

**Chiara Scarlato**  
[chiara.scarlato@unich.it](mailto:chiara.scarlato@unich.it)

RTD-b in Filosofia Teoretica  
Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Sociali  
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Campi di ricerca

- Filosofia della letteratura
- Estetica
- Cinema e letteratura
- Studi di genere

Autori e autrici di riferimento

- Michel Foucault
- Simone de Beauvoir
- Maurice Blanchot
- David Foster Wallace

---

**PERCORSO ACCADEMICO, AFFILIAZIONI, ABILITAZIONI**

- 13.03.2025 – in corso      Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 11/C1 – **Filosofia teoretica**.
- 21.01.2025 – in corso      Membro associato dell'**IRIS-L – Institut de recherche interdisciplinaire Saint-Louis** (Université catholique de Louvain).
- 08.03.2023 – in corso      Membro associato dell'**IRPhIL – Institut de Recherches Philosophiques de Lyon** (Université Jean Moulin Lyon 3).
- 01.01.2021 – 31.12.2024      Assegnista di ricerca in **Filosofia teoretica**, Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative | Università "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara.

**FORMAZIONE**

Dottorato di ricerca in **Human Sciences** – Curriculum in Filosofia e Scienze dell'Educazione (XXXI ciclo). Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti – Pescara. Conseguimento titolo: 5 aprile 2019.

Laurea Magistrale in **Scienze filosofiche**. Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti – Pescara. Conseguimento titolo: 9 luglio 2015.

Laurea Triennale in **Filosofia**. Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti – Pescara. Conseguimento titolo: 19 novembre 2013.

**INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI CORSI DI LAUREA**

- a.a. 2025/2026      **Filosofia della letteratura** (M-FIL/01) – Corso di laurea triennale in Filosofia e Scienze dell'Educazione (Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Sociali, Università "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara).
- a.a. 2025/2026      **Ontologia sociale** (M-FIL/01) – Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche (Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Sociali, Università "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara).

**INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA**

- 28/01/2026      **Filosofia e letteratura: discorso, campo, sapere** (3h, ciclo dottorale su Filosofia della Letteratura per il Dottorato di ricerca in Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre).

**ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI E STRANIERI**

- 2023      **Centre Prospéro – Langage, image et connaissance**, Université Saint-Louis de Bruxelles.
- 2023      **STL – Savoirs, Textes, Langage**, Université de Lille.
- 2023      **IRPHIL – Institut de Recherches Philosophiques** de l'Université « Jean Moulin – Lyon 3 ».

2022	<b>Department of Languages</b> , University of Zadar.
2019	<b>Archivio Storico della Biennale di Venezia</b> , Venezia.
2018	<b>Harry Ransom Center Archive</b> , University of Texas.
2016	<b>Department of Philosophy and Literature</b> , Warwick University.

---

#### PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, CENTRI E GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2026 – in corso	<b>Women's Writing Association</b> (socio ordinario).
2025 – in corso	<b>APL – Association for Philosophy and Literature</b> (socio ordinario).
2025 – in corso	Membro componente del <b>CSCH – Centro Interuniversitario di Ricerca Centro Studi di Critica Heideggeriana</b> (Unità di Ricerca di Chieti).
01.09.2024 – 31.12.2024	Partecipazione al Prin 2022 PNRR: <b>CHEWIE – Well being, Humanism and Civil Economy</b> (PI Prof. Emanuele Pili, Università di Perugia), in qualità di membro dell'Unità di Ricerca di Chieti.
2024 – in corso	Membro del gruppo di ricerca internazionale <b>Philature</b> (Université de Lille e Université UCLouvain Saint-Louis Brussels).
2021 – in corso	Membro del gruppo di ricerca internazionale <b>L&amp;GEND – Literature and Gender Identity</b> (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Dal 2025, membro del Comitato direttivo.
2020 – in corso	<b>SFI – Società Filosofica Italiana</b> (socio ordinario). Dal 2025 membro del Comitato direttivo.
2019 – in corso	<b>SIFIT – Società Italiana di Filosofia Teoretica</b> (socio ordinario).
2019 – in corso	<b>SIE – Società Italiana d’Estetica</b> (socio ordinario).
2021	<b>NECS – European Network for Cinema and Media Studies</b> (socio ordinario).
2018 – 2022	<b>International Society of David Foster Wallace</b> (socio ordinario).

---

#### ORGANIZZAZIONE DI INIZIATIVE SCIENTIFICHE

1. Ciclo di seminari: *Letture dei classici* (maggio – giugno 2025, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membro del comitato organizzativo e scientifico.
2. Conferenza internazionale: *Gli spazi e i tempi della narrazione. Prospettive a confronto* (26-27.11.2024, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara; 4.12.2024, Università di Bologna). Responsabile, con Gioia Laura Iannilli, del comitato scientifico e organizzativo.
3. Seminario: *Autorité du narrateur et ambiguïté du récit: analyse critique des pouvoirs constitutifs du récit*, tenu par Pierre-Jean Renaudie (ICT – Institut Catholique de Toulouse, 6.3.2024). Responsabile, con Aldo Bisceglia, del comitato scientifico e organizzativo.
4. Conferenza internazionale: *Le disobbedienti* (13-14.06.2024, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membro del comitato scientifico.
5. Ciclo di seminari: *Ripensare l’umanesimo all’epoca dell’antropocene* (dicembre 2023 – mai 2024, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membro del comitato scientifico.
6. Conferenza: *Pensare (con) la letteratura. Temi e modelli di ‘filosofia della letteratura’ in prospettiva teoretica* (12-14.10.2023, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membro unico del comitato organizzativo.
7. Conferenza internazionale: *Masculinity in Literature and the Arts: Deconstruction/Evolution of Models of Identity* (29-30.09.2022, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membro del comitato organizzativo.
8. Conferenza: *I ‘trattati inediti’ di Heidegger. Temi e problemi, bilanci e prospettive* (2-3.12.2019, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membro del comitato organizzativo.
9. Conferenza internazionale: *Captivating Criminality 6: Metamorphoses of Crime. Facts and Fictionism* (12-15.06.2019, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara). Membro del comitato organizzativo.

10. Conferenza internazionale: *David Foster Wallace Between Philosophy and Literature* (18-21.04.2018, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara). Membro unico del comitato organizzativo.

## PUBBLICAZIONI [selezione]

### Monografie

1. C. Scarlato, *Il discorso filosofico intorno alla letteratura. Percorsi teoretici nel pensiero francese*, Rosenberg & Sellier, Torino 2024, pp. 1-269. ISBN: 979-12-5993-330-0.
2. C. Scarlato, *Attraverso il corpo. Filosofia e letteratura in David Foster Wallace*, Mimesis, Milano – Udine 2020, pp. 1-205. ISBN: 978-88-5756-754-9.

### Articoli su riviste scientifiche e riviste scientifiche di fascia A.

3. C. Scarlato, *Langage, écriture, expérience. L'interrogation de/sur la littérature à travers Merleau-Ponty, Beauvoir et Sartre*, «Itinerari», vol. LXIII, 2024, pp. 221-235. ISSN: 2036-9484. ISBN: 979-12-2231-470-9. DOI: 10.7413/2036-9484116 [articolo in rivista scientifica di Classe A].
4. C. Scarlato, *Un "esercizio di pensiero" tra filosofia e letteratura*, «Studium», 120, aprile/giugno 2024, pp. 156-178. ISSN: 0039-4130 [articolo in rivista scientifica].
5. C. Scarlato, A. Colombo, *Prassi, pensiero e letteratura anglo-americana a partire da Deleuze*, «Fata Morgana», n. 51, 2024, pp. 87-104. ISSN: 1970-5786. ISBN: 979-12-205-0289-4 [articolo in rivista scientifica di Classe A].
6. C. Scarlato, *The question of language in René Magritte's aesthetics*, «Studi di Estetica», LI, IV serie, 3/2023, pp. 185-203. ISSN: 0585-4733. ISSN digitale: 1825-8646. DOI: 10.7413/1825864652 [articolo in rivista scientifica di Classe A].
7. C. Scarlato, *Michel Foucault e "Raymond Roussel"*, «Rivista di Estetica», n. 83 (2/2023), pp. 121-137. ISSN: 0035-6212. ISBN: 979-12-5993-241-9. DOI: <https://doi.org/10.4000/estetica.9301> [articolo in rivista scientifica di Classe A].
8. C. Scarlato, *Il discorso su/di Pierre Rivière. Michel Foucault e il partage tra disciplina e in-disciplina*, «Logoi.ph – Journal of Philosophy», n. IX, 21, 2023, pp. 41-49. ISSN: 2420-9775 [articolo in rivista scientifica di Classe A].
9. C. Scarlato, *Voci da non ascoltare. La parola monologica nell'opera di Charlie Kaufman*, «Fata Morgana», n. 47, 2022, pp. 123-137. ISSN: 1970-5786. ISBN: 979-12-205-0152-1 [articolo in rivista scientifica di Classe A].
10. C. Scarlato, *David Foster Wallace: patologia della scrittura e filosofia del vivere*, «L'inconscio. Rivista italiana di filosofia e psicoanalisi», n. 14, 2022, pp. 225-235. ISSN: 2499-8729. DOI: 10.19226/227 [articolo in rivista scientifica].
11. C. Scarlato, *Vedere, scrivere, raccontare. La nozione di immaginazione a partire da Maurice Blanchot*, «Aesthetica Preprint», gennaio-aprile n. 120, 2022, pp. 197-208. ISSN: 0393-8522. DOI: 10.7413/0393-8522116 [articolo in rivista scientifica di Classe A].
12. C. Scarlato, *Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace*, «Costellazioni. Rivista di lingue e letterature», IV, n. 11/2020, pp. 165-176. ISSN: 2532-2001 [articolo in rivista scientifica di Classe A].
13. C. Scarlato, *Creatività, empatia, riconoscimento*, «FormaMente», vol. 14, 2, 2019, pp. 349-354. ISSN: 1970-7118 [articolo in rivista scientifica].
14. C. Scarlato, *Trasformazioni del desiderio. Dal volto materno al linguaggio letterario*, «Logoi.ph – Journal of Philosophy», n. III, 8, 2017, pp. 163-172. ISSN: 2420-9775 [articolo in rivista scientifica di Classe A].
15. C. Scarlato, *David Foster Wallace e Martin Heidegger. A Heideggerian Perspective of Infinite Jest*, «Estetica. Studi e ricerche», 2/2014, pp. 107-120. ISSN: 2039-6635. ISBN: 978-88-548-8575-2. DOI: 10.4434/ESR.20396635.082014.8 [articolo in rivista scientifica di Classe A].

### Prefazioni

16. C. Scarlato, G. Clemente, *Sulla produzione del linguaggio letterario. Critica e filosofia in Pierre Macherey*, pp. V-LIV in P. Macherey, *Per una teoria della produzione letteraria*, introduzione di E. Garroni, Pgreco, Milano 2024. ISBN: 978-88-680-2563-2 [prefazione in volume].

#### Capitoli in volumi, voci e note

17. C. Scarlato, *Simone de Beauvoir: A Case of Radical Disobedience* in S. Achella, B. Jovičević, F. Iannelli, E. Caramelli (a cura di), *Against the "Law of the Father" Hegel's Disobedient Readings*, Brill Fink, Paderborn 2026, pp. 37-53. ISBN: 978-3-7705-6936-6. DOI: [https://doi.org/10.30965/9783846769362\\_004](https://doi.org/10.30965/9783846769362_004) [capitolo in volume].
18. C. Scarlato, *Bodies and Devices. On Shu Lea Cheang's work* in M. Fusillo, D. Legge, M. Lino, M. Petricola, G. Rossini (a cura di), *New Approaches to Transcodification Literature, Arts, and Media*, De Gruyter, Berlin 2025, pp. 347-355. ISBN: 978-31-1162-405-1. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783111636122-032> [capitolo in volume].
19. C. Scarlato, *Raccontare la mascolinità, decostruire la mascolinità. Il caso letterario di Francesco Piccolo* in M. Costantini, F. D'Ascenzo (a cura di), *La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione/evoluzione di modelli identitari*, LED, Milano 2025, pp. 201-216. ISBN: 978-88-5513-206-0. DOI: <https://doi.org/10.7359/2060-2025-scac> [capitolo in volume].
20. C. Scarlato, *Authorship (in Literature)*, in «International Lexicon of Aesthetics», pp. 1-5, 2024. ISSN: 2611-5166. ISBN: 979-12-223-1308-5. DOI: 10.7413/18258630155 [voce in lessico internazionale].
21. C. Scarlato, *Reading (Act of)*, in «International Lexicon of Aesthetics», pp. 1-4, 2024. ISSN: 2611-5166. ISBN: 979-12-223-1308-5. DOI: 10.7413/18258630156 [voce in lessico internazionale].
22. C. Scarlato, Spivak and Sontag: *Deconstructing Borders Through a Critical Appraisal of Literature* in M. Costantini, C. Capancioni, M. Mattosco (a cura di), *Rethinking Identities Across Boundaries - Genders/Genres/Genera*, Palgrave Macmillan, Cham 2023, pp. 277-292. ISBN: 978-3-031-40794-9. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-031-40795-6\\_15](https://doi.org/10.1007/978-3-031-40795-6_15) [capitolo in volume].
23. C. Scarlato, *Messa in opera e narrazione: percorsi filosofici per un'empatia in divenire* in G. Baggio e G. Quinzi (a cura di), *L'empatia tra teoria e clinica*, Rosenberg & Sellier, Torino 2023, pp. 54-74. ISBN: 979-1-259-93266-2 [capitolo in volume].
24. C. Scarlato, *'They remain just bodies'. About pornography in David Foster Wallace (1989–2006)* in A. Ardovino, A. Den Dulk, P. Masiero (a cura di), *Reading David Foster Wallace Between Philosophy and Literature*, Manchester University Press, Manchester 2022, pp. 297-313. ISBN: 978-15-2616-354-7 [capitolo in volume].
25. C. Scarlato, *Creatività ed empatia* in A. Baldazzi, A. Gentile, T. Valentini (a cura di), *La creatività. Le prospettive differenti e complementari delle scienze umane e sociali*, Mimesis, Milano – Udine 2022, pp. 363-368. ISBN: 978-88-5758-827-8 [capitolo in volume].
26. C. Scarlato, *Comunità e narrazione. Il rap spiegato da David Foster Wallace*, in M. Ascari, G. Imposti (a cura di), *Letteratura e altri mondi generi, politica, società*, numero di «Quaderni del Dottorato» – Dipartimento LILEC, 2021, pp. 201-217. ISBN: 978-88-549-7066-3. DOI: 10.6092/unibo/amsacta/6793 [capitolo in volume].
27. C. Scarlato, *Hideously Human. Su empatia e identificazione nelle "brevi interviste" di David Foster Wallace* in U. Fracassa (a cura di), *Moti di imitazione. Teorie della mimesi e letteratura*, Morellini, Milano 2020, pp. 154-171. ISBN: 978-88-6298-729-5 [capitolo in volume].
28. C. Scarlato, *The Naïve Power of Television: David Foster Wallace Between Boredom and Entertainment* in D. Bošković, M. Lojanica (a cura di), *America*, Faculty of Philology and Arts, Kragujevac 2017, pp. 93-105. ISBN: 978-86-8079-613-0 [capitolo in volume].

#### Recensioni e note di lettura

29. C. Scarlato, "Mauro Carbone, Graziano Lingua, *Toward an Anthropology of Screens: Showing and Hiding, Exposing and Protecting*, Palgrave Macmillan, Cham 2023" in O. Tolone (a cura di), *From "Plant Blindness" to the "Plant*

- Revolution*”: *Rethinking the Human-Plant Relationship*, numero monografico di «Itinerari», LXIV, 2026, pp. 385–389 [recensione in rivista scientifica di classe A].
30. C. Scarlato, “Simone de Beauvoir, Élisabeth Lacoïn et Maurice Merleau-Ponty. *Lettres d’amitié. 1920-1959*, édition établie, présentée et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 2022”, «Chiasmi International», vol. 25, 2023, pp. 335-342. ISSN: 1637-6757. ISBN: 978-27-1164-404-9 [recensione in rivista scientifica di classe A].
  31. C. Scarlato, “Luigi Alici, *Liberi tutti. Il bene, la vita, i legami*, Vita e pensiero, Milano 2022”, «Itinerari», LXII, 2023, pp. 295-298. ISSN: 2036-9484. ISBN: 979-12-2230-966-8 [recensione in rivista scientifica di classe A].
  32. C. Scarlato, “Camilla Erculiani, *Letters on Natural Philosophy: The Scientific Correspondence of Sixteenth-Century Pharmacist with Related Text*, edited by Eleonora Carinci, translated by Hannah Marcus, foreword by Paula Findlen, Iter Press, New York and Toronto 2021”, «Itinerari», LXI, Mimesis, Milano – Udine 2022, pp. 205-208. ISSN: 2036-9484. ISBN: 979-12-2230-155-6 [recensione in rivista scientifica di classe A].
  33. C. Scarlato, *Lo stratagemma dei libri* [R. Cattani, *Biblioteche in fiamme*, Einaudi, Torino 2021], dans R. De Gaetano, A. Canadè (a cura di), *Fata Morgana Web 2021. I discorsi*, vol. II, Mimesis, Milano – Udine 2021, pp. 280-284. ISBN: 978-88-5758-055-5 [recensione in volume].
  34. C. Scarlato, “W. Collins, *Lo scrigno di Mr. Wray, ovvero la maschera e il mistero. Una storia di Natale*”, «Wilkie Collins Journal», vol. 18, 2021, pp. 1-3. ISSN: 2052-2991 [recensione in rivista].
  35. C. Scarlato, *Fantasia, realtà, possibilità* [C. Barbero, *La porta della fantasia*, il Mulino, Bologna 2019], «Merope. Rivista semestrale di studi umanistici. Nuova serie», 71, 2020, pp. 117-119. ISSN: 1121-0613. ISBN-978-88-3305-230-4 [recensione in rivista scientifica].
  36. C. Scarlato, “M. Mattoscio, *Corpi affetti. Il Sudafrica di Nadine Gordimer dalla pagina allo schermo*”, «Il Confronto Letterario», 72, 2019, pp. 382-384. ISSN: 1121-0613. ISBN: 978-88-3305-230-4 [recensione in rivista scientifica di classe A].
  37. C. Scarlato, *Come cambia la metropoli* [su A. Del Gatto, U. di Toro, *Metropoli. Estetica, arte, letteratura*, ombre corte, Verona 2016], «Merope. Rivista semestrale di studi umanistici», 64, 2016, pp. 113-116. ISSN: 1121-0613. ISBN: 978-88-3305-036-2 [recensione in rivista].
  38. C. Scarlato, “David Foster Wallace, *Fate, Time, and Language: An Essay on Free Will*”, «Itinerari», 54, 2015, pp. 179-181 [recensione in rivista scientifica di classe A].
  39. C. Scarlato, “C. Susca, *David Foster Wallace nella Casa Stregata. Una scrittura tra Postmoderno e Nuovo Realismo*, stilo, Bari 2015”, «Merope. Rivista semestrale di studi umanistici», 61–62, 2015, pp. 253-255. ISSN: 1121-0613. ISBN-978-88-7497-692-8 [recensione in rivista].

---

**PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONFERENZE, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO, TAVOLE ROTONDE [selezione]**

1. *Complessità della scrittura. Un itinerario tra filosofia e letteratura.*  
“Laboratorio sulla complessità. sistemi, reti, complessità” (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 15.04.2026).
2. *Subjectivity and Otherness in Simone de Beauvoir*  
International Women’s Writing Association Online Conference, Falmouth University (15.01.2026).
3. *Simone de Beauvoir: filosofia, letteratura, politica.*  
Filosofia femminile singolare (SFI – Francavilla al mare), Museo Michetti (28.10.2025).
4. *Rethinking Borders and Spaces Through the Discourse of Literature.*  
“Borders / Dialectics / Civility” (APL - Association for Philosophy and Literature) | Goethe. Goethe-Universität di Frankfurt am Main (22.08.2025).
5. *David Foster Wallace, corpo e linguaggio.*  
Seminario. Università di Roma Tre (29.11.2024).

6. *Distruggere gli spazi, ricostruire i tempi: l'intreccio tra narrazione e vita.*  
"Gli spazi e i tempi della narrazione: prospettive a confronto", Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (26.11.2024).
7. *Prendersi cura del mondo. La scrittura politica di Simone De Beauvoir e Jean-Paul Sartre.*  
"Notte europea dei ricercatori", Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (27.09.2024).
8. *Il ruolo dell'empatia nella ricezione del letterario.*  
"VII Forum Internazionale del Gran Sasso", Università di Teramo (27.09.2024).
9. *Philosophy oh Literature from a Theoretical Perspective.*  
"XXV World Congress of Philosophy. Philosophy across Boundaries", Sapienza. Università di Roma (05.08.2024).
10. *Una disobbedienza radicale: letteratura e filosofia in Simone De Beauvoir.*  
"Le disobbedienti", Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (13.06.2024).
11. *Narrazioni dell'antropocene.*  
"Ripensare l'umanesimo all'epoca dell'antropocene", Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara (12.04.2024).
12. *Michel Foucault and/in the French Thought: Philosophy, Literature, and Criticism.*  
International Colloquium on "Philosophy of Literature" (11.03.2024).
13. *Philosophie, littérature et langage.*  
Giornata di studi. Université de Lille (23.01.2024).
14. *David Foster Wallace tra letteratura e filosofia.*  
Seminario. Università degli Studi di Roma Tre (23.11.2023).
15. *La letteratura in questione: a partire da Maurice Merleau-Ponty, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre*  
"III Convegno SIFiT – Società Italiana di Filosofia Teoretica", Università degli Studi "G. d'Annunzio di Chieti – Pescara (13.10.2023).
16. *Magritte, Images, and Words.*  
"XXI Convegno annuale della Società Italiana d'Estetica: I linguaggi dell'estetica", Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (14.04.2023).
17. *David Foster Wallace: linguaggio, filosofia e letteratura.*  
Seminario. Università degli Studi di Roma Tre (06.04.2023).
18. *L'expérience du langage dans la philosophie de la littérature.*  
"Philosophie et littérature", Université de Lille (30.03.2023).
19. *Embodiment gender and sexuality.*  
"David Foster Wallace Between Philosophy and Literature", Ca' Foscari" – Università di Venezia, (13/1/2023).
20. *A Critical Analysis of Masculinity.*  
"Masculinity in Literature and the Arts: Deconstruction/Evolution of Models of Identity", Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara (30.09.2022).
21. *Image, imaginary, and imagination in Maurice Blanchot.*  
"XX Convegno annuale della Società Italiana d'Estetica: Estetica e immaginazione", Università degli studi di Padova (7.6.2022).
22. *Affettività e sessualità in David Foster Wallace.*  
Seminario. Università degli Studi di Roma Tre (13.12.2021).
23. *The Technological Mediation of Words and Images.*  
"25 Years of *Infinite Jest*: The (After)Lives and Influences of the Work of David Foster Wallace", VU University Amsterdam (29.10.2021).
24. *Re-tracing the body, re-mediating the space. Notes on "3x3x6" by Shu Lea Cheang.*  
"Transcodification: Literatures – Arts – Media", University of L'Aquila, online (2.7.2021).
25. *Leaving the Body Aside, Living Inside of the Text. How Literature Melts Borders.*  
"Bordering Genders/Genres/Genera: Crossings, Writings, Cultures", Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, online (26.03.2021).

26. *La resistenza del cervello e la danza del corpo: David Foster Wallace tra le pieghe del rap.*  
“Letteratura e altri mondi. Generi, politica, società”, Università degli Studi di Bologna, online (02.07.2020).
27. *“Eyes of Skin”. Pornografia e dipendenza in David Foster Wallace.*  
“Sessualità e filosofia”, Università di Torino (21.09.2019).
28. *Languages, Objects, and Words. David Foster Wallace and Michel Foucault.*  
“David Foster Wallace Conference”, Illinois State University – Bloomington-Normal (07.06.2018).
29. *David Foster Wallace: linguista, insegnante, lettore.*  
“Salone Internazionale del Libro di Torino” (13.05.2018).
30. *David Foster Wallace and the Language of His Literary Ghosts.*  
“David Foster Wallace Between Philosophy and Literature”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, (18.04.2018).
31. *Recognition and Self-Deception: Bodies and Desires in David Foster Wallace's non-fiction essay Big Red Son and short stories Adult World (I, II).*  
“We hold these truths to be self-evident: Post-Truth & American Myths” BAAS/CHASE Postgraduate Conference, University of Essex – Colchester, UK (25.11.2017).
32. *La nozione di letteratura ne Le parole e le cose di Michel Foucault.*  
Seminario. Università “G. d’Annunzio” (22-23.05.2017).
33. *Michel Foucault: la letteratura e il discorso della follia.*  
Seminario. Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara (18.05.2016).

---

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI

- “Logoi.ph” (membro del comitato scientifico dal 2024).
- “Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories” (managing editor dal 2024).
- “Itinerari” (membro della redazione scientifica dal 2024).
- “Fata Morgana Web” – membro della redazione dal 2020, coordinatrice della redazione dal 2023, coordinatrice dell’area social media dal 2024).

#### ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER RIVISTE SCIENTIFICHE ITALIANE E INTERNAZIONALI

- Aretè. International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences
- Topoi. An International Review of Philosophy
- Segni e comprensione international
- Polythesis
- Itinerari
- Il Pensiero
- Fata Morgana
- Studi di estetica
- Contemporary Aesthetics
- Rivista Studium
- L’inconscio. Rivista Italiana di Filosofia e Psicoanalisi
- MLR – The Modern Language Review
- Paradigmi – Rivista di critica filosofica
- Itinera – Rivista di filosofia e teoria delle arti

#### LINGUE

Italiano, francese, inglese.