per l'organizzazione di attività scientifiche e di promozione annuale di conferenze d'argomento letterario, nel triennio 2014-2016.

dal 01-01-2014 al 31-12-2016.

Docente proponente e RESPONSABILE DEL PROGETTO DI RICERCA nel Concorso per il conferimento di ASSEGNI per la collaborazione ad attività di Ricerca (D. R. rep. n. 1081/2016, Prot. n. 43058 Titolo III, Classificazione 13 del 31 /08/2016) annuale, rinnovabile. Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti; Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali. Progetto di ricerca dal titolo: "Il fenomeno delle tournée intercontinentali nel Grandatorato italiano dell'Ottocento" (Area 10. SSD L-Fil- Let/10).

dal 31-08-2016 a oggi.

DEPARTMENTAL CONTACT PER *ERASMUS+ PROGRAMME* (mobilità per studenti e docenti) tra DILASS- Dip. Lettere Arti e Scienze Sociali- Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (Erasmus code I-Chieti01) e Department of Romance Languages and Literatures- Section of Italian- Masaryk University Brno (Erasmus code CZ BRNO05).

Da 06-11-2018 ad oggi

DOCENTE ACCOGLIENTE con funzione di TUTOR, presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (dal 27 ottobre al 10 novembre 2018) del dott. Diego Antonio Mejía Estévez, TESISISTA NEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LETRAS, (UNAM) UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, con la tesi dal titolo: "Contrapuntos de la novela de artista: Illusions perdues, El doctor Centeno e Il piacere".

Nel **Programa de Doctorado en Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, ha assunto la responsabilità della supervisione scientifica della tesi, sul tema del realismo ottocentesco, dal titolo: "Las formas del realismo finisecular: el género novela y sus mixturas en Benito Pérez Galdós y Victoriano Salado Álvarez", caratterizzata da fitti riferimenti intertestuali alla narrativa italiana di Capuana e di D'Annunzio. Il tesista dott. Diego Antonio Mejía Estévez ha svolto

un primo periodo di ricerche presso la cattedra di Storia della Critica dell'Università "G. d'Annunzio", sotto la responsabilità scientifica di L. Pasquini, dal 27 ottobre al 10 novembre 2018 e un secondo periodo, di ulteriori ricerche e di revisione del lavoro, dal 9 gennaio al 30 gennaio 2023.

Dal 27-10-2018 al 10 -11-2018 e dal 09.01.2023 al 30.01.2023

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio.

Membro, a partire dal 2012, del Comitato scientifico-editoriale di Italianistica, Filologia e Letterature straniere della Rivista "Studi Medievali e Moderni". Arte Letteratura Storia, Paolo Loffredo Editore. International Peer-Reviewed Journal. ANVUR Fascia A (settori 10/F1, F2, F3, F4, 10/B1) giunta al XXVI anno di pubblicazione.

Membro del Comitato Scientifico della rivista letteraria «Textual Encounters», Facoltà di Lingue Università di Fayoum, Egitto. La rivista scientifica accoglie contributi nelle cinque lingue rappresentate nella Facoltà (inglese, francese, italiano, spagnolo, cinese) e la sezione italiana è curata dai docenti: Ahmed Soliman (Università di Fayoum), Luciana Pasquini (Università "G. d'Annunzio"), Monica Biasiolo (Università di Augsburg).

dal 01-01-2025 a oggi

Revisore, a partire dal 22 ottobre 2015, della Rivista "Archivio D'Annunzio". Rivista di Studi Comparati, dell'Università degli Studi "Ca' Foscari" di Venezia (Edizioni Ca' Foscari), periodicità annuale, Anvur Classe A, 10F/2. Direzione scientifica: Ilaria Crotti, Pietro Gibellini, Paolo Puppa.

Membro del comitato direttivo della Collana "Le Monete D'Oro", Casa Editrice Rocco Carabba. La collana pubblica testi brevi e preziosi (opportunamente curati) di poesia, narrativa e saggistica traendoli dall'oblio in quanto conservano intatto nel tempo il loro valore originario. Dal 28-11-2018 ad oggi.

Membro del Comitato Scientifico della Collana "Il Drago Blu. Collana di critica letteraria" (diretta da Mario Cimini) pubblicata dalla Casa Editrice Tabula Fati di Chieti (con sigla editoriale "Solfanelli"), espressamente riservata ad accogliere gli apporti dei giovani ricercatori. Dal 2021 ad oggi.

Membro del Comitato Scientifico della Collana “Biblioteca dell’amaranto”, collana di testi narrativi rari e inediti, diretta da M. Cimini per la Casa Editrice Carabba (C. S.: Giulia dell'Aquila, Antonella Mauri, Luciana Pasquini, Cinzia Russi, Valentina Sturli, Giuseppe Traina).

Membro del Comitato scientifico della <<Rivista Abruzzese>> Rassegna trimestrale di cultura. Accreditata ANVUR come Rivista Scientifica per le aree 8, 10, 11. Dall’A. LXXVIII, dall’anno 2025.

Revisore delle pubblicazioni scientifiche per la “Catedra Extraordinaria Italo Calvino”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Coordinatori Sabina Longhitano- Ferdinando Ibarra. Dal gennaio 2019 ad oggi

Revisore per la rivista accademica di italianistica <<Italian studies in Southern Africa>> (ISSA). Rivista accademica peer-reviewed semestrale, pubblicata dall'Association of Professional Italianists in South Africa, inaugurata nel 1988. Abstracts ed indici in MLA International Bibliography e Italinemo. Dal marzo 2019 ad oggi

Revisore della rivista «SYNERGIES ITALIE». Per il Numéro 16 - Année 2020, Revue du GERFLINT, "Les ateliers d’écriture à l’Université: une pratique pédagogique entre contrainte et expérience". Coordiné par Benoît Monginot et Sibylle Orlandi.

Revisore per la collana "Quaderni camilleriani". Oltre il poliziesco: letteratura/multilinguismo/traduzioni nell'area mediterranea. Volume n.17 (2022) intitolato: "Camilleri narratore storico e civile", a cura di S. Longhitano, ISBN: 979-12-80024-32-9. Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, dir. G. Marci.

Revisore per le pubblicazioni della Uniwersytet Zielonogórski Instytut Neofilologii, Polonia.

Revisore per la rivista polacca "Italica Wratislaviensia” di riconosciuto prestigio internazionale. "Italica Wratislaviensia" è una rivista scientifica peer-reviewed, della Facoltà di Lettere dell’Università di Breslavia e pubblicata dal 2010. Inizialmente annuale, è semestrale dal 2017.

Revisore per la rivista “Favola e Fiaba”. Rivista Internazionale di Studi e Ricerche nelle Letterature Classiche e Moderne.

Collabora alle seguenti riviste scientifiche: “Rivista di Letteratura Italiana”; “La Modernità Letteraria”; “Cuadernos de Italianística Cubana”; “Studi Medievali e Moderni”, Nuova Corrente, Misure Critiche, Archivio d’Annunzio, Rivista Abruzzese.

Ha assunto la responsabilità, per conto della storica Casa Editrice Rocco Carabba, nell'ambito della nuova serie di studi "Vélo" a marchio "By Carabba", del progetto editoriale e della promozione, presso le maggiori istituzioni culturali e di ricerca cubane, del volume "Cuba e Sport. Evoluzione di una Rivoluzione" (2016) di Antonio Rico. Il volume è stato curato, corredato di "Prefazione" e presentato da Luciana Pasquini all'Avana (Semana Cultura 2016), alla presenza delle autorità dell'Ambasciata d'Italia, del Comitato cubano della Dante Alighieri, dell'Oficina de l'Historiador de la Ciudad, dell'Universidad de La Habana e donato alla Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Dal 01-01-2016 a 31-12-2016

Collabora all’**Enciclopedia Dannunziana Digitale** fondata nel 2023 da Pietro Gibellini sotto l'egida del Vittoriale degli Italiani. Comitato nazionale per l’Enciclopedia Digitale Dannunziana: Giordano Bruno Guerri (Vittoriale degli Italiani, Presidente), Mario Cimini (Università di Chieti), Nicola Di Nino (Università Autonoma di Barcellona), Elena Ledda (Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Segretario tesoriere), Laura Melosi (Università di Macerata), Maria Pia Pagani (Università di Napoli Federico II), Valerio Terraroli (Università di Verona).

Dal 01.01.2024

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero.

Membro, dall'a. a. 2002/'03 all'a.a. 2008/'09 (23° ciclo compreso), del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Lingua e Letteratura delle Regioni d'Italia" della Facoltà di Lettere dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti. Ha svolto annualmente seminari di "Metodologia della ricerca in Letteratura italiana".

dal 01-10-2002 al 30-09-2009

Membro, per il triennio accademico 2009/'12 (24° ciclo), del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Studi Umanistici" dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-

Pescara. Ha svolto annualmente seminari di "Metodologia della ricerca in Letteratura italiana".

dal 01-10-2009 al 30-09-2012

Direttore di tesi e docente tutor nell'accordo di cooperazione per la **co-tutela** di tesi di dottorato tra Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti e MASARYKOVA UNIVERZITA DI BRNO, Repubblica Ceca, per la tesi dal titolo: *Luigi Camoletti autore drammatico. Il tema della monacazione forzata*. Dottoranda B. Chiavelli, iscritta per gli a.a. 2018/19-2021/22 al corso di dottorato in Románské literatury /DSP Romance Literatures (Brno) e in co-tutela al Dottorato Civiltà e Culture linguistico letterarie dall'antichità al moderno–curriculum in Italianistica "G. d'Annunzio" di Pescara.

Dal 01-09-2019 al 31-12-2022.

Tutor estero nel Corso di Dottorato in Románské literatury /DSP Romance Literatures presso Masarykova Univerzita di Brno (con sede in Žerotínovo nám. 617/9, 601 77 Brno, Repubblica Ceca) per la tesi dal titolo: "Luigi Camoletti autore drammatico". Tutor interno prof. Paolo Divizia dal 27.09.2021 ad oggi.

Attribuzione incarico di insegnamento: lezione intitolata "Ponti culturali tra l'Italia e il Nuovo Mondo nel teatro d'Età Romantica" (2 marzo 2022) nel programma di Dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in contatto", attivo presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, XXXVI ciclo, a. a. 2020-2021.

Attribuzione incarico di insegnamento: lezione dal titolo "Inviati speciali e reportage giornalistici da tutto il mondo: una novità della carta stampata del XIX secolo" (30 maggio 2023) nell'ambito del Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto" del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, XXXVIII ciclo, a. a. 2022-2023.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Reykjavik. Islanda. Nell'ambito del Programma di Mobilità docenti Erasmus, a. a. 2007-2008, ha svolto un ciclo di lezioni dal titolo: "Relazioni letterarie e ideologiche negli epistolari inediti di alcuni intellettuali dell'Italia risorgimentale". Università di Reykjavik, area disciplinare: Lingue e Scienze Filologiche, 23 - 28 maggio 2008.
dal 23-05-2008 al 28-05-2008

La Laguna. Tenerife. Islas Canarias (Spagna). Nell'ambito del Programma di Mobilità docenti Erasmus, a.a. 2008-2009, ha svolto la seguente lezione dal titolo: "Problemi di Letteratura italiana postunitaria", il 10 febbraio 2009 presso la Facultad de Filologia de l'Universidad de La Laguna; area disciplinare: Lingue e Scienze Filologiche.
dal 10-02-2009 al 10-02-2009

Bratislava. Slovacchia. Lezioni nel programma di Mobilità Erasmus (5 ore). Istituto Ospitante: Dipartimento di Romanistica, Facoltà Filosofica, Comenius University, Bratislava (Repubblica Slovacca) Codice ID ERASMUS: SK BRATISL02. Date del periodo di mobilità: 11 maggio - 15 maggio 2011.
Dal 11-05-2011 al 15-05- 2011

Tallinn, Estonia. Nell'ambito del Programma di Mobilità docenti Erasmus a.a. 2013-2014 ha svolto le seguenti lezioni:
5 maggio 2014, presso Tallinna Ülikool-Tallinn University, lezione dal titolo: "Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento. I Grand'attori in rivolta";
6 maggio 2014, presso Tallinna Ülikool-Tallinn University, lezione dal titolo: "Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento. Dal Palcoscenico rivoluzionario al giro del mondo";
7 maggio 2014, presso Tallinna Ülikool-Tallinn University, lezione dal titolo: "Il teatro raccontato: contesti narrativi ottocenteschi a tema teatrale".
dal 05-05-2014 al 07-05-2014

L'Avana. Cuba. Ciclo di lezioni presso l'Universidad de La Habana, Facultad de Lenguas Extranjeras (FLEX), in concomitanza con le celebrazioni della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo del 20-26 ottobre 2014, sul tema: "Repertorio italiano dei Grand'attori ottocenteschi in tournée in America e a Cuba".
dal 20-10-2014 al 24-10-2014

L'Avana. Cuba. Ciclo di lezioni presso l'Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras (FAyL), in concomitanza con le celebrazioni della Settimana della

Cultura del 23-29 novembre 2015, sul tema: "Testualità drammatica a tema dantesco in Italia nell'Ottocento e sua diffusione nel mondo ad opera dei Grand'attori".
dal 23-11-2015 al 27-11-2015

Spalato. Croazia. Summer School internazionale: *L'immaginario del Mediterraneo nella cultura europea*, 23-27 settembre 2019. Lezione dal titolo: *Il lato oscuro della ribalta nel "romanzo della scena" fin de siècle*, 25 settembre 2019, Università di Spalato, Filozofski Fakultet, Centar *Studia Mediterranea*.

Salisburgo. Austria. Universität Salzburg, Fachbereich Romanistik, Lezione dal titolo: *Alla scoperta del mondo con i viaggi di carta: Napoli ad occhio nudo (1878) di Renato Fucini*, Organisation: PD Dr. Monica Biasiolo Fachbereichsleitung: Prof. Bernhard Pöll, 12.11.2024 ore 13.15.

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore.

Vincitrice del Premio Nazionale di italianistica "Ernesto Giammarco", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi "G. D'Annunzio" sede di Pescara per l'anno 1997.
dal 01-01-1997 al 31-12-1997

Vincitrice del Premio Nazionale per la Ricerca "Clemente Di Leo" di Colledimacine. I Edizione, 1997.
dal 01-01-1997 al 31-12-1997

PATROCINIO conferito da L'Ambasciata d'Italia a L'Avana (Ambasciatore dott. Carmine Robustelli) per la pubblicazione del volume: L. Pasquini, *Adelaide Ristori in America e a Cuba*, Lanciano, Carabba, 2015.

Finalista al V Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica "G. Dosi" 2017, Area D. Scienze dell'uomo, storiche, filosofiche e letterarie indetto dall'Associazione Italiana del Libro con la monografia: L. Pasquini, *Il baule del Grand'Attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Carabba, 2016.
Dal 01-01- 2017 al 31-01-2017

Vincitrice del Premio Nazionale Histonium d'Oro per Meriti Letterari (XXXIII Premio Histonium 2018) con i volumi: L. Pasquini, *Adelaide Ristori in America e a Cuba*, Carabba, 2015 e L. Pasquini, *Il baule del Grand'Attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Carabba, 2016.

Dal 01-01-2018 al 31-01-2018.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione.

Titolare di n.4 Contratti, incarico professionale ai sensi dell'ex. Art. 100 del Regolamento dell'Ateneo "G. D'Annunzio" (decorrenze: 18 sett. 1996-18 dic. 1996; 5 maggio 1997 per la durata di mesi sei; 22 sett. 1998- 30 nov. 1998; 1 ott. 1999-30 nov. 1999). Dipartimento di Studi Medievali e Moderni, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.

dal 18-09-1996 al 30-11-1999

Membro commissione della Convenzione Internazionale per la mobilità di studenti e docenti (con finalità di didattica e di ricerca nell'ambito delle Humanities sciences) stipulata tra l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" e la "**Winthrop University**" of Rock Hill, South Carolina, USA; da maggio 2002 a giugno 2006.

Conferimento incarico a ricoprire l'insegnamento per la classe ssd L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana, di due cfu (12 ore di lezione), per il corso di laurea in Scienze della Mediazione linguistica Indirizzo Criminologia e Intelligence, presso **L'istituto italiano di Criminologia** degli Studi di Vibo Valentia, ad Ordinamento Universitario. Scuola Superiore di Mediazione Linguistica. Incarico annuale, secondo semestre Anno Accademico: 2021/2022.

Attività seminariali

Ha svolto annualmente lezioni seminariali di "Metodologia della ricerca in Letteratura italiana" come membro del **Collegio dei Docenti del Dottorato** di Ricerca in "Lingua e Letteratura delle Regioni d'Italia" per gli a.a. 2002/'09 (23° ciclo compreso) e del Collegio dei Docenti del Dottorato in "Studi Umanistici" per il t. a. 2009/'12 (24° ciclo) dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

dal 01-10-2002 al 30-09-2012.

Attività didattica nell'ambito del corso di DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE IN CONTATTO, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, A.A. 2020/2021. Lezione dal titolo: *Ponti culturali tra l'Italia e il Nuovo Mondo nel teatro d'Età Romantica*. 2 marzo 2021, ore 10:00 – 12:00
Dal 2 marzo 2021 al 2 marzo 2021

-Ha promosso e organizzato incontri, laboratori e seminari con registi e drammaturghi teatrali nell'ambito dell'**Insegnamento di Letteratura teatrale italiana** all'Università degli Studi "G. D'Annunzio":

a.a. 2007-2008: Leo Muscato, Il progetto teatrale "Ri-scrittura" da Shakespeare, Ibsen, Cechov, per Leart-Teatro e Teatro stabile delle Marche.

a.a. 2008-2009: Leo Muscato, "La 'Ri-scrittura' di un Classico per il palcoscenico contemporaneo: motivazioni e tecnica".

a.a. 2010-2011: Patrizia Corvino ("regista" di Teatro-Immagine), Seminario interattivo- laboratorio teatrale: "Il Teatro dell'Oppresso di Augusto Boal".

dal 01-10-2007 al 30-09-2011.

Tesi di laurea

A partire dalla presa di servizio (01.02.2001) **ha predisposto, seguito e discusso** un totale di circa **200 TESI di LAUREA** quadriennale (V.O.), triennale, specialistica e magistrale presso l'Università "G. d'Annunzio".

In qualità di **RELATORE** ha **predisposto, seguito e discusso** tesi nelle seguenti discipline: Letteratura italiana, Letteratura teatrale italiana, Drammaturgia italiana, Letteratura e drammaturgia italiana moderna, Storia della critica letteraria italiana; Letteratura italiana in Prospettiva di genere, Teoria della letteratura.

in qualità di **CORRELATORE** ha **seguito e discusso** tesi nelle seguenti discipline: Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Storia della critica letteraria, Semiotica del testo, Storia della Lingua, Teoria e storia dei generi Letterari, Storia della cultura e della letteratura abruzzese, Sociologia della Letteratura, Storia moderna; Letterature comparate; Storia del Teatro, Letteratura per l'infanzia.

dal 01-02-2001 a oggi

Commissioni per esami di profitto

Partecipazioni alle Commissioni istituite per gli esami di profitto.

Membro della Commissione per gli esami di profitto di **Letteratura Italiana**, per i corsi di Laurea quadriennale, triennale, specialistica e magistrale, in Lettere e in Filologia Linguistica e Tradizioni letterarie dell'Università degli Studi "G. D'annunzio", dall'a.a. 2001/02 a oggi.

Membro della Commissione per gli esami di profitto di **Letteratura teatrale italiana**, nella Laurea triennale e quadriennale in Lettere dall'a.a. 2003/04 al 2005/06.

Presidente della Commissione per gli esami di profitto di:

Letteratura teatrale italiana, nella Laurea triennale in Lettere Università degli Studi "G. D'annunzio", dall'a.a. 2006/07 al 2009/10.

Letteratura teatrale italiana nella Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie, Università degli Studi "G. D'annunzio", dall'a.a. 2009/10 al 2015/16.

Drammaturgia italiana, nella Laurea triennale in Lettere e nella Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie, Università degli Studi "G. D'annunzio", dall'a.a. 2016/17 a oggi.

Storia della Critica Letteraria Italiana nella Laurea triennale in Lettere e nella Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie, Università degli Studi "G. D'annunzio", dall'a.a. 2018/19 a oggi.

Letteratura e Drammaturgia dell'Età romantica nella Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie, Università degli Studi "G. D'annunzio", dall'a.a. 2019/2020.

Letteratura e Drammaturgia italiana moderna nella Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie, esame unico ed esame integrato, Università degli Studi "G. D'annunzio", dall'a. a. 2020/21 a oggi.

Letteratura italiana in prospettiva di genere, nella Laurea triennale in Lettere Classiche, Università degli Studi "G. D'annunzio", a.a. 2024-2025.

Teoria della Letteratura nella Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie, Università degli Studi "G. D'annunzio", a.a. 2025-2026

Presidente della Commissione per l'esame di idoneità di **Laboratorio di Scrittura**, L. T in Lettere, Università degli Studi "G. D'annunzio" , dall'a.a. 2005-'06 all'a.a. 2017/18.

Presidente della Commissione per l'esame di idoneità di **Laboratorio di Letteratura italiana di genere**, L. M. in filologia linguistica e tradizioni letterarie, Università degli Studi "G. D'annunzio", dall'a. a. 2026/27

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

Membro commissione *tutors* per gli studenti ospiti della Convenzione Internazionale per la mobilità studenti e docenti stipulata tra l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" e la "Winthrop University" of Rock Hill, South Carolina, USA; da maggio 2002 a giugno 2006.

Membro commissione della **Convenzione Internazionale** per la mobilità di studenti e docenti (con finalità di didattica e di ricerca nell'ambito delle Humanities Sciences) stipulata tra l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" e la "Winthrop University" of Rock Hill, South Carolina, USA; da maggio 2002 a giugno 2006.

Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Facoltà di Lettere per il triennio accademico 2005/08, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.

Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Corso di Laurea in Lettere, Facoltà di Lettere, dall'a.a. 2005/'06 al 2010/'11, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.

Membro della Commissione giudicatrice della Selezione pubblica per n. 1 **Contratto di Ricercatore universitario con rapporto a tempo determinato** (3 anni rinn.) presso l'Università Telematica "Leonardo Da Vinci" con sede in Torrevecchia

Teatina; Settore Scientifico–disciplinare: L-FIL-LET/10 Letteratura italiana; Programma di ricerca: *Le forme del ribellismo nella scrittura letteraria del moderno*. Bando del 29 ottobre 2008.

Membro della Commissione giudicatrice per il conferimento di n. 1 **borsa di studio** sul tema *Antifascisti in America: storia e letteratura*, D. D. n. 01/2014 del 06 gennaio 2014. Dipartimento di Scienze Psicologiche, Umanistiche e del Territorio (DISPUTER). Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti- Pescara.

Membro della Commissione OFA (Obblighi formativi aggiuntivi) per l'accesso al CdS triennale in Lettere del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università "G. d'Annunzio", a. a. 2017/2018, 2018/19.

Membro della Commissione, docente proponente e responsabile del progetto di ricerca nel **Concorso** per il conferimento di **ASSEGNI** per la collaborazione ad attività **di Ricerca** (D. R. rep. n. 1081/2016, Prot. n. 43058 Titolo III, Classificazione 13 del 31 /08/2016) annuale, rinnovabile. Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti; Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali. Progetto di ricerca dal titolo: *Il fenomeno delle tournée intercontinentali nel Grandattorato italiano dell'Ottocento* (Area 10. SSD L-Fil- Let/10).

Membro della Commissione d'esame d'Ateneo per l'attività didattica: TECNOLOGIE DIDATTICHE ed ELEMENTI di DOCIMOLOGIA sul corso di studio PERCORSO FORMATIVO 24 CFU (**PEF 24**), Università degli Studi "G. d'Annunzio" nell'a.a. 2017/18

Membro della Commissione per il rinnovo del **Regolamento** del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università "G. d'Annunzio", dall' a.a. 2017/18.

Membro del Gruppo di Assicurazione della Qualità (AQ) per la **Laurea Magistrale** in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie del DILASS (Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali) Università "G. d'Annunzio", per il T. A. 2018/21.

Membro della commissione per l'Orientamento del DILASS, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università "G. d'Annunzio", dal gennaio 2019.

Membro della Commissione esaminatrice della selezione pubblica per Borsa di Studio dal titolo "Approfondimento critico e bibliografico su <<Le scimmie e lo specchio>> e i suoi collaboratori...", codice CUP. D52F20000910005 D. Rep. 139/2020, Prot. N. 1451, Classif: III/12 del 29/10/2020 per attività di ricerca da

svolgersi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università “G. d'Annunzio”, Chieti- Pescara. Da ottobre a dicembre 2020.

Membro della Commissione Esaminatrice della selezione pubblica per l’assegnazione di una borsa di studio dal titolo “Preliminari di studio per l’allestimento dell’edizione critica delle commedie in prosa di Ludovico Ariosto “I Suppositi” e “La Cassaria” (codice CUP: D53C24002840005, D. Rep. 104 /2024 Prot. n.1043 Classif.: III/12 del 06/11/2024) avente ad oggetto attività di ricerca da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara.

Membro della Giunta di Dipartimento del DILASS, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, Università “G. d’Annunzio”, T.A. 2020-2023.

Membro della Commissione per la Terza Missione del DILASS, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, dal 01.01.2021.

Docente di Riferimento per l’Accreditamento Periodico Visita della Commissione di Esperti della Valutazione (CEV) Corso di Laurea in Lettere (L-10) Sotto CEV B – giovedì 3 dicembre 2020 collegamento a distanza attraverso la piattaforma “Teams” nella Visita istituzionale per l’Accreditamento Periodico presso l’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti - Pescara 30 novembre – 4 dicembre 2020.

Membro del Gruppo di Assicurazione della Qualità (AQ) per la Laurea Triennale in Lettere del DILASS (Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali) Università “G. d’Annunzio”, dall’a. a. 2021/22.

Membro della Commissione di sorteggio per la designazione dei componenti delle commissioni giudicatrici delle procedure concorsuali ex L.240/2010 presso il DILASS. La commissione di sorteggio ha validità annuale, dal 01/05/2023 con scadenza il 30/04/2024. (D. Rep. 59/2023 Prot. n. 481 Classif.: VII/1 del 13/04/2023).

Delegata del DILASS, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università “G. d’Annunzio”, per l’**ORIENTAMENTO da maggio 2024.**

Docente di riferimento per l’AREA UMANISTICA nel Progetto PNRR “Orienta Ud’A” dell’Ateneo D’Annunzio, **da maggio 2024.**

Membro della Commissione per il RRC 24- Rapporto di Riesame Ciclico 2024- del Corso di Studi triennale in Lettere

Membro della Commissione per la redazione del Piano Strategico 2024-2026 del Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali DiLASS (Membro Governance di Dipartimento).

Membro della Commissione elettorale per il rinnovo del Presidente del CdS in Lettere (L. T.) per il T.A. 2025-28.

2025-2029: Responsabile scientifico del Progetto ministeriale POT *SUL 2*. Università capofila Roma-Sapienza. **Bando POT 2024-2026 (Piani per l'Orientamento e il Tutorato;** Decreto Ministeriale n. 773 del 10-06-2024) per la **CLASSE L-10/Lettere.**

Attività di Terza Missione

Svolge regolarmente **attività di “terza missione”** con impegno nell’ambito della teledidattica di Ateneo, della consulenza redazionale presso emittenti televisive locali (TVQ), della partecipazione ed organizzazione di Notte Europea dei ricercatori, Salone dello Studente (in presenza e *on-line*) e Open Day per l’Orientamento, Giuria di Premi letterari, allestimento di volumi finalizzati alla divulgazione. Inoltre, tiene conferenze presso scuole secondarie superiori, centri culturali e istituzioni locali ed estere anche con finalità di formazione continua, nonché presentazioni di libri e di mostre d’arte.

Didattica televisiva sul canale “Ateneo in Linea”

dall’a.a. 2004-‘05 al 2006-‘07 ha tenuto cicli di lezioni di teledidattica presso la Rete televisiva dell'Ateneo "G. D'Annunzio" di Chieti, nell'ambito del programma "Ateneo in Linea", su temi inerenti la Letteratura italiana e la Letteratura teatrale italiana post-unitarie:

A cosa serve la Letteratura?/ La Letteratura come disciplina scientifica./ La lettera come documento./ Letteratura e Antropologia. /La funzione euristica degli epistolari./ Il letterato "reporter" e il genere del "reportage" letterario. /La moralità del "Decameron" di Boccaccio./ L'antidannunzianesimo nei romanzi di Luigi Capuana./ Eduardo Scarpetta: una vita per il teatro./ Aspetti dell'autobiografia di Eduardo Scarpetta.

dal 01-10-2004 al 30-09-2007

Consulenza redazionale

Studi emittente televisiva TVQ di Pescara: consulenza redazionale, inerente alla scelta di profili degli intellettuali abruzzesi da inserire nel palinsesto della trasmissione, per l'allestimento della nuova edizione di "Porte Aperte", Quotidiano televisivo di approfondimento su temi di Storia, Letteratura e Attualità a cura del Direttore responsabile Raffaele Giansante.

Da 01-06-2018 a 2020.

Membro della Commissione per la Terza Missione del DILASS, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. d'Annunzio".
dal 01.01.2021 al 2024.

"D'Annunzio Week" -Settimana Dannunziana Pescara AURUM: organizzazione e partecipazione a convegni, conferenze e *performance* a tema dannunziano con scadenza annuale
dal 2023 ad oggi.

SANTIAGO DE CUBA, Centro de Promoción y Cultura "La Salle". dal 23 al 29 aprile 2025. Visita dell'Istituzione, riunione con il Direttivo per concordare un progetto di collaborazione e di fornitura di materiale didattico digitale per l'insegnamento della Lingua Italiana agli studenti stranieri.

Ha conosciuto gli studenti dei corsi di lingua inglese (A 2) e di lingua italiana (pre-A1), ai quali nei giorni 23 e 24 aprile 2025 ha impartito due lezioni, rispettivamente di Letteratura italiana e di Lingua italiana, oltre ad aver illustrato la storia e l'offerta formativa dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio". Ha fornito, inoltre, materiale didattico digitale gratuito per l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana per stranieri presso **La Salle** al docente di Italiano, Prof. Massimo Nicora.

Partecipazione alla Notte Europea dei ricercatori dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio Chieti-Pescara". Pescara, Aurum, Largo Gardone Riviera, 30 settembre 2016;

Pescara Piazza Salotto- Chieti C.so Marrucino, 27/28 settembre 2018.

Da 30-09-2016 a oggi.

Partecipazione a Il Salone dello Studente di Pescara – XXII Edizione
Porto Turistico Marina di Pescara, 03/04 ottobre 2018
Delegata dell'Area Umanistica dell'Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti-
Pescara;
Da 03-10-2018 a 04-10-2018.

Chieti, Università degli Studi G. d’Annunzio. Organizzazione e partecipazione
all’OPEN DAY del 28 marzo 2019 ore 9-13 per i corsi di Laurea in Lettere e Beni
Culturali. Lezione Flash dal titolo: “Morti e sepolti nel Decameron di Boccaccio”.
Dal 28-03-2019 al 28-03-2019.

Come delegata per l’Orientamento DiLASS: partecipazione al Salone dello Studente
di Chieti- Pescara, XXIII Edizione, Area fiera Dromedrian Campus (Chieti Scalo) 16-
17 ottobre 2019 e **anni successivi**, alternativamente presso l’Area Fiera “Pala Becci”
del Porto Turistico e l’Area Pescara Fiere, Via Tirino 431, Pescara. Dal 2019 ad oggi.

Partecipazione al Salone Digitale dell’Abruzzo e del Molise 2020
salonedellostudente.it (Campus Orienta Digital)
26-29 ottobre 2020.

**Conferenze a tema letterario, presentazione di volumi e di mostre presso centri
culturali, istituzioni locali, nazionali ed estere, con finalità di divulgazione e di
formazione continua.**

Università della terza età, a. a. 2013-'14, conferenza-lezione dal titolo *La testualità
drammatica nel palcoscenico risorgimentale italiano*, 27 gennaio 2014, ore 16.00,
Centro Servizi Culturali, Lanciano (CH).

II edizione di “Incontri Letterari” (28-30 luglio 2015), conferenza sul tema *La
letteratura come esperienza di vita*, dal titolo: *Il testo letterario nell’Ottocento*, 29
luglio 2015, ore 21.00, Associazione Culturale Cerchi Concentrici Promotor, Roseto
degli Abruzzi (TE).

Conferenza di presentazione del libro *Cuba e Sport: Evoluzione di una rivoluzione di
A. Rico*, 3 dicembre 2016, ore 18.00, Palazzo Torlonia, Avezzano (AQ)

D'annunzio e la dimensione della bellezza, conferenza di presentazione del libro di G. Oliva, *D'annunzio tra le più moderne vicende* (B. Mondadori, 2018), 10 marzo 2018, ore 18, Circolo Aternino, p.zza Garibaldi, Pescara. Celebrazioni degli anniversari dannunziani 2018: *D'annunzio e la "piccola patria"*. *D'annunzio, Pescara, l'Abruzzo*, 1-12 marzo 2018, Circolo Aternino, Casa D'Annunzio, Mediamuseum.

Conferenza di presentazione del libro di G. Oliva, "D'annunzio tra le più moderne vicende" (B. Mondadori, 2018), 14 maggio 2018 ore 17.30, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Mediamuseum, p.zza Alessandrini, Pescara.

Conferenza di presentazione ufficiale del volume "Adelaide Ristori in America e a Cuba" (pubblicato, da Luciana Pasquini, con il Patrocinio dell'Ambasciata d'Italia all'Avana), tenutasi il 24 novembre 2015 per conto della citata Istituzione diplomatica presso la **Società Dante Alighieri in Cuba**, Casa Garibaldi, Callejòn de Jústiz 21, Habana Vieja. Copia del volume, nell'occasione, è stata donata ufficialmente alla Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Dal 24-11-2015 al 24-11-2015

Curatrice della mostra personale di pittura e scultura dell'artista abruzzese Canziana Virtù dal titolo *Alla ricerca della forma attraverso il colore*. Polo espositivo Aurum, La fabbrica delle idee. Pescara, 21-27 maggio 2016

Dal 21-05-2016 al 27-05-2016.

Membro della Giuria di preselezione dell'XI Edizione del Premio John Fante Festival "Il Dio di mio padre". Torricella Peligna (Ch), 19-21 agosto 2016.

Dal 19-08-2016 al 21-08-2016

Francavilla al Mare, MuMi- Museo Michetti. 15 dicembre 2018 ore 17.00, Convegno dibattito. *La scuola è ancora un ascensore sociale? Istruzione, formazione, lavoro, cultura, sport: problemi e proposte*. Intervento dal titolo: *La società attuale può prescindere dal sapere umanistico?*

Convegno accreditato con finalità di formazione continua per la docenza scolastica.

Dal 15-12-2018 al 15-12-2018

Chieti, Università degli Studi G. d'Annunzio. Organizzazione e partecipazione all'OPEN DAY del 28 marzo 2019 ore 9-13 per i corsi di Laurea in Lettere e Beni Culturali. Lezione Flash dal titolo: *“Morti e sepolti nel Decameron di Boccaccio”*.
Dal 28-03-2019 al 28-03-2019.

Presentazione della mostra personale di pittura e scultura dell'artista abruzzese Canziana Virtù, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, 6-7 aprile 2019.
Dal 06-04-2019 al 07-04-2019.

Membro della giuria del Premio Rotary Club Pescara, progetto “Giovani & cultura” per l'Anno Rotariano 2018/2019, in occasione dell' 80° anniversario della morte di D'Annunzio, riservato agli studenti delle classi IV e V delle scuole secondarie superiori del territorio. Titolo del premio: “D'Annunzio: la casa natale, l'eremo, i trabocchi, gli amori, le tragedie, il Vittoriale“. Premiazione: 18 maggio 2019, ore 9, Sala Tinozzi, Provincia di Pescara.
Dal settembre 2019 al 18 maggio 2019.

Scegli la tua strada. Giornate di orientamento universitario e al mondo del lavoro. X Edizione Lanciano 29/30 aprile 2021, Rotary Club Lanciano. Rotary Opens Opportunities WORKSHOP TEMATICO nell'Area di intervento UMANISTICA LETTERARIA ARTISTICA. Conferenza *on-line* dal titolo: *La 'futuribilità' degli studi umanistici*, giovedì 29 aprile 2021 ore 9.00/13.00.

Scegli la tua strada. Giornate di orientamento universitario e al mondo del lavoro. XI Edizione Lanciano aprile 2022, Rotary Club Lanciano. Conferenza *on-line* dal titolo: *il valore e la funzione della scrittura in ambito professionale*.

Scegli la tua strada. Giornate di orientamento universitario e al mondo del lavoro. Progetto Rotary Club Lanciano, XIV edizione, 5-6 febbraio 2025: desk informativi delle tre Università abruzzesi e degli Istituti tecnici Superiori abruzzesi, ore 9-13, Polo Museale Santo Spirito, Lanciano.

Scegli la tua strada. Giornate di orientamento universitario e al mondo del lavoro. Progetto Rotary Club Lanciano, XV edizione, 5-6 febbraio 2026.
5 febbraio: desk informativi delle tre Università abruzzesi e degli Istituti tecnici Superiori abruzzesi ore 9-13, Foyer teatro Fenaroli, Via dei Bastioni, Lanciano.

Membro della Giuria della Prima Edizione del Premio Letterario Internazionale di narrativa *"La meta è partire"*. *Racconti di viaggio*, indetto dalla Casa Editrice Carabba e dalla Città di Fossacesia. Marzo-agosto 2023.

Formazione:

Formazione. Ha partecipato al corso di formazione: «I bandi ERC: come scrivere una proposta progettuale di successo», tenutosi il 13.07.2022, dalle 09:00 alle 13:00. APRE – Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea, Via Cavour, 71- 00184 - Roma- www.apre.it

Formazione. Ha partecipato alla giornata di formazione sul tema "Empowerment di Genere", condotto da M. Cortini (Psicologia del lavoro e delle organizzazioni), il 30.06.2023, sede di Pescara, Università G. d'Annunzio.

Formazione: Ha partecipato al corso di formazione sul tema: "La questione di genere in Horizon Europe", tenutosi all'Università "G. d'Annunzio" di Chieti il 27.06.2024. APRE – Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea, Via Cavour, 71- 00184 - Roma- www.apre.it

Formazione: corso di aggiornamento sulla progettualità scientifica in ambito universitario secondo le nuove direttive ministeriali, tenuto dalla dott.ssa Francesca Mura 02.12.2025 Direzione dipartimento DiLASS.

(Corsi obbligatori annuali sulla “Sicurezza nei luoghi di lavoro”, erogati e certificati dall’Università degli Studi “G. d’Annunzio”, dal 2025 a oggi).

Chieti, 19.02.2026

