

Andrea Gialloreto

## CURRICULUM VITAE

### 1. DATI PERSONALI:

Nome: Andrea Gialloreto

Luogo e data di nascita: Ortona (CH), 19 giugno 1975

Indirizzo: Torrevecchia Teatina, via Roma, n.30

Telefono: +39 3471301389

e-mail: andrea.gialloreto@unich.it

### 2. GENERALITÀ:

Posizione: Professore associato in servizio presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

### 3. FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO:

27/03/2000: Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara con voti 110/110 e lode; titolo tesi: «Lungo i sentieri delle comete. Il reale e il fantastico nella narrativa di Goffredo Parise».

27/04/2004: Dottorato di ricerca in «Lingua e letteratura delle regioni d'Italia» (XVI ciclo) presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara; argomento della tesi: la narrativa della memoria: Giuseppe Dessì e Fausta Cialente.

aa.aa. 2003-2007 cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere.

aa.aa. 2004-2005 e 2005-2006 titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti (progetto incentrato su alcuni aspetti della narrativa sperimentale in Italia tra anni Sessanta e Settanta, con particolare riguardo all'opera di Giorgio Manganelli, Juan Rodolfo Wilcock, Luigi Malerba e Giuliano Gramigna).

2008: Vincitore di concorso per un posto di Ricercatore Universitario a tempo indeterminato per il settore scientifico-disciplinare L-FIL/LET 11 («Letteratura italiana moderna e contemporanea») presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara. Presa di servizio nel novembre 2008.

2011: conferma in ruolo come Ricercatore di Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-FIL-LET/11).

28/01/2014: Abilitato II fascia Settore Concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea) nella prima tornata ASN.

1/09/2016: prende servizio come professore associato di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

29/04/2019: Abilitato I fascia Settore Concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea).

05/05/2019: Abilitato I fascia Settore Concorsuale 10/F4 (Letterature Compare).

#### 4. ATTIVITÀ SCIENTIFICA:

##### 4.a. AMBITI DI RICERCA:

La narrativa degli autori appartenenti alla Terza Generazione novecentesca.

Il romanzo sperimentale degli anni Sessanta e Settanta.

La sociologia della letteratura.

L'opera di Goffredo Parise.

La narrativa contemporanea (anni Novanta e Duemila).

La poesia sperimentale degli anni Ottanta.

L'opera di Giorgio Vigolo.

La letteratura nell'età de «La Voce».

Lo spazio adriatico e mediterraneo nella letteratura.

L'opera di Juan Rodolfo Wilcock

La tradizione della satira e del romanzo impiegatizio

#### 4.b. PUBBLICAZIONI:

##### MONOGRAFIE:

5) *Tra fiction e non-fiction. Metanarrazioni del presente*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 216, ISBN: 9788876676505.

4) *Le rivelazioni della luce. Studio sull'opera di Giorgio Vigolo*, Roma, Studium, 2017, pp. 231, ISBN: 9788838245527. [rec. di Giuseppe Lupo, *Giorgio Vigolo. Versatilità di un uomo inattuale*, in «Il Sole24Ore», 13 agosto 2017]

3) *I cantieri dello sperimentalismo. Wilcock, Manganelli, Gramigna e altro Novecento*, Milano, Jaca Book, 2013, pp. 370, ISBN: 9788816411920.

2) *L'esilio e l'attesa. Scritture del dispatrio da Fausta Cialente a Luigi Meneghello*, Lanciano, Carabba, 2011, pp. 320, ISBN: 9788863441567.

1) *La parola trasparente. Il "sillabario" narrativo di Goffredo Parise*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 240, ISBN: 9788878701601.

##### CURATELE:

6) «*Un buon scrittore non precisa mai*». *Per i settant'anni di Tempo di uccidere*, in collaborazione con Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero Editore, 2020, ISBN: 9788831304290;

5) *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, in collaborazione con Srećko Jurišić ed Eliana Moscarda Mirković, Firenze, Franco Cesati Editore, ISBN: 9788876678301;

- 4) Mario Spinella, *Scritture dal secondo Novecento. Interventi su «Rinascita»*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 362, ISBN: 978-88-85491-63-2. [Rec. di Fabiano Gritti, in «Studi Italo-slovacchi», 1/2019]
- 3) *«In questo mio guscio di favole»*. Giorgio Vigolo e il suo tempo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 542, ISBN: 978-88-85491-44-1.
- 2) *Anti-mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, in collaborazione con Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero Editore, in corso di stampa, ISBN:
- 1) *«Nel centro oscuro dell'incandescenza»*. Studi in onore di Giancarlo Quiriconi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, pp. 398, ISBN: 9788876675621.

#### CONTRIBUTI IN VOLUME

- 42) *Ritorni e capriole dell'uomo di fumo: dignità palazzeschiere nel cosmo letterario di Walter Pedullà*, in *Il tarlo del critico. Pedullà novant'anni*, a cura di Tommaso Pomilio e Carlo Serafini. Prefazione di Giulio Ferroni, Roma, Giulio Perrone, 2020, pp. 37-44, ISBN: 9788860045553;
- 41) *“L'Argentina non è fatta per fare l'america”*: le storie di emigrazione di Laura Pariani, in *Di esuli, migranti e altri viaggiatori: trans(n)azioni fra letteratura e storia*, a cura di Dario Prola e Stefano Rosatti, Warsaw, Wydawnictwo DiG, 2020, pp. 75-83, ISBN: 978-83-286-0136-9;
- 40) *«La stiva dell'impero»: Malaparte e le frontiere invisibili delle isole britanniche*, in *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, a cura di Beatrice Baglivo, Beatrice Manetti, Emmanuel Mattiato, Barbara Meazzi, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2020, pp. 143-161, ISBN: 978-2-37741-044-6;
- 39) *L'ascesi del rivoluzionario*, in *Ignazio Silone o la logica della privazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi Caen (7 febbraio 2019)-Pescina (23-24 agosto 2019)*, a cura di Mario Cimini e Brigitte Poitrenaud-Lamesi, Lanciano, Carabba, 2020, pp. 171-182, ISBN: 978-88-6344-585-5.
- 38) *L'immaginario mediterraneo nelle Novelle saracene di Giuseppe Bonaviri*, in *Studi sull'immaginario italiano. Una prospettiva interdisciplinare*, a cura di Eliana Moscarda Mirković, Ivana Lalli Pacelat, Novate Milanese, Prospero Editore, 2019, pp. 193-207, ISBN: 9788885491724.
- 37) *“O perduto perduto perduto discorso”*: resistenze e crolli della parola poetica nell'epoca dell'uomo a una dimensione (poesie tristi alla poesia di Bodini, Zanzotto, Ripellino), in *Resíduos do humano* (edição bilingue português-italiano), a cura di Patricia Peterle e Andrea Santurbano, São Paulo, Rafael Copetti, 2018, pp. 197-217, ISBN: 978-85-67569-46-8.
- 36) *Partiture liriche di A. M. Ripellino da Dobřiš a Praga*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University press, 2019, pp. 565-576, ISBN: 978-88-6453-802-0.

35) *Lungo le «rotte invisibili». Il Viaggio in Italia di Guido Ceronetti tra odeporica ed esperienza iniziatica*, in *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, a cura di Carlo Baghetti e Daniele Comberiati, Verona, ombre corte, 2019, pp. 87-101, ISBN: 9788869481192.

34) *«Nel paese degli scarabattoli e dei cestini». Gino Bianchi e altri impiegati*, in *Il personaggio nella letteratura italiana*, a cura di Antonio Sorella e Pierluigi Ortolano, Firenze, Cesati, 2019, pp. 85-100, ISBN: 9788876677441.

33) *Mario Spinella e l'intelligenza del nuovo. Le cronache letterarie su «Rinascita»*, in Mario Spinella, *Scritture dal secondo Novecento. Interventi su «Rinascita»*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. XII-XXIII, ISBN: 978-88-85491-63-2.

32) *Parole e note da un «guscio screziato di sogni e di favole»*, in *«In questo mio guscio di favole». Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. VII- XXI, ISBN: 978-88-85491-44-1.

31) *Gli «Alberi salmisti». La simbologia arborea nella poesia vigoliana*, in *«In questo mio guscio di favole». Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 203-225, ISBN: 978-88-85491-44-1.

30) *«Nel furor delle tempeste / nelle stragi del pirata». Il motivo del corsaro nella librettistica di età romantica*, in *Die Musik des Mörders. Les romantiques et l'Opéra/I romantici e l'Opera*, a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2018, pp. 373-383, ISBN: 9788870969429.

29) *Ozi e diporti adriatici di Arturo Marpicati. Piccolo romanzo di una vela*, in *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018, pp. 349-355, ISBN: 978-88-3315-004-8.

28) *Le biblioteche di Anna*, in *«La nostra sete che ci tenne uniti». Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 291-294, ISBN: 9788885491359.

27) *«Il ricordo della giovinezza avventurosa e tumultuante»: Giorni di guerra di Giovanni Comisso*, in *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 59-78, ISBN: 9788864535159.

26) *«Fuori da ogni ordine e da ogni forma conosciuta»: l'ombra di Witold Gombrowicz ne La straduzione di Laura Pariani*, in *Letteratura della letteratura*, a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2017, pp. 59-69, ISBN: 9788846745491.

25) *«Quei passi di loro tardi uditi». Voci, immagini, spettri acustici dal Centro abitato*, in *«In questo mezzo Sonno». Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 140-155, ISBN: 9788831726368.

24) *«L'ebrietà ed il sonno». Giuseppe Vannicola e i vociani tra arte e religione*, in *«Bisogna vivere più di una vita». Giuseppe Vannicola cento anni dopo*, a cura di

Andrea Lombardinilo e Laura Melosi, Macerata, Eum, 2017, pp. 49-65, ISBN: 9788860565228.

23) *Le reinvenzioni del vissuto. Su Scenari della mente di Dante Marianacci*, in *Dante Marianacci. Scenari della mente. Piccola antologia della critica*, a cura di Simone Gambacorta, Martinsicuro, Di Felice Edizioni, 2017, pp. 60-66, ISBN: 9788894860023.

22) *Gli atomi, il logos e la memoria. Bonaviri e le «mitografie del futuro»*, in *La scienza nella letteratura italiana*, a cura di Stefano Redaelli, Roma, Aracne, 2016, pp. 133-143, ISBN: 9788854898622.

21) *«Esperienze e chimere»: un discorso degli anni Cinquanta. Vittorio Bodini, il Sud, la poesia*, in *Al bivio del '56. Letteratura, cultura, critica*, a cura di Sandro de Nobile, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 113-122, ISBN: 978-88-7497-678-2.

20) *Leggende di uomini, muli e altri animali. Gli ultimi 'selvatici' nei racconti di Vincenzo Pardini*, in *Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, Firenze University Press, 2016, pp. 137-161, ISBN: 978-88-6655-992-4.

19) *«Albe a sonagli scabbie ore malate». Bodini e la civiltà industriale*, in *L'ermetismo e Firenze. Luzi, Bigongiari, Parronchi, Bodini, Sereni*, Vol. II, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2016, pp. 611-626, ISBN: 978-88-6655-978-8.

18) *Allegorie del disastro: l'uomo "a una dimensione" nel Crematorio di Vienna di Goffredo Parise*, in *Narrazioni dell'incertezza. Società, media, letteratura*, a cura di Marco Bruno e Andrea Lombardinilo, Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 78-88, ISBN: 9788891728494.

17) *Di bestia in bestia, di libro in libro. Il maniero-biblioteca di Michele Mari*, in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2015, pp. 217-241, ISBN: 9788866558644.

16) *«Sull'aria di qualche arcana scrittura». Il lutto per i miti distrutti nel 'reliquiario' lunare di Ceronetti*, in *Pareti di carta. Scritti su Guido Ceronetti*, a cura di Paolo Masetti, Alessandro Scarsella, Matteo Vercesi, Mantova, Tre Lune, 2015, p. 123-129, ISBN: 9788889832622.

15) *Un cortile affacciato sul mediterraneo: l'Egitto nei romanzi di Fausta Cialente*, in *«Nel centro oscuro dell'incandescenza». Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura di Martina Di Nardo e Andrea Gialloredo, Firenze, Cesati, 2015, pp. 261-276, ISBN: 9788876675621.

14) *Milano-Parigi, sulle tracce di Marcel. Pagine di proustismo lombardo da Santucci a Gramigna*, in *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2014, pp. 339-366, ISBN: 9788866556077.

13) *Fra memoria e storia. L'elemento slavo nell'opera di Quarantotti Gambini e di Renzo Rosso*, in *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura*, a cura di Cristina

Benussi e Giorgio Baroni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2014, pp. 315-319-ISBN:9788862276641.

12) *Concertino per rane. Il poeta come “usignolo del fango”*, in *Sublime e antisublime nella modernità*, a cura di Marina Paino e Dario Tomasello, Pisa, ETS, 2014, pp. 491-500, ISBN: 9788846739452.

11) *Le cosmogonie “familiari” di Bonaviri. Mutazioni di corpi e di parole da La divina foresta a L’isola amorosa*, in *Studi offerti a Vito Moretti*, a cura di Gianni Oliva, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 239-267, ISBN: 9788863442366.

10) *Effetto notte. I nachtstücke di Giorgio Vigolo*, in *La città e l’esperienza del moderno*, a cura di Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta, Pisa, ETS, 2012, pp. 711-722, ISBN: 9788846733153.

9) *Logomachie ed “Heroici furori”: gli anni Ottanta e la rifondazione del canone sperimentale*, in *Poesia e antologie nel Novecento italiano*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 317-359, ISBN: 9788878705784.

8) *Prove d’antropogonia. Lettura di Lagrima caddi di Giorgio Vigolo*, in *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 201-228, ISBN: 9788878705777.

7) *Le scritture d’apprendistato di Giampaolo Rugarli*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Pisa, ETS, 2011, pp. 501-510, ISBN: 9788846729972.

6) *L’eredità sospesa: Manzoni e gli “Scrittori d’oggi”*, in *L’antimanzonismo*, a cura di Gianni Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2009, pp. 374-391, ISBN: 9788861593237.

5) *«Uomo, paradigma del mostro»: la comunicazione crudele di Juan Rodolfo Wilcock*, in *«Italia magica». Letteratura fantastica e surreale dell’Ottocento e del Novecento*, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 181-193.

4) *L’isola degli inganni: appunti su La calda vita di Pier Antonio Quarantotti Gambini*, in *Il romanzo di formazione nell’Ottocento e nel Novecento*, a cura di Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 451-458, ISBN: 9788846717962.

3) *La «moltitudine procellosa»: prospettive ideologiche e istanze realistiche nei capitoli XII e XIII dei Promessi sposi*, in *Manzoni e il realismo europeo*, a cura di Gianni Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 87-103, ISBN: 9788861590243.

2) *«The child in the house»: memorie d’infanzia e di Sardegna nell’Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo*, in *Una giornata per Giuseppe Dessì*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 47-63, ISBN: 9788878700222.

1) *Visioni della poesia francese nell’Italia “entre-deux-guerres”*, in *Traduzione e poesia nell’Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 97-129, ISBN: 9788883199547.

## ARTICOLI IN RIVISTA

- 30) *«Sarò un battello ubriaco di golfi e di mari». Peregrinazioni adriatiche di Giovanni Comisso*, in «Critica Letteraria», anno XLVIII fasc. IV, n. 189/2020, pp. 735-752, ISSN: 0390-0142;
- 29) *I segni del tempo: frammenti di un discorso (in)civile*, in «Mosaico Italiano», anno XIII, n.194 (2020), pp. 4-10, ISSN: 2175-9537.
- 28) *A lembrança da juventude aventureira e tumultuosa: Dias de guerra, de Giovanni Comisso* in «Remate de Males», v.39, N 2, segundo semestre de 2019, pp. 664-683 [trad. di Kelvin Falcão Klein], ISSN 2316-5758;
- 27) *«Materiali da riflessione e da poesia»: Albergo Italia di Guido Ceronetti*, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 225-234, ISSN 1721-3509;
- 26) *«Or mi resta il silenzio, alto silenzio». D'Annunzio e i fantasmi del poeta*, in «Rassegna dannunziana», anno XXXIV n. 69/71, 2018, pp. 315-321, ISSN: 1127-6134;
- 25) *«Più nero l'abisso più fulgenti le storie...»: gli orrori del mare ne La stiva e l'abisso di Michele Mari*, in «Studium», n. 5, settembre-ottobre 2018, pp. 744-756, ISSN: 0031-3777;
- 24) *Il valore della povertà e il prezzo della ricchezza. Parise e la decrescita felice*, in «Zona Letteraria», n. 1, novembre 2018, pp. 111-115, ISBN: 8885491715;
- 23) *«Andare con la ragione». Memoria della Resistenza di Mario Spinella*, in «Studi Medievali e Moderni», n.1-2/2018, pp. 137-154, ISSN 1593-0947;
- 22) *L'enigma dell'ospite. La presenza dell'altro nella narrativa di Paola Capriolo (2001-2016)*, in «Zbornik radova filozofskog fakulteta u Splitu», vol. 9, 2016, pp. 57-73, ISSN: 1846-9426.
- 21) *«Questo scritto non sarà un romanzo». L'azione letteraria di Vitaliano Trevisan*, in «Heteroglossia», n. 14 (2016), numero monografico Pianeta non-fiction, a cura di Andrea Rondini, pp. 145-172, ISSN: 2037-7037;
- 20) *Cronaca di un servo felice: Il padrone di Parise e gli uomini a una dimensione*, in «Italianistica», Anno XLV/3, 2016, pp. 149-162, ISSN 0391-3368;
- 19) *«Noi - dalla guerra di tutti i giorni / quando ci leviamo...». Piero Jahier e l'etica del sacrificio*, in «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», vol. 77 2015 (ma 2016), pp. 285-299, ISSN: 0393-2397;
- 18) *«Il Mondo» di Pannunzio: un modello per la terza pagina*, in «Prospettiva Persona», fascicolo 95-96, n. 1-2/2016, pp. 72-75, ISSN: 1126-5191;
- 17) *«Retore delle tenebre e del fuoco»: spazi metaforici e immagini allegoriche in Amore di Giorgio Manganelli*, in «Studi Medievali e Moderni», anno XX, n. 1/2016, pp. 255-270, ISSN 1593-0947;

- 16) *La primavera latinoamericana in Cronache dell'altro mondo di Mario Luzi*, in «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», vol. n.s. 76 (2014), 2015, p. 279-298, ISSN: 0393-2397, ISSN: 0393-2397;
- 15) *Il ferro e i golem. Michele Mari e l'inventario della modernità*, in «Lettera zero», vol. 1, 2015, p. 177-186.
- 14) «*I fermenti amari del tempo rovesciato*». *Renzo Rosso e la narrazione storica*, in «Oblio», fascicolo 9-10, 2013, pp. 22-43, ISSN 2039-7917;
- 13) «*Musica d'inverno*»: *la narrativa di Marta Morazzoni*, in «Studi Medievali e Moderni», n.1-2, 2012, 2013, pp. 309-340, ISSN 1593-0947;
- 12) *Il narratore inattendibile. I romanzi "disastrati" di J. R. Wilcock*, in «Studi Novecenteschi», vol. 82, 2011/2, pp. 437-474, ISSN: 0303-4615;
- 11) *Vite (poco) esemplari di uomini d'ingegno. La sinagoga degli iconoclasti di Juan Rodolfo Wilcock*, in «Nuova Antologia», 2259 luglio-settembre 2011, pp. 337-349, ISSN: 1125-3630;
- 10) *L'intelligenza del Caos. Gli esordi italiani di Juan Rodolfo Wilcock*, in «Critica letteraria», n. 152, fasc.III/2011, pp. 473-502, ISSN: 0390-0142;
- 9) *Frontiere infernali della narrativa. L'oltremondo di Giorgio Manganelli e Juan Rodolfo Wilcock*, in «Studi Medievali e Moderni», XIV, fascicolo II 28/2010, pp. 179-218, ISSN 1593-0947;
- 8) *Terra e libertà: l'utopia rivoluzionaria in Silone e Jovine*, in «Studi Medievali e Moderni», vol. 2, 2008, p. 117-135, ISSN: 1593-0947, ISSN 1593-0947;
- 7) *Il fiore simbolico e i miti della gioventù. Il garofano rosso tra Bildungsroman e testimonianza*, in «Chroniques italiennes», n. 79-80, 2007, p. 31-41, ISSN: 0766-4257.
- 6) *Il mare, la morte: di alcune costanti simboliche nella narrativa di Raffaello Brignetti*, in «Critica letteraria», vol. n. 4, 2007, p. 717-732, ISSN: 0390-0142.
- 5) *Sognando una patria "mai esistita": gli eroi raminghi di Fausta Cialente tra utopia comunitaria e crisi di disappartenenza*, in «Critica letteraria», n.3 (2005), p. 467-501, ISSN: 0390-0142.
- 4) *Il Dispatrio di Luigi Meneghello. Trapianti, incroci e innesti di una scrittura di frontiera*, in «Studi Medievali e Moderni», n. 2 (2003), p. 335-345, ISSN: 1593-0947.
- 3) *Il «sorriso pazzoide e lunare» e lo sguardo della volpe. Forme della conoscenza, della memoria e del racconto nei Sillabari di Parise*, in «Studi Novecenteschi», vol. n.1 (2003), p. 75-98, ISSN: 0303-4615.
- 2) *Incubi e fantasie di un «naufrago psicologo». Note sull'ultimo Parise*, in «Studi Medievali e Moderni», n. 2 (2002), p. 241-275, ISSN: 1593-0947;
- 1) *Parise "naufrago psicologo"*, in «Allegoria», n. 42 (2002), p. 105-114, ISSN: 1122-1887.

## NOTE E RECENSIONI

- 23) Rec. a Girolamo Comi, *Poesie*, a cura di Lucio Antonio Giannone e Simone Giorgino, Neviano (Lecce), Musicaos Editore, 2019, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 123, serie IX, n. 2/2019, pp. 520-522, ISSN: 2283-9240;
- 22) Rec. a Aa.Vv., *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa (1914-2014)*, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 524-527, ISSN 1721-3509;
- 21) Rec. a Stefano Redaelli, *Nel varco tra le due culture. Letteratura e scienza in Italia*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 123, serie IX, n. 1/2019, pp. 258-260, ISSN: 2283-9240;
- 20) *Michele Mari, un puzzle di immagini e di parole*, recensione ad Asterusher, Roma, Corraini, 2019, «Alfabeto 2», 7 luglio 2019.
- 19) Rec. a Kelvin Falcão Klein, *Wilcock, ficção e arquivo*, in «Between», Vol 9, No 17 (2019), pp. 5, ISSN 2039-6597;
- 1) Rec. a Giorgio Vigolo, *Roma fantastica*, a cura di Magda Vigilante, prefazione di Pietro Gibellini, con un saggio di Simone Caltabellota, Milano, Bompiani, 2013, in «Italianistica», XLIV/1 (2015), p. 239-240, ISSN: 0391-3368;
- 2) Rec. ad AA. VV. Eugenio De Signoribus. *Voci per un lessico poetico*, Novara, Interlinea, 2012, in «Oblio», vol. 13, anno IV (2014), p. 108-110, ISSN 2039-7917;
- 3) Rec. ad AA. VV. *La sabbia e il marmo. La Toscana di Mario Tobino*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Donzelli, 2012, in «OBLIO», vol. 13, anno IV (2014), p. 124-126, ISSN 2039-7917;
- 4) Rec. a Massimiliano Borelli, *Prose dal dissesto. Antromanzo e avanguardia negli anni Sessanta*, Modena, Mucchi, 2013, in «Oblio», vol. 11 (2013), p. 210-212, ISSN 2039-7917;
- 5) Rec. a Tommaso Pomilio, *Dentro il quadrante. Forme di visione nel tempo del Neorealismo*, Roma, Bulzoni, in «Oblio», vol. 9-10, 2013, p. 310-312, ISSN 2039-7917;
- 6) Rec. ad Antonella Di Nallo, *I confini della scena. La fortuna di Pirandello attraverso "Comoedia"*, in «Oblio», vol. anno II, 6-7, p. 198-199, ISSN: 2039-7917, ISSN 2039-7917;
- 7) Rec. a Mario Cimini, *Modelli e forme della narrazione. Dall'eredità manzoniana a Silone*, in «Oblio», vol. anno II, n.8 dicembre 2012, p. 151-152, ISSN 2039-7917;
- 8) Rec. a Marco Rustioni, *Il caso Leonetti: utopia e arte della deformazione*, in «Oblio», vol. 8, dicembre 2012, p. 219-220, ISSN 2039-7917;
- 9) Rec. a Carlo Mazza Galanti, *Michele Mari*, Firenze, Cadmo, 2011, in «Oblio», vol. anno II, 6-7, p. 258-259, ISSN 2039-7917;

- 10) Rec. a Francesco Muzzioli, *Materiali intorno all'allegoria*, Roma, Lithos, 2011, in «Oblio», n. 4, ISSN 2039-7917;
- 11) Rec. a Covadonga Fouces Gonzales, *Il gioco del Labirinto. Figure del narrativo nell'opera di Italo Calvino*, in «Oblio», n. 4, ISSN 2039-7917;
- 12) Rec. a Giulio Ferroni (a cura), *Il turbamento e la scrittura*, Roma, Donzelli, 2010, in «Oblio», anno I, n. 1, pp. 30-32, ISSN 2039-7917;
- 13) Rec. a Francesca Nencioni (a cura), «Attraverso un cannocchiale capovolto». *Frammenti biografici e narrativi di Giuseppe Dessì*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2010, in «Oblio», anno I, n. 1, p. 262, ISSN 2039-7917;
- 14) Rec. a Giulio Di Fonzo, *La rosa e l'inverno. La poesia di Albino Pierro*, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp.272-274, ISSN: 1593-0947;
- 15) Rec. a Giuseppe Dessi, *Un pezzo di Luna*, Cagliari, Edizioni della Torre, 2006, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp.268-272, ISSN: 1593-0947;
- 16) Rec. a Cesare Garboli, *La stanza separata*, Milano, Scheiwiller, 2008, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp.266-268, ISSN: 1593-0947;
- 17) Rec. a Giuseppe Prezzolini, *Faville di un ribelle*, a cura di Raffaella Castagnola, Roma, Salerno, 2008 in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp.264-266, ISSN: 1593-0947;
- 18) Rec a *Poesie (1909-1923)* di Enzo Marcellusi, in «Otto/Novecento», n.3/2009, pp. 215-218, ISSN: 2036-4628;

## 5. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- 69) Organizzazione del Convegno Internazionale «Leggi parole di un tempo scomparso». Juan Rodolfo Wilcock, Università di Chieti, 5 e 6 dicembre 2019 – relazione dal titolo I segni del tempo: *Wilcock su «La Voce Repubblicana»*;
- 68) Convegno nazionale di studio su Luigi Corvaglia, Lucugnano-Leuca, 22-23 novembre 2019 – relazione dal titolo *I suggeritori di coscienza nel teatro di Corvaglia*;
- 67) Convegno Internazionale *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Trieste, I. R. C. I., 7-8 novembre 2019 – relazione dal titolo *Pirano in Gesù non conosceva l'Arcivescovo di Canterbury di Curzio Malaparte*;

66) *Mediterraneo come palcoscenico. Seminario di studi*, Università di Split, 28 ottobre 2019 – relazione dal titolo *La scena mediterranea nell'attività giornalistica di Curzio Malaparte*;

65) organizzazione del Convegno Internazionale *Filologia e leggenda. Giornate di studio per Michele Mari*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 11-12 ottobre 2019 – relazione dal titolo: *«È l'infelicità il platonismo...»: Rondini sul filo*;

64) XXIII Congresso nazionale ADI *Letteratura & Scienze*, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019 – relazione dal titolo: *Anche le malattie hanno una storia: L'enorme tempo di Giuseppe Bonaviri*;

63) *Ignazio Silone*, Pescina, Centro Studi Siloniani, 23-24 agosto 2019 – relazione dal titolo *L'ascesi del rivoluzionario*;

62) *Poeti e narratori-giornalisti abruzzesi in Abruzzo e nel mondo*, Pescara, Auditorium Petruzzii, 5 luglio 2019 – relazione dal titolo *Mario Pomilio ed Eraldo Miscia*;

61) Convegno Internazionale *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, Università di Torino, 6-8 giugno 2019 – relazione dal titolo *«La stiva dell'impero»: Malaparte e le frontiere invisibili delle Isole britanniche*;

60) *Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana*, Università di Varsavia, Università di Vilnius, 24-27 aprile 2019 – relazione dal titolo: *«L'Argentina non è fatta per “fare l'America”»: le storie d'emigrazione di Laura Pariani*;

59) *Giornata di studi su Juan Rodolfo Wilcock*, Lubriano, palazzo Monaldeschi, 17 aprile 2019 – relazione dal titolo *L'enciclopedia delle eccezioni*;

58) *La follia prima e dopo Basaglia*, Bologna, 30 maggio 2019, CIRSIFID, Centro Studi Medical Humanities – relazione dal titolo *«La follia messa alla porta»: fuoriuscite dal manicomio (Ceronetti, Saer, Guglielmi)*;

57) Partecipazione ai lavori del Convegno *Abitare i luoghi. Fenomenologia e ontologia. La tana*, Pescara, Università “G. d’Annunzio”, 18-19 dicembre 2018 – relazione dal titolo *Storie del sottosuolo e del pavimento: rifugi, fosse, arcatane*;

56) partecipazione al comitato organizzatore e ai lavori del III Colóquio Internacional do NECLIT (Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana) *Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis*, UFSC, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis (BR), 5-9 novembre 2018 – relazione dal titolo *Salto mortali e narrazioni a ritroso: il «tempo» del racconto in Malerba, Lombardi e Gramigna*;

55) partecipazione ai lavori del Convegno Internazionale *D’Annunzio in Italia e nel mondo*, Chieti-Pescara, 25-27 ottobre 2018 – relazione dal titolo «*Ragazzi folli di poesia comandati da un poeta*»: ricordi fiumani di Giovanni Comisso e di Arturo Marpicati;

54) partecipazione al comitato scientifico e ai lavori del Convegno Internazionale *Humour and the Mediterranean*, Università di Spalato (HR), 18-19 ottobre 2018 – relazione dal titolo *Effetto Sterne e forme dell’umorismo nella narrativa di Roberto Barbolini*;

53) partecipazione ai lavori del Convegno Internazionale *Notturmi e musica nella poesia moderna*, Università di Firenze, 9-11 ottobre 2018 – relazione dal titolo *Partiture liriche di A. M. Ripellino da Dobříš a Praga*;

52) Organizzazione panel e partecipazione ai lavori del XXIII Congresso dell’Associazione Internazionale dei Professori di Italiano, *Le vie dell’italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà*, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018 – relazione dal titolo *Gli ultimi levantini: avventurieri, deracinés, spie tra Adriatico ed Egeo*;

51) partecipazione ai lavori del Convegno Internazionale *La follia dopo Basaglia. Tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, Varsavia (PL), Istituto italiano di Cultura, 21 maggio 2018 – relazione dal titolo *Gli “orfani” della follia. Il disagio mentale in alcuni testi fondativi della non-fiction italiana*;

50) partecipazione al comitato scientifico e ai lavori del III° Convegno Internazionale del Gruppo Esuli «*Sottosuoli*», Perugia, 25-27 gennaio 2018 – relazione dal titolo

«Più nero l'abisso più fulgenti le storie»: gli orrori del mare ne *La stiva e l'abisso* di Michele Mari;

49) Organizzazione del Convegno Internazionale «*Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura*», Università di Chieti, 12-14 dicembre 2017 – relazione dal titolo *Questioni mortali e Utopia in Sorella H libera nos* di Mario Spinella;

48) Partecipazione ai lavori del 44° convegno internazionale del Centro Studi Dannunziani di Pescara, *D'Annunzio tra ironia e malinconia*, (Pescara, 17-18 novembre 2017) – relazione dal titolo «*Or conviene il silenzio, alto silenzio. Malinconie e "fantasmi" dannunziani*»;

47) Partecipazione al comitato scientifico e ai lavori del Convegno internazionale «*Il personaggio nella letteratura italiana del Novecento*», Università di Spalato (HR), 26-27 ottobre 2017 – relazione dal titolo «*Ma io non so raccontare storie: Giorgio manganelli e l'aporia del personaggio*»;

46) Partecipazione ai lavori del Convegno Internazionale «*Vele d'autore nell'Adriatico orientale*», I. R. C. I., Trieste, 5-6 ottobre 2017 – relazione dal titolo *Ozi e diporti adriatici di Arturo Marpicati: Piccolo romanzo di una vela*;

45) Partecipazione al comitato scientifico e ai lavori del Convegno Internazionale «*Immagini e immaginari della cultura italiana*» in occasione del quarantesimo anniversario degli studi di italianistica a Pola, Università Juraj Dobrila di Pula (HR), 21-23 settembre 2017 – relazione dal titolo *L'immaginario mediterraneo nelle Novelle saracene di Giuseppe Bonaviri*;

44) Partecipazione al comitato organizzatore del *Primo Convegno Adriatico di Italianistica*, Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017, relazione dal titolo «*Quelli dalle mezze maniche*»: Gino Bianchi e altri impiegati;

43) *XX Nordic Romanistic Conference ROM17*, Università di Bergen (NO), 15-18 agosto 2017, relazione dal titolo «*L'Argentina non è fatta per fare l'America*»: le storie d'emigrazione di Laura Pariani;

42) *«Un libro che si apre è come un sipario che si alza». Una giornata per Fausta Cialente*, Pescara, Istituto di studi crociani, 20 maggio 2017, organizzazione e relazione dal titolo: *Gli interni con figure di Fausta Cialente*;

41) Convegno internazionale *«Un buon scrittore non precisa mai». Per i settant'anni di Tempo di uccidere di Ennio Flaiano*, Chieti, Università «G. d'Annunzio», Sala Multimediale del Rettorato, 17 maggio 2017, organizzazione e relazione dal titolo: *Ombre africane e misfatti bianchi. Note su Tempo di uccidere*;

40) *Luigi Pirandello tra mito e finzione per il centocinquantenario della nascita*, Pola (HR), Università Juraj Dobrila, 22 marzo 2017; relazione dal titolo: *Il personaggio nei romanzi pirandelliani*;

39) *La comunicazione oggi. Convegno sui nuovi linguaggi nell'era dei social network*, Sala consiliare Comune di Spoltore, 13 febbraio 2017. Relazione dal titolo *Comunicare in poesia tra senso e nonsense*;

38) *Il medium è la scrittura. Comunicazione, lingua, letteratura. Seminario di studio*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 5 dicembre 2016;

37) *Elio Vittorini narratore e intellettuale nel cuore drammatico del Novecento*, Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, Arezzo, 16 novembre 2016 – relazione dal titolo *La favola operaia di Elio Vittorini*;

36) *L'italiano e la creatività*, Università Vytautas Magno, Kaunas (LIT), 14 novembre 2016 – relazione dal titolo *La tradizione culinaria italiana in tre romanzi contemporanei*;

35) Seminario internazionale *Les romantiques et l'Opéra*, École Normale Supérieure, Paris, 8 ottobre 2016 – relazione dal titolo *«Nel furor delle tempeste, nelle stragi del pirata»: il motivo del corsaro nella librettistica romantica*;

34) Convegno Internazionale *Bestia! Animali e animalità nella narrativa modernista in Italia*, Università di Split, 8-9 luglio 2016;

- 33) Seminario Internacional *Resíduos do humano: experiència e linguagem na literatura italiana nas últimas décadas* (Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis, 22 giugno 2016);
- 32) Convegno Internazionale *Letteratura e scienza nella lingua e cultura italiana: da Dante ai nostri giorni*, Università di Varsavia, 6-7 giugno 2016;
- 31) *Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia*, Università Carlo IV e Istituto italiano di cultura, Praga, 13-15 aprile 2016;
- 30) *Scrittori, giornalismo e territorio: un percorso regionale. Seminario di studio*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 5 aprile 2016;
- 29) «*Bisogna vivere più di una vita*». *Giuseppe Vannicola cento anni dopo*, Università di Macerata, 26-27 novembre 2015;
- 28) *Scrittori al fronte (1914-1918). La letteratura italiana nella Grande Guerra*, Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, Arezzo, 21 novembre 2015;
- 27) *The great Beauty in the italian Literature*, University of Split (HR), 21-22 settembre 2015;
- 26) «*Jo sóc aquell que en mar advers veleja*». *J.V. Foix e le avanguardie storiche tra arte e letteratura*, Chieti, 17 dicembre 2014, relazione dal titolo: «*Il pilota dei sogni getta in mare la bussola*». *Il Surrealismo rimosso*;
- 25) «*Vola alta, parola*» *Mario Luzi a cent'anni dalla nascita (1914-2014)*, Accademia Petrarca, Arezzo, 28 novembre 2014;
- 24) *Narrazioni dell'incertezza: società, media, letteratura*, Chieti, 24-25 novembre 2014;
- 23) *L'ermetismo e Firenze*, Gabinetto Vieusseux-Università di Firenze, Firenze, 27-31 ottobre 2014 (convegno internazionale);

- 22) *Annual Convention of A.A.I.S (American Association of Italian Studies)* Zurich, 23-25 maggio 2014 (convegno internazionale);
- 21) *Letteratura della letteratura*, Università Sassari, 12-15 giugno 2013 (convegno internazionale MOD 2013);
- 20) *“In questo mezzo sonno” Vittorio Sereni, la poesia e altro*, Chieti, 22-24 aprile 2013;
- 19) *L’esodo giuliano-dalmata nella letteratura*, I.R.C.I, Trieste, 28 febbraio-1 marzo 2013;
- 18) *Editori e autori si presentano*, Teramo, 19-22 novembre 2012;
- 17) Giornata di studi sulla *letteratura dell’emigrazione e Cristo tra i muratori di Pietro Di Donato* collegata all’omonimo premio giornalistico, Taranta Peligna, 8 ottobre 2012;
- 16) *Sublime a antisublime nella modernità*, Università di Messina, 13-16 giugno 2012 (convegno internazionale MOD 2012).
- 15) *La città e l’esperienza del moderno*, convegno MOD 2010, Milano presso le Università Statale, Cattolica, Bicocca;
- 14) *La cultura al setaccio. Pier Paolo Pasolini*, Chieti, Facoltà di Lettere e Filosofia, novembre 2010;
- 13) *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, convegno MOD 2009, Padova-Venezia;
- 12) *Dino Campana, gli «Orfici» e l’immaginario contemporaneo*, Università di Chieti, 15-15 febbraio 2008;
- 11) *L’antimanzonismo. Incontro di studi* (CASM, Centro Abruzzese di Studi Manzoni, 2008);

10) *Marradi ricorda Dino Campana*, a cura di Mima Gentilini, Marradi (FI), luglio 2008;

9) *Immagini della letteratura: Francesco Jovine*, Centro Studi Molise 2000, Guardialfiera, 2008;

8) *Ignazio Silone: aspects et significations d'une littérature de la crise*, Atti del Colloque International, Università di Caen Basse-Normandie, 23-24 novembre 2007;

7) «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Università di Cagliari, 7-10 giugno 2006;

6) *Manzoni e il realismo europeo*, Chieti, CASM, 7-8 novembre 2005;

5) *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, MOD, Università di Firenze, 2005;

4) *Per i cento anni dei Canti di Castelvecchio e dell'Alcyone 1903-2003*, Università di Roma Tre, 25-27 novembre 2003;

3) *Una giornata per Giuseppe Dessì*, Università di Firenze, 11 novembre 2003;

2) *Scrittori italiani in Inghilterra*, Università di Chieti, 20-22 ottobre 2003;

1) *La vertigine del labirinto. Giornate di studio su Piero Bigongiari*, Università di Chieti, 16-18 ottobre 2003.

6. PARTECIPAZIONI A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, PROGETTI DI RICERCA E GIURIE DI PREMI LETTERARI

Ha partecipato, come componente di unità facente capo al gruppo dell'Università di Firenze (responsabile la prof.ssa Anna Dolfi), ai progetti di ricerca PRIN 2002, 2005, 2007 coordinati dal Prof. Giuseppe Savoca.

Savoca Giuseppe

area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

Università degli Studi di CATANIA

Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi.

anno 2002

Componente dell'unità (PRIN 2005) su 'L'antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista" – Coordinatore nazionale Giuseppe Savoca – Università di Catania (24 mesi).

dal 01-02-2005 al 31-12-2007

Componente dell'unità (PRIN 2007) su "Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille" – Coordinatore nazionale Giuseppe Savoca – Università di Catania (24 mesi).

dal 01-02-2007 al 31-01-2009

Dal 2011 fa parte del comitato scientifico della rivista di fascia A «Studi Medievali e Moderni».

Dal 2013 al 2019 è stato membro della giuria tecnica, sezione narrativa, del premio internazionale Città di Penne-Mosca.

Dal 2016 fa parte del comitato scientifico della collana *Italianistica.it* (Cesati Editore, Firenze).

Dal 2016 è componente del NECLIT (Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana).

Dal 2016 è membro della giuria tecnica del Premio De André (Campobasso).

Dal 2017 dirige con Srećko Jurišić dell'Università di Split la collana *Scrittojo. Studi sulla letteratura italiana moderna e contemporanea* (Prospero Editore, Novate Milanese).

Dal 2017 fa parte del comitato scientifico delle Edizioni Studium (Roma).

Dal 2017 fa parte del comitato scientifico della collana *Sediziose voci. Studi sul melodramma* (Edizioni Libreria Musicale Italiana, Lucca).

Dal 2018 fa parte del CDA dell'Istituto Nazionale di Studi Crociani di Pescara.

Dal 2018 dirige con Srećko Jurišić dell'Università di Split la collana *Le orbite. Studi di teoria letteraria, letterature straniere e comparate* (Prospero Editore, Novate Milanese).

Dal 2018 fa parte del direttivo della rivista di fascia A «Studi Medievali e Moderni».

Dal 2018 è membro del comitato scientifico dei «Quaderni del PENS»

Dal 2018 è membro della giuria tecnica del Premio Internazionale di Poesia Sinestetica;

Dal 2019 fa parte del comitato scientifico della rivista internazionale «Bérénice. Rivista semestrale di studi comparati e ricerche sulle avanguardie»

Dal 2019 al 2020 è stato coordinatore della Summer School internazionale (Università di Chieti-Pescara e University of Split) *L'immaginario del Mediterraneo nella cultura europea*;

Dal 2019 è membro della giuria del premio letterario Parco Majella;

Dal 2019 è membro dell'Editorial Board della rivista «Cross-Cultural Studies»;

Dal 2019 è membro della Giuria del Premio letterario internazionale Vittorio Bodini (Lecce);

Dal 2019 è membro del comitato scientifico della collana *In-between spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione* (Edizioni Sinestesie);

Dal 2019 è membro del comitato scientifico del Centro Chietipoesia;

Dal 2019 è membro della giuria tecnica del Premio letterario Vito Moretti;

Ha svolto e svolge referaggi per riviste letterarie italiane e internazionali («Between», «Cuadernos de Filología Italiana», «Cultural Studies», «Oblio», «Quaderns d'Italià», «Romanica silesiana», «Sinestesie», «Strumenti critici», «Studi (e testi) italiani», «Studi Medievali e Moderni», «Studia Polensia», «Studium», «Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu»).

## 7. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

1) Membro delle Commissioni Giudicatrici per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) per gli aa. aa. 2007-2008 e 2008-2009.

2) Membro delle Commissioni Giudicatrici per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo per gli aa. aa. 2012-2013 e 2014/15, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

3) Referente della convenzione internazionale tra l'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (BR) e l'Ateneo di Chieti-Pescara.

4) Referente accordo Erasmus+ con l'Università di Murcia (ES).

5) Referente accordo Erasmus+ con l'Università Palackého di Olomouc (CZ).

6) Referente accordo Erasmus+ con l'Università di Pula (HR).

7) Referente accordo Erasmus+ con l'Università di Wroclaw (PL)

8) Referente accordo Erasmus+ con l'Università di Opava (CZ)

9) Referente accordo Erasmus+ con l'Università di Split (HR)

12) Svolge attività di tutoraggio e di orientamento per gli studenti dei corsi triennali e magistrali e partecipa con assiduità ai consigli degli organi accademici e alle commissioni dipartimentali. Non ha usufruito di periodi di congedo.

13) dal 2017 al 2019 è stato membro della Commissione didattica per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie.

## 8. ATTIVITÀ DIDATTICA:

### 8.a. IMPEGNO DIDATTICO:

Sociologia della letteratura

Critica letteraria dell'Italia contemporanea

Letteratura italiana moderna e contemporanea

Letterature comparate

Laboratorio di scrittura

Didattica della modernità letteraria (TFA)

Laboratorio di scrittura (SSIS)

Laboratorio di Ermeneutica (SSIS)

### 8.b. AFFIDAMENTI DIDATTICI:

a.a. 2019-2020

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letterature comparate per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Critica letteraria dell'Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Laboratorio di poesia per il Corso di Studio Triennale in Lettere (3 cfu).

a.a 2018-2019

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Critica letteraria dell'Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

a.a. 2017-2018

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Letterature comparate per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

a.a. 2016-17

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

a.a. 2015-16

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Laboratorio di scrittura per il Corso di Studio Triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2014-15

Critica letteraria dell'Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Laboratorio di scrittura per il Corso di Studio Triennale in Lettere (3 cfu)

Didattica della modernità letteraria per il secondo ciclo del TFA (2 cfu)

a.a. 2013-2014

Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2012-2013

Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

Didattica della modernità letteraria per il primo ciclo del TFA (2 cfu)

a.a. 2011-2012

Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (3 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2010-2011

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2009-2010

Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2008-2009

Laboratorio di Ermeneutica (SISS) 4 cfu

Laboratorio di scrittura (SISS) 8 cfu

a.a. 2007-2008

Laboratorio di Ermeneutica (SISS) 4 cfu

Laboratorio di scrittura (SISS) 8 cfu

#### 9. ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA ALL'ESTERO:

- A giugno del 2016 (dal 20 al 24) ha svolto il minicorso *Poetiche in conflitto: percorsi della poesia italiana del secondo dopoguerra* presso il Centro de Comunicação e Expressão, Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (Brasile)

- Dal 1 al 31 marzo 2017 ha svolto attività di fellowship presso l'Università Juraj Dobrila di Pula (HR) dove ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema *Contemporary Italian Literature* nell'ambito dei corsi erogati dal Department of Interdisciplinary, Italian and Cultural Studies.

- Dall'11 al 30 marzo 2018 ha svolto attività di fellowship presso l'Università Palackého di Olomouc (CZ) dove ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema *Contemporary Italian Literature: the Canon of fundamental Works* nell'ambito dei corsi erogati dal Department of Romance Languages and Literatures.

- A novembre del 2018 (dal 5 al 9) ha svolto il minicorso *1908-1914: tra modernismo vociano e futurismo* presso il Centro de Comunicação e Expressão, Departamento

de Língua e Literatura Estrangeiras dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis (Brasile).

- Ha inoltre tenuto lezioni presso le Università estere di  
Caen Basse-Normandie (FR), maggio 2010  
Primorska di Capodistria (SL), maggio 2011  
Split (HR), settembre 2015  
Palackého di Olomouc (CZ), aprile 2017  
Costantino filosofo di Nitra (SK) marzo 2018)  
Split (HR), settembre 2019

#### 10. TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI DOTTORATO E DI MESTRADO

- Ha discusso, come relatore, numerose tesi magistrali in Sociologia della letteratura, Critica letteraria dell'Italia contemporanea, Letteratura italiana moderna e contemporanea.
- Ha fatto parte della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di qualificação de mestrado della Dott.ssa Bruna Brito Soares (21 giugno 2016, Centro de Comunicação e Expressão dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis).
- Ha fatto parte della commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica presso l'Università degli Studi di Lecce (19 aprile 2018).
- Ha fatto parte della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato del Dott. Lucas Serafim (novembre 2018, Centro de Comunicação e Expressão dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis).
- Ha fatto parte della commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica presso l'Università degli Studi di Firenze (2018);
- Ha svolto referaggi di tesi di Dottorato discusse nelle Università di Firenze, Roma Tor Vergata, Modena-Reggio, Macerata.
- In data 26 ottobre 2020 ha tenuto una lezione dal titolo *Le forme brevi nella narrativa di Goffredo Parise. Dal «Crematorio» di Vienna ai «Sillabari»* nell'ambito dei corsi del Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici (DILLS) dell'Università di Salerno.

Il sottoscritto autocertifica, ai sensi del D.P.R. 28/12/2000 n.445, il conseguimento dei titoli di studio, dei titoli professionali e di quelli relativi all'attività scientifica e didattica presentati in questo curriculum ed esprime il consenso al trattamento dei propri dati personali nel rispetto del D.Lgs. 196/03.

Torrevecchia Teatina 21 settembre 2020

Andrea Gialloreto