



Arch. Antonella SALUCCI
Dipartimento di Architettura
Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' Chieti-Pescara

Curriculum Vitae et Studiorum
Aggiornato al Marzo 2026

CURRICULUM COMPLETO IN ITALIANO

1. INFORMAZIONI GENERALI

Antonella Salucci vive a Roma dove è nata il 4 Agosto 1965.

Laureata con Lode in Architettura dal 1991.

Iscritta all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia Iscritta all'Albo di Roma: 19/03/1992 con Matricola N°9745 - Sezione A Settore Architettura, come Docente universitario a tempo pieno inserito nell'elenco speciale ex art.11 del D.P.R. 382/1980.

Professore Associato afferente al Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' Chieti-Pescara dove svolge attività didattica come titolare dell'insegnamento di "Rilevamento dell'Architettura - 8cfu" al secondo anno del corso di Laurea in Architettura Quinquennale a Ciclo Unico e dell'insegnamento di "Disegno per il Design - 8cfu" nel corso di Laurea Triennale 'Corradino d'Ascanio' in Design dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Referente per la Fotografia del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' Chieti-Pescara. Responsabile scientifico del DrawLab Unità di Ricerca per la Fotografia.

Svolge attività studio e di ricerca nell'ambito del Disegno di Progetto, del Rilevamento del Patrimonio – architettonico, ambientale e documentale – e della Fotografia, intesa sia come disciplina teorica sia come prassi operativa.

L'attività scientifica e di ricerca è orientata nell'ambito dei fondamenti geometrico descrittivi della rappresentazione anche in relazione al loro sviluppo storico. Le discipline del disegno e del rilievo sono state utilizzate come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale e nell'ambito della rappresentazione del progetto urbano e architettonico.

Gli indirizzi fondamentali di ricerca sono:

- la rappresentazione dell'architettura, della città e dell'ambiente;
- il rilevamento come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale, con le sue metodologie dirette e strumentali fino alle metodologie più avanzate con tutte le procedure e tecniche, tradizionali e digitali, di restituzione metrica, morfologica e tematica;
- i fondamenti scientifici del disegno e della fotografia, teorie e metodi, sia innovativi che nel loro sviluppo storico;
- la rappresentazione grafica infografica e fotografica come atto espressivo e di comunicazione visiva dell'idea progettuale e del modello conoscitivo alle diverse dimensioni scalari dell'architettura della città e del design nei valori materiali e immateriali.

2. FORMAZIONE

1991 - LAUREA IN ARCHITETTURA CON LODE - Consegue il titolo di Architetto presso la Facoltà di Architettura, corso di Laurea Magistrale Quinquennale, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", in data 18.07.1991 (A.A.1990/91 sessione estiva).

Discute una tesi progettuale in "Architettura degli Interni e Arredamento" dal titolo: "Rivitalizzazione dell'Ex-Meccanica Romana sulla via Ostiense a Roma e relativo riuso a centro museografico polifunzionale di supporto all'area archeologica di Ostia Antica". Relatore: prof. arch. Hilda Selem. Votazione riportata: 110/110 e Lode. Il progetto di laurea è pubblicato.

1996 - DOTTORATO DI RICERCA - ICAR7 - Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e rappresentazione del costruito" VIII Ciclo - Triennio 1993/1995. Sede amministrativa Università degli Studi di Genova, Istituto di Rappresentazione Architettonica; sede consorziata Università degli Studi di Ancona, Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica IDAU). Discute il 25.10.1996 una tesi dal titolo "Architetture della città balneare. Il rilievo del Grand Hotel di Rimini". Tutor: prof. arch. Carlo Mezzetti.

3. ABILITAZIONE PROFESSIONALE

1992 - ABILITATA ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO - Supera l'Esame di Stato per l'abilitazione alla professione di Architetto nella sessione Esami di Stato di Roma dell'Università degli Studi 'La Sapienza' in data 19.02.1992.

1992 - ISCRIZIONE OAR - Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia (Matricola N°9745) dal 19/03/1992.

Titolo abilitativo: Esame di Stato II sessione 1991 (ROMA).

SETTORE A - Architettura. ELENCO SPECIALE: Docente universitario a tempo pieno inserito nell'elenco speciale ex art.11 del D.P.R. 382/1980. <http://ordine.architettilroma.it/>

4. CONGEDI EFFETTUATI (STUDIO, MATERNITÀ, SALUTE)

2003 - CONGEDO PER MATERNITÀ - (Legge 30/12/71 n.1204) - Dal 14.10.2002 al 26.07.2003 è in MATERNITÀ per gravidanza gemellare: periodo di interdizione dal lavoro per gravidanza gemellare dal 14.10.2002 al 10.01.2003; in astensione obbligatoria dal lavoro per gravidanza gemellare e puerperio dal 10.01.2003 al 10.06.2003; in congedo straordinario per maternità dal 11.06.2003. Riprende regolarmente servizio dal 26.07.2003.

2016 - Aspettativa per salute - Congedo per malattia e Aspettativa per salute (T.U. 3/1957, L. 133/2008) Dal 18/01/2016 al 16/02/2016

5. INCARICHI ACCADEMICI

2002 - RICERCATORE UNIVERSITARIO nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 DISEGNO, dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara Facoltà di Architettura, dal 13.06.2002; a seguito di Valutazione comparativa per titoli ed esami - Concorso bandito con D.R.n.1097 del 26.09.2001 i cui atti sono stati approvati con D.R.n.673 del 21.05.2002.

2016 - PROFESSORE ASSOCIATO per il gruppo di discipline ICAR17 Disegno, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara; a seguito di PROCEDURA VALUTATIVA (ai sensi dell'ART.18 L.2010/240) dal 01/10/2016.

Dall'AA 2016-2017 2025-2026 – PROFESSORE ASSOCIATO DOCENTE REFERENTE delle discipline del settore "ICAR17-Disegno" per il Corso di Laurea Triennale in Design 'Corradino d'Ascanio' dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Nello stesso corso di Laurea dall'AA 2016-2017 – primo anno della sua attivazione che ha visto l'iscrizione di 400 circa studenti – nell'ambito dei compiti didattici istituzionali è docente dell'insegnamento di "Disegno per il Design (8CFU)".

2023 - RESPONSABILE SCIENTIFICO del Laboratorio per la Fotografia del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio di Chieti e Pescara. [Delibera del Consiglio di Dipartimento di Architettura del 30/03/2023 Prot. n.491 del 17/04/2023].(dal 30-03-2023)

2023 - RESPONSABILE SCIENTIFICO del Draw Lab - Unità di Ricerca per la Fotografia per Architettura Ambiente e Abitare Contemporaneo - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio di Chieti e Pescara. [Delibera del Consiglio di Dipartimento di Architettura del 30/03/2023 Prot. n.491 del 17/04/2023]..

6. INCARICHI DI VALUTAZIONE

6.1. Attività di valutazione Carriere Accademiche / Commissioni

2022 - COMMISSIONE - ATTIVITA DI VALUTAZIONE - Membro componente della Commissione esaminatrice per la procedura di selezione di incarichi didattici ICAR 17 per il corso di laurea in Scienza della Formazione (Educazione all'immagine e al disegno infantile) - Università Telematica 'Leonardo da Vinci' (D.R. Rep. n.47/2022 prot. 787 del 02/08/2022) 26/08/2022 - 08/09/2022.

2022 - COMMISSIONE - Membro della Commissione per la Selezione per il conferimento di assegni per attività didattiche integrative - utilizzo software a.a. 2022/2023 - Bando di Concorso N. 67/2022 prot. 0000849 del 11/07/2022; 19-22/09/2022. Presidente Prof. Antonio Basti; Componente Prof.ssa Antonella Salucci; Componente Prof. Giovanni Caffio.

2021 - COMMISSIONE - Componente come Membro Effettivo della Commissione Esami di Stato di Abilitazione alla Professione di Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori (sez. A e B), Sessione I anno 2021, (Presidente: prof. Raffaele Giannantonio) nominata con Decreto del Rettore dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" D.R. n. 699/2021 prot. N. 33203 del 26/05/2021.

2020 - COMMISSIONE - Componente come Membro Effettivo della Commissione Valutatrice di Concorso Ricercatore Tipo A. Procedura selettiva per il reclutamento di un ricercatore con rapporto di lavoro a tempo determinato di tipologia A per il settore concorsuale 08/e1 - settore scientifico disciplinare ICAR/17 – Disegno. Presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" bandita con d.d. n. 78/2019 del 29.11.2019.

2020 - COMMISSIONE - Componente della Commissione Esami di Stato di Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto –Sez.A e Sez. B – Anno 2020. Sessione II anno 2020. Membro supplente della commissione nominata con Decreto del Rettore dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" D.R. n 1318/2020 del 28/10/2020.

2019 - COMMISSIONE - Componente come Membro Effettivo della Commissione Esami di Stato come membro supplente. – Membro (supplente) della commissione giudicatrice degli Esami di Stato di Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto - I sessione 2019. Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara Decreto MIUR n.970 del 27/05/2019 Prot. n. 36363.

2019 - COMMISSIONE - Componente Presidente della Commissione Valutatrice Borsa di Studio Giovani Laureati. (Bando DARCH 03/2019 Prot. N° 1277 del 22/05/2019). Procedura di valutazione comparativa per il conferimento di N. 01 Borsa di studio per attività di ricerca dal titolo: "Metodi e tecniche di rappresentazione analogico-digitale del Disegno dell'architettura italiana del Novecento, alle diverse dimensioni scalari dell'architettura, del paesaggio e della città". Dipartimento di Architettura - Presso Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. (2019/07/18)

2017 - COMMISSIONE - Componente della Commissione di concorso per l'ammissione al Corso di Laurea in Design. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" CHIETI – PESCARA Dipartimento di Architettura (2017/09/06) dal 06-09-2017 a oggi

2017 - COMMISSIONE -Componente Commissione per il conferimento di Borse di Studio per attività Tutorato Didattica Dipartimento di Architettura. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" CHIETI e PESCARA Dipartimento di Architettura (20/09/2017)

2017 - COMMISSIONE - Componente della Commissione per il conferimento di Assegno per attività di ricerca (ICAR 17). Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara. Dipartimento di Architettura (25/10/2017)

2014 - COMMISSIONE - Componente della Commissione giudicatrice del Concorso Fotografico "Coste e Fiumi. Paesaggi in Mutazione" indetto da Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia OAR Roma Dipartimento Rigenerazione Urbana e Legambiente. Roma, 20 aprile 2015. Commissione: Eliana Cangelli Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia; Tiziana Guerrisi giornalista; Andrea Jemolo fotografo; Antonella Salucci Università G. d'Annunzio; Edoardo Zanchini Legambiente; Mario Spada coordinatore della Biennale dello Spazio pubblico. Mostra dal 14-29 maggio 2015, Casa dell'Architettura, Roma, nell'ambito della Biennale Spazio Pubblico.

2007 - COMMISSIONE - Componente della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa - nominata con D.R. n. 11 del 12/11/2007, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale G.U. n. 98 4° Serie speciale dell'11/12/2007 - per la copertura n.1 posto di Ricercatore presso Università degli Studi di Camerino – sede di Ascoli Piceno Facoltà di Architettura - per il Settore Scientifico Disciplinare ICAR17 Disegno - bandita con decreto n. 49 del 14/12/2006 e pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 98 4^ serie speciale – del 29/12/2006. (Prove: 6-7-8/05/2008. Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Viale della Rimembranza, colle dell'Annunziata, 63100 Ascoli Piceno).

6.2. Attività di valutazione della Ricerca

2021 - Incarico di revisore esterno Valutatore ANVUR per la VQR 2015-19 ANVUR Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca. [Inserita nell'Albo dei revisori ANVUR, come da delibera del Consiglio Direttivo dell'ANVUR del 26 maggio 2021]

2015 Incarico di revisore esterno Valutatore ANVUR per la VQR 2011-2014 per il gruppo 8a-Architettura.

6.3. Attività di valutazione nazionale e internazionale di Congressi e Riviste

2022 - REVIEWER - Componente del Review Board del volume degli atti del convegno Internazionale: ATTI UID Genova 2022 - 43° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione congresso della unione italiana per il disegno - ATTI 2022 - (Open Access) - "Dialoghi Visioni e Visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare" <https://www.francoangeli.it/Libro/Dialoghi-Dialogues-Visioni-e-visualita%C3%A0-Visions-and-visibility?Id=28067>

2022 - REVIEWER - Componente del Review Board della RIVISTA DI CLASSE A – DISEGNARE. IDEE IMMAGINI - Numero: 64/2022 (Ediz. italiana e inglese). Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Università di Roma La Sapienza.

2021 - Incarico di revisore esterno VQR 2015-19 ANVUR Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca. [Inserita nell'Albo dei revisori, come da delibera del Consiglio Direttivo dell'ANVUR del 26 maggio 2021]

2021 - REVIEWER - Componente del Review Board della RIVISTA di CLASSE A – DISEGNARE. IDEE IMMAGINI. Numero 63/2021 (Ediz. italiana e inglese). Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Università di Roma La Sapienza.

2021 - REVIEWER - Componente del Review Board del volume degli atti del convegno Internazionale: 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione congresso della Unione Italiana per il Disegno - Atti 2021- "Connettere. Un disegno per annodare e tessere", organizzato dalle sedi di Reggio Calabria e Messina nei giorni 16-17-18 settembre 2021.

2021- REVIEWER - Componente del Review Board del volume "MAT. Metodi, Applicazioni, Tecnologie. Colloqui del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" - (a cura di) AA.VV. [Collana Convegno: 59] Roma: Sapienza Università Editrice. ISBN: 9788893772396. La pubblicazione costituisce l'esito di una giornata di studi, tenutasi a dicembre 2020, che ha favorito il confronto e la condivisione delle ricerche condotte dai dottorandi dei tre settori disciplinari del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'omonimo Dipartimento della Sapienza. Il volume è stato pubblicato in modalità open access: <https://www.editricesapienza.it/book/8190>

2020 - REVIEWER - Componente del Review Board del volume degli atti del convegno Internazionale: ATTI UID 2020 - - (Open Access) - 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione -Congresso della Unione Italiana per il Disegno - Atti 2020 - Area dello Stretto, sedi Reggio Calabria e Messina 17-18-19/09/ 2020. "Connettere/Connecting . Un disegno per annodare e tessere/Drawing for weaving relationships". A cura di: Adriana Arena, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediati, Sebastiano Nucifora, Paola Raffa. ISBN: 9788835104490 - Edizione 2020 -

2019 - REVIEWER - Componente del Review Board della RIVISTA DI CLASSE A - SCIRES.it - [ISSN: 2239-4303] - (Open Access) <http://www.sciresit.it/about/displayMembership/146>. SCIRESIT, ISSN 2239-4303, provides a forum for the exchange and sharing of know-how in the areas of Digitalization and Multimedia Technologies and Information & Communication Technology (ICT) in support of Cultural and environmental Heritage (CH) documentation, preservation and fruition.

2017 REVIEWER - Componente del Review Board del volume degli atti del convegno Internazionale HeritageBot2017. Invited to join the committee as Reviewer (Reviewer for label Cultural Heritage) for the conference 'International Workshop HERITAGEBOT 2017'. Assignment of Reviewers (Until April 15, 2017) Ceccarelli, M., Cigola, M., Recinto, G. (Eds.), University of Cassino and South Latium, Cassino, Italy. "New Activities For Cultural Heritage. Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017", Cassino, Italy. Springer Customer Service Center. Heidelberg, Germany. 1st ed. 2017, XV, 248 p., 168 illus. ISBN 978-3-319-67025-6 / BIC: JFC / SPRINGER NATURE: SC419000.

7. ALTRI INCARICHI / COMITATI EDITORIALI RIVISTE SCIENTIFICHE

2024 - Componente del Comitato di Scientifico della Collana: "ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING"
Gangemi Editore International. Direttore e responsabile scientifico: Maurizio Unali
Comitato scientifico: Giovanni Caffio, Fabio Mazzeo, Caterina Palestini, Livio Sacchi, Antonella Salucci, Maurizio Unali
"Questo progetto editoriale – una Collana sulle Parole Chiave del Disegno di Architettura – intende riflettere su alcuni macrotemi di "Architettura Disegnata" sperimentati e approfonditi nella ricerca e nella didattica svolta da alcuni docenti dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara nell'ambito del Laboratorio di Rappresentazione del

Dipartimento di Architettura; riflessioni caratterizzate dall'interdisciplinarietà dei contributi che evidenziano, nella loro complessa varietà, la trasversalità culturale e il ruolo formativo del disegno nell'attività di ricerca scientifica dei docenti e nella formazione didattica degli allievi. [www.lineamenta.it]. (Dal 2024 ad oggi)

2017 – Componente del Comitato di Redazione della rivista scientifica (Classe A) "OPUS. NUOVA SERIE. Quaderno di Storia Architettura Restauro Disegno / Journal of History Architecture Conservation Drawing". Rivista annuale del Dipartimento di Architettura, Sezione Patrimonio Architettonico Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara / Annual Journal of the Department of Architecture (Architectural Heritage Unit) 'Gabriele d'Annunzio' University of Chieti-Pescara. Direttore: Claudio Varagnoli. ISSN 25327747. (Dal 2017/01/01 a oggi) Direttore e responsabile scientifico: Claudio Varagnoli. Comitato Editoriale: Giovanni Caffio, Stefano D'Avino, Milena Fiadino, Raffaele Giannantonio, Nino Mataloni, Caterina Palestini, Antonella Salucci, Lucia Serafini, Pasquale Tunzi, Marcello Villani, Clara Verazzo. <https://www.dda.unich.it/Opus.Quaderno-di-storia-architettura-restauro-disegno-Archivio>. (Dal 2017 ad oggi)

8. MENZIONI

2023 - Relativamente al volume: Antonella Salucci (2022). "Mario Marchi ATLAS. Disegno e Fotografia". Roma: Gangemi Editore International - si segnala la menzione sul Sito Istituzionale della UID – Unione Italiana per il Disegno. https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/wp-content/uploads/2023/03/2022_scheda-di-sintesi-monografie-e-curatele.pdf

9. PROGETTI ED ESPOSIZIONI

2025 - Mostra del Progetto Fotografico Draw Lab-Unità di Ricerca per la Fotografia: "Quattro Parole Chiave per l'Abitare_Draw Lab 2025", Polo Museale Lanciano, nell'ambito della 13° edizione del Festival "Immagina" Lanciano 2025, Roberto Colacioppo, Associazione Social Photography Street 6212 (SPS6212), Joe Oppedisano, Maurizio Garofalo e gli Allievi dell'Unità di Ricerca [Draw Lab] per la Fotografia del Dipartimento di Architettura Pescara; a cura di Antonella Salucci. [Attività di terza Missione Public Engagement 2025 - Patrocinio Gratuito Dip.Architettura. Protocollo del 17/04/2025 con numero 2025; validato CdD 26/02/2026]

2017 - MOSTRA degli esiti della PSS17 Pescara Summer School 2017 - Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Esiti del 4° Photo Contest #theinbetween 5-11 dicembre 2017, Sala Flaiano, Aurum. La Fabbrica delle idee, Pescara (2017/12/5- 11). Gli esiti del contest per Instagram sono visibili sulla piattaforma in rete a questo indirizzo: <https://allievivialepindaro.wordpress.com/theinbetweenpss17/> dal 05-12-2017 al 11-12-2017.

2017 - WORKSHOP - CONCORSO FOTOGRAFICO "5°PhotoContest #theinbetween". Workshop di Mobile-Photography per Instagram nell'ambito dei corsi di Disegno per il Design (CdLDesign) e di Rilevamento dell'Architettura B (CdLArchitettura) prof. Antonella Salucci. (2017/12/15).

2015 - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA ALLESTIMENTO. EXPO Milano 2015 - Inaugurazione Padiglione Abruzzo alla Esposizione Universale Milano 2015. Il progetto a cura del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara. Coordinamento proff Susanna Ferrini (progetto) e Paolo Fusero. Le immagini sono pubblicate.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2017). Esibire il paesaggio. Immagini del Padiglione dell'Abruzzo a EXPO Milano 2015 / Exhibiting the Landscape. Images for the Abruzzi Pavillion at EXPO Milano 2015. In: Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and Frontiers of Representation. Atti del XXXIX convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione – UID 2017 – Napoli, 14-15-16 settembre. UID PER IL DISEGNO, vol. 6, p. 815-820, Gangemi editore international, ISBN: 9788849235074, ISSN: 2611-4062, Napoli, Italia, 14-15-16/09/2017.

2014 - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Biennale di Architettura Venezia 2014. Progetto Biennale Session - "Analisi progetto, rappresentazione e costruzione. Fondamenti e sinergie" Seminario Internazionale Università Politecnica delle Marche a cura di Gianlugi Mondaini. Conferenza di Liu Linan (Preside Building University Civil Engineering Architecture, Pechino - Cina); Javier Mendiondo, (Universidad Nacional del Litoral, SantaFe - Argentina). Nell'ambito della «Biennale di Venezia, "Fundamentals. Architettura non Architetti. A cura di Rem Koolhaas". Venezia, Arsenale. 28-29 ottobre 2014.

2011 - MOSTRA - Coordinamento Scientifico, Allestimento e Documentazione Fotografica - Nell'ambito del convegno-mostra "ATER di Lanciano: 90 anni di storia. 1921-2011". Promosso dal Comune dall'ATER Lanciano. A cura di Antonella Salucci (coordinamento scientifico), in collaborazione con arch. Serena E. Sanseviero. Palazzo degli Studi, Corso Trento e Trieste, Lanciano, 27/04-08/05-2011. titolo: «Le corti di Lanciano: il vuoto come risorsa. Indagine e recupero di un comparto urbano ex- IACP. Un'esperienza didattica». Mostra degli esiti didattici del Corso di Scienza della Rappresentazione 2 A.A.

2010/11, prof. Antonella Salucci. Facoltà di Architettura di Pescara. Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara (dal 27-09-2010 al 08-05-2011)

2009 - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA PER INSTANT BOOK - Documentazione della giornata di studi "New Lineamenta. Dove stiamo andando. Contributi di Riccardo Migliari, Livio Sacchi, Marco Gaiani". Moderatore Maurizio Unali. Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara - Facoltà di Architettura di Pescara, Aula Rossa, 31/03/2009. Le fotografie sono pubblicate. PUBBLICAZIONE: Maurizio Unali (a cura di), «New Lineamenta. Dove stiamo andando. Contributi di Riccardo Migliari, Livio Sacchi, Marco Gaiani», Edizioni Kappa 2009.

2009 - MOSTRA - "Rappresentazione. Dalla Formazione alla Professione". Carlo Mezzetti, Renata Bizzotto, Nicolò Sardo (a cura di). 165 pannelli inviati da 40 Dipartimenti delle 32 Università italiane in collaborazione con gli Ordini professionali. Casa dell'Architettura, piazza Manfredo Fanti 47, Roma. 3-7/02/2009. PUBBLICAZIONE: MEZZETTI, Carlo, MORLACCHI, Marcella, PALESTINI, Caterina, SACCHI, Arturo Livio, SALUCCI, Antonella, TUNZI, Pasquale, UNALI, Maurizio (2009). Rappresentazione dalla formazione alla professione. Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura, Dipartimento DSSARR - Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione. In: Bizzotto Renata Mezzetti Carlo Sardo Nicolò (a cura di). Rappresentazione dalla formazione alla professione. UID - Unione Italiana Disegno. Presentazione di Gaspare De Fiore. Roma: Edizioni Kappa, 2009. ISBN: 9788878909526; p. 78-82. dal 03-02-2009 al 07-02-2009

2008 - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA. Realizzazione della documentazione fotografica per la pubblicazione sul disegno di Oratori Romani. PUBBLICAZIONE: Emanuela Chiavoni (2008) "Il disegno degli oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma". ROMA: Gangemi Editore. ISBN: 9788849214932.

2006 - MOSTRA- "Lo spazio digitale dell'architettura italiana". Mostra: Roma, Casa dell'Architettura, Acquario Romano, 18.05.2006-11.06.2006. Temporanea rappresentazione analogica della Mostra "in rete" a cura di M. Unali, nell'ambito del Festival "Arte Scienza Spazio Deformato", sezione "Lo spazio in movimento". CONTRIBUTO: Realizzazione della documentazione fotografica dell'allestimento: le immagini sono pubblicate in rete e sul catalogo della mostra: in Maurizio Unali (a cura di), Lo spazio digitale dell'architettura italiana. Idee, ricerche, scuole, mappe. Catalogo della mostra Casa dell'Architettura svoltasi nell'ambito di «Arte-Scienza lo spazio deformato». Roma 18-05/11-06/2006. Edizioni Kappa, Roma. ISBN: 9788878907645. Alcune immagini sono pubblicate inoltre su P. Ruotolo, "La fonte dello spazio" in "On&Off", nuove forme dell'information technology e della progettazione contemporanea", a cura di NITRO A. Saggio, p. 99.

2000 - MOSTRA - "Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal mezzogiorno d'Italia". Convegno/mostra: Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, CNR/UID, II Università degli Studi di Napoli. Napoli, 15-17.04.1999 e Roma 16-18.11.2000. Realizzazione alcuni poster pubblicati sul catalogo della mostra: "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione". Catalogo della mostra. A cura di Cesare Cundari e Laura Carnevali. Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, CNR, UID Unione Italiana Disegno, UNIMED Unione delle Università del Mediterraneo. Roma Museo nazionale di Castel Sant'Angelo 16 novembre -18 dicembre 2000. ISBN: 9788878903821.

POSTER: (p. 36) Architettura Civile – AC "L'Aquila. Le facciate di Palazzi del '700" - Responsabile prof. Piero Albisinni (AC 1) Curatore del Pannello: Fabio Mazzeo e Antonella Salucci; (p. 57) Architettura Sociale – AS "Ancona. L'EX Caserma Villarey" – prof. Carlo Mezzetti (AS 109-11) Curatori del Pannello: Fabio Mazzeo e Antonella Salucci; (p. 60) Architettura Sociale - AS "Pescara. Il Palazzo di Città di Vincenzo Pilotti" – prof. Piero Albisinni (AS 96). Curatori del Pannello: Fabio Mazzeo e Antonella Salucci; (p. 75) Architettura Religiosa - AR "Abruzzo. Gli Altari di Età Barocca" – prof. Carlo Mezzetti (AR 358-359) Curatori del Pannello: Fabio Mazzeo e Antonella Salucci

1994 - MOSTRA - "La città interrotta: Ostia marittima 1904-1944". Convegno/Mostra. Centro Direzionale Paolo Toscanelli, Lido di Roma, Centro Studi Sinesi, 20-05/15-07-1994. Realizza la documentazione fotografica per l'allestimento mostra. Il materiale è pubblicato nel relativo catalogo: Flavio Coppola, Giuliano Fausti, Tamara Romualdi (a cura di), "La città interrotta. Ostia Marittima 1904-1944". Sinesi Centro qualificazione litorale romano, Roma 1997.

1993 - MOSTRA - "Settimana dei beni Culturali". Ancona, Dicembre 1993. Convegno/Mostra. Partecipazione all'allestimento dei pannelli espositivi e alla ricerca del materiale in collaborazione con l'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica IDAU Facoltà di Ingegneria Università degli Studi di Ancona.

2025 - Workshop Fotografico DrawLab 2025: “Quattro Parole Chiave per l’Abitare” per la partecipazione al Festival Fotografico Convegno e Mostra “Immagina Lanciano 14-18 maggio 2025”; (aprile – maggio 2025)

2025 - Giornata di Studi “Incontro con la Fotografia” nell’ambito del Festival Fotografico “Immagina” Lanciano 14-18 maggio 2025; Venerdì 16 maggio ore 9.00-12.00, Incontro con la Fotografia, con Roberto Colacioppo, Associazione Social Photography Street 6212 (SPS6212), Joe Oppedisano, Maurizio Garofalo incontrano - nell’ambito della 13° edizione del Festival “Immagina” Lanciano 2025 gli Allievi dell’Unità di Ricerca [Draw Lab] per la Fotografia del Dipartimento di Architettura Pescara. Moderano Antonella Salucci e Serena Sanseviero. (16/05/2025)

2025 - Ciclo di 10 SEMINARI Draw Lab 2025 sulla Fotografia per l’Architettura, la Città, l’Ambiente: Interviste a Fotografi dedicate agli Allievi del Dottorato di Ricerca in “Culture del Progetto: Creatività Patrimonio Ambiente” (Coordinatore Maurizio Unali) e dei corsi di Laurea in Architettura e in Design; a cura di Antonella Salucci. [Draw Lab] - Unità di Ricerca per la Fotografia del Dipartimento di Architettura:

1_04/04/2025 (15.00-17.00) Seminario di Antonella Salucci “Fotografia. Interpretazione del presente, memoria volontaria, poesia. Foto intervista a Luca Chiaventi.”

2_07/04/2025 (15.00-17.00) Seminario di Antonella Salucci “Racconti di luce. La fotografia architettonica tra documentazione e progetto visivo. Foto intervista a Nicolò Sardo”.

3_14/04/2025 (15.00-17.00) Seminario di Antonella Salucci “Metamorfologia urbana. La percezione della città attraverso la fotografia. Foto intervista a Pina Stornelli”.

4_15/04/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci “Lo spazio in più. La fotografia come luogo. Foto intervista a Roberto Colacioppo”.

5_28/04/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci “Fotosintesi. Forma, spazio e paradosso urbano. Foto intervista a Carola Gatta”.

6_07/05/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci “Fotografare i borghi minori d’Abruzzo. Esperienze visive tra documentazione e narrazione. Foto intervista a Giuseppe Marino”.

7_08/05/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci “Oltre lo sguardo. Scrivere con la Luce. Foto intervista a Gino di Paolo”.

8_19/05/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci “La superficie delle cose. Un viaggio iperveloce dall’età della pietra alle reti neurali. Foto intervista a Andrea Alessandrini”.

9_26/05/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci “Passaggi, intersezioni, luoghi. Vivere è un’arte di spaziatura. Foto intervista a Claudia Tombini”

10_03/06/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci “La fotografia come ‘incontro’. Intenzione, occasione, inconscio. Foto intervista a Mauro Raponi”

2025 LECTURE/WORKSHOP “Fotografia Urbana. Alcune Osservazioni per il Disegno con la Luce” – Relatore; Antonella Salucci. Lecture per gli allievi del Dottorato di Ricerca in CULTURE DEL PROGETTO: CREATIVITÀ, PATRIMONIO, AMBIENTE - CICLO: 38 - Coordinatore: prof. Maurizio Unali. Dipartimento di Architettura Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara. (2025/06/08)

2023 LECTURE/WORKSHOP “Fotografia Urbana. Alcune Osservazioni per il Disegno con la Luce” – Relatore; Antonella Salucci. Lecture per gli allievi del Dottorato di Ricerca in CULTURE DEL PROGETTO: CREATIVITÀ, PATRIMONIO, AMBIENTE - CICLO: 38 - Coordinatore: prof. Claudio Varagnoli. Dipartimento di Architettura Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara. (2023/06/08)

2022 LECTURE/WORKSHOP - Fotografia e Architettura. Alcune osservazioni sul disegno con la luce. Relatore: Antonella Salucci. Lecture per gli allievi del corso Monodisciplinare d’ambito di Laurea DESIGN E RAPPRESENTAZIONE MULTIMEDIALE - DESIGN & MULTIMEDIA DRAWING - ICAR17DISEGNO. Responsabile: prof. Maurizio Unali. Dipartimento di Architettura Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara. (2022/12/07).

2021 - LECTURE/WORKSHOP (Telematica) “Fotografia Urbana. Alcune Osservazioni per il Disegno con la Luce” Relatore: Antonella Salucci. Lecture per gli allievi del Dottorato di Ricerca UDA di Ateneo in SISTEMI TERRESTRI E AMBIENTE COSTRUITO // EARTH SYSTEMS AND BUILT ENVIRONMENTS – Ciclo: 33-35 - CURRICULUM

ARCHITETTURA. Coordinatore: prof. Isabella Raffi. Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. (2021/04/23)

2010 - LECTURE/WORKSHOP - "Brief observation on drawing and surveying for the knowledge of modern architecture. Case study: the architectural survey of Rome Termini Station - Lecture/Workshop Roma, Ex-Gil Trastevere 22/01/2010. Relatore Antonella Salucci. Lecture nell'ambito del corso di "Historic Preservation Seminar. Introduction to the preservation of modern architecture - Spring 2010". University of Arkansas Rome Center for Architecture and the Humanities, Roma.

2010 - LECTURE/WORKSHOP – "Surveying for the knowledge of modern architecture. Laser Scanner Technology" - Lecture/Workshop". Workshop and Lecture. Roma, Ex-Gil Trastevere, 22/02/2010. Relatore Antonella Salucci con Linea Survey & Imaging - GEOTOP srl. Lecture nell'ambito del corso di "Historic Preservation Seminar. Introduction to the preservation of modern architecture - Spring 2010". University of Arkansas Rome Center for Architecture and the Humanities, Roma.

11. PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONFERENZE

2026 - 25/02/2026 - Seminari Focus 2026 Formazione Informazione Talk CUIA Conferenza Universitaria Italiana di Architettura. "CUIA Ricerca: Focus I.A. Intelligenza Artificiale" prof. Paolo Fusero - 25/02/2026 ore 17-19

2026 - 2026-03-12 - Corso di Formazione: "Formazione lavoratori Rischio Medio – Specifica - Settore di appartenenza: Q.85.40, Profilo professionale: DOCENTE dal 12/03/2026 al 13/03/2026 (8 ore e successiva verifica finale e attestato), al corso di Formazione: "Formazione lavoratori Rischio Medio - Specifica" Art. 37 Lgs. 81/08 e s.m.i. e Accordo Stato Regioni del 17/04/2025. Università G. D'Annunzio, Via Dei Vestini n° 31 - 66100 - Chieti (CH)

2026 - 01/03/2026 - Conferenza Finissage Presentazione Catalogo "Legami intangibili nei paesaggi festivi", Effigi 2026. A cura di Paola Bertoncini, Fabio Fichera, Cinzia Marchesini. Roma Museo in Trastevere, 01/03/2026. Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale. Con Francesco Faeta, antropologo Sapienza Università di Roma; Leandro Ventura, Direttore dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della Cultura; Curatori: Paola Bertoncini, Fabio Fichera, Cinzia Marchesini.

2026 - 27/02/2026 - Mostra fotografica "Legami intangibili. Ventotto paesaggi festivi in mostra". Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della Cultura. A cura di Fabio Fichera e Cinzia Marchesini. Museo di Roma in Trastevere; 11/09/2026 – 1/03/2026

2026 - 27/02/2026 - Mostra fotografica "Grandi Maestri della Fotografia. László Moholy Nagy" - Galleria del Palazzo Falconieri, via Giulia, Roma. Robert Capa Contemporary Photography Center di Budapest; Ministero della Cultura e Innovazione ungherese, Fondazione Moholy Nagy.

2026 - 21/02/2026 - Mostra fotografica - Archivio Luigi Ghirri. Centro Pecci Prato (FI) "Luigi Ghirri. Polaroid '79-'83". A cura di Chiara Agradi e Stefano Collicelli Cagol Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (FI) dal 22/11/2025 al 10/05/2026.

2026 - 13/02/2026 - Mostra fotografica "ANTHOS Fotografie di Giulio Ielardi" Vernissage 14/02/2026- 22/02/2026 – Spazio Arti Floreali, Roma.

2025-2026 - Incontri di formazione TLC – Didattica. Piano formativo del TLC-UNICH rivolto allo sviluppo della professionalità del docente e della leadership accademica. Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara TLC-UNICH – Teaching & Learning Center.

2025 - 05/06/2025 – "The Jubilee Issue. The Path of Hope by Juergen Teller". A cura di Massimo Russo, Sissy Vian, Stefano Tonchi. Ara Pacis Lungotevere in Augusta, Roma. 05/06/2025

2024 - Partecipazione come Relatore a Convegno a Cagliari dal 2024-09-17 al 2024-09-19
Convegno - Cities' Identity Through Architecture and Arts (CITAA) – 8th Edition. IEREK's international conference in collaboration with the University of Cagliari, Sardinia, Italy. Cagliari 17-19 settembre 2024.

CONTRIBUTO PUBBLICATO E RELAZIONE: Antonella Salucci (2024) "Periurban Transitions. Images of a Landmark on the Tyrrhenian Coast." In Atti Convegno 8°CITAA - Cities' Identity Through Architecture and Arts (CITAA) – 8th Edition. Cagliari 17-19 settembre 2024. IEREK's international conference Cities' Identity Through Architecture and Arts (CITAA) – 8th Edition (17, Sep / 19, Sep 2024) IEREK's international conference in collaboration with the University of Cagliari, Sardinia, Italy in collaboration with the University of Cagliari, Sardinia, Italy. Accepted for publication as a chapter in a peer-reviewed book as part of the Springer Nature's Scopus- indexed book series titled Advances in Science, Technology & Innovation. Electronic ISSN 2522-8722 Print ISSN 2522-8714

2024 - Partecipazione a come Relatore a Convegno a Bergamo dal 2024-10-29 al 2024-10-31
Convegno Reuso 2024 - 12° ReUso. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. Bergamo, 29-31 October 2024 ; <https://www.reuso2024-unibg.it>

CONTRIBUTO E RELAZIONE: Antonella Salucci, Serena Sanseviero, (2024) “Integrità dell’immagine dell’abitare collettivo. Da ‘Prato-della-Fiera’ a primo quartiere social-housing d’Abruzzo. // Integrity of the Image of Collective Living. From 'Prato-della-Fiera' to Abruzzo's first social-housing district. In Convegno ReUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. Bergamo, 29-30-31 Ottobre 2024 (A cura di Alessio Cardaci, Francesca Picchio, Antonella Versaci) pp. 83-92 ISBN: 9788899586454. Open Access
<https://www.publicapress.it/index.php/book/reuso-2024-documentazione-restauro-e-rigenerazione-sostenibile-del-patrimonio-costruito/>

2024 - Partecipazione a come Relatore a Convegno a Bergamo dal 2024-10-29 al 2024-10-31
Convegno Reuso 2024 - 12° ReUso. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. Bergamo, 29-31 October 2024; <https://www.reuso2024-unibg.it>

CONTRIBUTO E RELAZIONE: Salucci A., Chiavoni E., (2024) Osservatorio urbano tra disegno, colore e fotografia. Piazza Perin del Vaga al Flaminio, Roma. / Urban Observatory between Drawing Colour and Photography. Piazza Perin del Vaga at Flaminio, Rome. In Convegno ReUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. Bergamo, 29-30-31 Ottobre 2024 (A cura di Alessio Cardaci, Francesca Picchio, Antonella Versaci) pp. 205-215; ISBN: 9788899586454. Open Access
<https://www.publicapress.it/index.php/book/reuso-2024-documentazione-restauro-e-rigenerazione-sostenibile-del-patrimonio-costruito/>

2024 - Partecipazione con Relazione al Convegno a Napoli dal 2024-06-14 al 2024-06-14
XXII International Study Forum WORLD HERITAGE and DWELLING ON SPACE World Heritage and Cities in Emergencies. 14 June 2024 in Naples, 15 June 2024 in Capri

Contributo pubblicato: Salucci A., Liberatore F. (2024) Surveying visual-spatial Relations between Bisentina Island and its Environment. The Atlas of the Coastal Villages of Lake Bolsena, Italy. In XXII International Study Forum WORLD HERITAGE and DWELLING ON SPACE World Heritage and Cities in Emergencies. 14 June 2024 in Naples, 15 June 2024 (a cura di) Carmine Gambardella. Collana: Architecture Heritage and Design. Serie founded and directed by Carmine Gambardella. Roma: Gangemi Editore, 978-88-492-5128-9 pp. 439-446
<https://hdl.handle.net/11564/829835>
<https://gangemi.com/prodotto/world-heritage-and-cities-in-emergencies/>

2024 - Convegno “Misura/Dismisura // Measure/Out of Measure. 45° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. UID 2024, Padova-Venezia 12-13-14/settembre/2024.

2024 - Partecipazione a SUMMIT EISS 10-11-/05/2024
“European Innovation for Sustainability- Summit EISS 2024”, organizzato da EISS - EISS European Institute of Innovation for Sustainability, in collaborazione con IFAD e il Parlamento Europeo.
Roma Palazzo Taverna - 10-11/05/2024

2023/06/01 - 10.30 –13.30 – SEMINARIO – Aula Rossa – (A cura di Alberto Ulisse, Adriano Ghisetti Giavarina). “Confronti sul progetto. Testimonianze sull’architettura tra storie, idee, progetti, maestri e committenti”. Editore Libria 2022
Dipartimento di Architettura Sezione Patrimonio Architettonico Università degli Studi ‘Gabriele d’Annunzio’ di Chieti e Pescara.

2023/06/01 – TEAM BUILDING A cura di Paolo Fusero, “Studente ai fornelli. Concorso Gastronomico per Allievi” Aula M6 . 13.30 – 15.00.

2023/06/08 - Seminario “FOTOGRAFIA per l’Architettura & per l’Ambiente. Alcune osservazioni sul Disegno con la Luce” di Antonella Salucci - Professore Associato di Disegno dell’Architettura. Lecture dedicata agli Allievi del Dottorato di Ricerca in «Culture del Progetto: Creatività, Patrimonio, AMBIENTE» Ciclo 39° - AA2022/2023 Giovedì 8 giugno 2023 – 11,30 / 13.30 - Laboratorio per la Fotografia - Dipartimento di Architettura Sezione Patrimonio Architettonico Università degli Studi ‘Gabriele d’Annunzio’ di Chieti e Pescara

2023 – CONVEGNO - “Hyperadriatic. Nuova Pescara come iper-città medio adriatica?” (A cura di Lorenzo Pignatti). 20/21 Giugno 2023 - Aula 31 14.30-19.00 - Polo di Pescara - Università Gabriele D’Annunzio di Chieti e Pescara. 2023/06/21

2023 - SEMINARIO – “Real-time Architecture with Unreal Engine. Unreal Engine 5 for Architects and Designers”. Con Daniele Barone, Emanuele Salvucci - Education Advisors at Epic Games”. Rome Talks at Palazzo Taverna, Roma. University of Arkansas UARK Rome Center. Spring 2023. 4/04/2023.

2023 - SEMINARIO – “Pier Luigi Nervi e la Scuola Italiana di Ingegneria. Con Tullia Iori”. Nell'ambito delle attività del Corso di Laurea in Architettura. Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti e Pescara. 17/04/2023.

2023 - SEMINARIO – “This is tomorrow. modelli semantici per l'abitare post-digitale: dal Metaverso al Text-to-Image”. Con Maurizio Unali e Giovanni Caffio. Dipartimento di Architettura Università di Chieti-Pescara. Nell'ambito delle attività promosse dal Dottorato di Ricerca in “Architettura e Beni Culturali” dell'Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’. 15/03/2023.

2023 - SEMINARIO – “La fotografia urbana quale strumento tecnologico di comunicazione progettuale. Incontro con Gilberto Maltinti Fotografo”. Nell'ambito delle attività Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia. Roma 22/03/2023.

2023 - MOSTRA - "JR. Déplacé·e·s" (A cura di Arturo Galansino). Prima mostra personale in Italia di JR, artista francese, tra fotografia, arte pubblica e impegno sociale. Torino dal 9 febbraio 2023 al 16 luglio 2023. Palazzo Turinetti, Intesa Sanpaolo Gallerie d'Italia.

2022 - CONVEGNO – “INSIDE /OUTSIDE! Una Casa dello Studente a Chieti. Vicende Urbanistiche, progetti di Architettura, condizioni attuali e prospettive di sviluppo”. A cura di Piero Rovigatti. Nell'ambito delle attività promosse dal Corso di laurea in Architettura. Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Chieti e Pescara. 2022/04/ 01

2022 - SEMINARIO - Nuevos paisajes urbanos: de la plaza dura a la ciudad silvestre. Conferenza del prof. José Tito Rojo - Università di Granada. (A cura di Milena Fiadino e Matteo di Venosa) - Nell'ambito delle attività promosse dal corso di Laurea in Habitat Sostenibile. Dipartimento di Architettura UdA. Aula Federico Caffè Giovedì 31/03/2022.

2022 - CONVEGNO - (Telematico) - “Innovazione e internazionalizzazione della ricerca- Esperienze nazionali e internazionali a confronto. Trasferimento tecnologico, prodotti e processi” - Simposio UID di Internazionalizzazione e Innovazione della Ricerca. Nell'ambito di After the Damages International Academy IV edizione “Giornate del Restauro e del Patrimonio Culturale”, evento online 24 e il 25 marzo 2022.

2022 - CONVEGNO - (Telematico) - Rappresentare il tempo. Architettura, geometria e astronomia. Giornata di Studi. Salone di Pompeo a Palazzo Spada, Roma. 23/03/2022 - 9.00 - 13.00. (A cura di Laura Farroni, Manuela Incerti, Alessandra Pagliano) Università di Roma Tre, Università Vanvitelli di Napoli; Dipartimento di Architettura di Ferrara.

2022 - CONFERENZA - (Telematico) Lectio Magistralis. Guillermo Vazquez Consuegra. Scuola di Architettura di Siviglia. Dipartimento di Architettura Pescara. 23/03/2022 17,30 - 20,00;

2022 - CONVEGNO - "DIALOGHI. Visioni e Visualità / DIALOGUES. Visions and Visuality”. 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno - UID Genova Università di Genova DAD, 15-16-17/09/2022.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci, Caterina Santoro, Lida Eliza Vlami (2022). Mappare la cultura Fab Lab. Processi e principi per il futuro della Città, dell'Architettura e del Design // Surveying the Fab Lab Culture. Processes and purposes for the future of the City, the Architecture and the Design. In: ""DIALOGHI. Visioni e Visualità / DIALOGUES. Visions and Visuality"". 43° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno - UID Genova 15-16-17/09/2022. p. 2845-2860, Franco Angeli Series Open Access, ISBN: 9788835141938, doi: 10.3280/oa-832-c177.

Referee: Internazionale Anonima

2022 - CONVEGNO - World Heritage and Ecological Transition. Le Vie dei Mercanti XX International Forum. Napoli-Capri, 8-10/09/2022.

PUBBLICAZIONE: Antonella salucci, Francesca liberatore (2022). Lens on Landscape. Atlas of the coastal villages of Lake Bolsena (Central Italy). In: World Heritage and Ecological Transition Le Vie dei Mercanti XX International Forum. Naples | Capri 8 - 9 - 10 September 2022. vol. 9, p. 58, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849245295.

Referee: Internazionale Anonima

2021 - CONFERENZA – “Design for Sustainability for All”. Conferenza di Giulio Ceppi - PoliMI. Founder e Creative Director Totaltool – Ciclo di incontri di divulgazione scientifica promossi dal Dipartimento di Architettura di Pescara Corso di Laurea in Design. 26 novembre 2021, 10.30.

2021 - SEMINARIO - "Semiotica delle arti visive" (con Simone Spoladori, Semiologo) Workshop formativo promosso da Officine Fotografiche Streaming Milano (WEBINAR). Nell'ambito delle attività dell'associazione OFFICINE FOTOGRAFICHE ROMA (8 lezioni settimanali 11/11/2021 - 11/01/2022)

2021 - CONFERENZA - Conferenza di Mario Tozzi, geologo. Nell'ambito di KOINOCENE - Le scienze al servizio del pianeta. Ciclo di incontri di divulgazione scientifica promosso dal Dipartimento di Architettura di Pescara Corso di Laurea in Scienze dell'Habitat Sostenibile. Introduce Prof. Matteo di Venosa. 12 Novembre 2021 h 10:00 -11:30 .

2021 - CONFERENZA - "Design for Sustainability for All. Conferenza di Carlo Vezzoli (Polimi)". Ciclo di incontri di divulgazione scientifica promosso dal Dipartimento di Architettura di Pescara Corso di Laurea in Design 12 novembre 2021

2021 - CONVEGNO (Telematica) Convegno UID 2021 - 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Reggio Calabria e Messina | 16-17-18 settembre 2021. UID2021 | CONNETTERE. Linguaggi, Distanze, Tecnologie - 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Sessione Hermes. Il racconto dei luoghi e delle cose: Venerdì 17 settembre Mattina Aula Magna Chair: Marinella Arena 9.00-11.00. Prodotti: Relatore / Intervento: (inviato Video). Antonella Salucci e Donatella Petrillo, Connessioni tra terra e cielo. Forma immagine e spettacolo nel racconto di un rituale urbano/ Connections between earth and sky. Shape, image and performance in the representation of an urban ritual. (2021/09/17) Referee: Internazionale Anonima

2021 - CONVEGNO (Telematica) "Università e città. Giornata di Studi sul Polo Universitario di Pescara Campus Pindaro – Polo della Cultura e della Conoscenza". Dipartimento di Architettura - ↯ Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti- ↯Pescara. (2021/04/21)

2021 - CONVEGNO - "3D MODELING & BIM "Digital Twins" - 7° Web Conference. Aula Magna Virtuale - Facoltà di Architettura Valle Giulia 14/04/2021 9.30-18.30. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura - Master BIM della Sapienza Università di Roma. (2021/04/14)

2021 - SEMINARIO - Il mestiere di architetto. Presentazione del volume di Livio Sacchi. Nell'ambito delle attività del Dottorato internazionali in Architettura dell'Università Mediterranea, coordinato da Francesca Fatta. 2021/04/28 (WEBINAR)

2021 - CONFERENZA (Telematica) "Archivi digitali di Sapienza. Itinerari per la conoscenza. L'Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura" (A cura di Emanuela Chiavoni) - Sapienza Università di Roma. (2021/03/18)

2021 - CONFERENZA (Telematica) "Maestri dell'Architettura Contemporanea: Giuseppe Terragni", Federico Bilò (Università di Pescara), Valerio Paolo Mosco (Università IUAV di Venezia) ore 9.45 – 12.00 (Teams) Nell'ambito dei seminari previsti per il curriculum di Architettura del Dottorato di Ricerca UDA di Ateneo in SISTEMI TERRESTRI E AMBIENTE COSTRUITO // EARTH SYSTEMS AND BUILT ENVIRONMENTS – Ciclo: 33-35 - Curriculum Architettura. Coordinatore: prof. Isabella Raffi. Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. (2021/03/12/)

2021 - SEMINARIO (Telematico) "Documento sulle modalità di valutazione dei prodotti di ricerca". Unione Italiana Disegno; incontro con il Sandro Parrinello, componente del Gruppo di Esperti della Valutazione dell'Area 08a per il SC 08/E1 - SSD ICAR/17. ore 17:00. (2021/03/02)

2021 - SEMINARIO (Telematico) - "Elementi di storia del cinema e della fotografia. A cura di Simone Spoladori, Semiologo. Workshop formativo promosso da Officine Fotografiche Streaming Milano (WEBINAR). Nell'ambito delle attività dell'associazione OFFICINE FOTOGRAFICHE ROMA (8 lezioni settimanali dal 2021/01/19 al 19/03/2021)

2021 - SEMINARIO (Telematico) - Officine Fotografiche Streaming: Stefano Mirabella "La Street Photography Contemporanea"; Augusto Pieroni "Immagini in meno"; "Pittorialismo e straight photography. Dall'arte all'epoca d'oro" (2021/01/19); Lee Friedlander "Stems" (2021/02/26) Nell'ambito delle attività promosse da Officine Fotografiche Roma.

2020 - CONFERENZA (Telematica) "Riflessioni sulla Didattica nel SSD ICAR/17 DISEGNO". A cura della UID Unione Italiana Disegno. Venerdì 30 ottobre 2020.

2020 - CONVEGNO (Telematico) WORLD HERITAGE and CONTAMINATION. Architecture Culture Environment Agriculture Health Economy Landscape Design Territorial Governance Archaeology E-Learning. XVIII International forum 'Le vie dei Mercanti'. (2020/09/26)

PUBBLICAZIONE: Antonella SALUCCI, Giovanni MATALONI, Francesca LIBERATORE (2020) Surveying the material and immaterial qualities of a shared urban landscape. Flows of users in transit in a contemporary Adriatic city. In: World

Heritage and Contamination. Proceedings of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination'. vol. 6, p. 523-531, Gangemi Editore spa International Publishing, ISBN: 978-88-492-3937-9, Napoli-Capri, Italia, 24-26/09/2020.

Referee: Internazionale Anonima

2020 - CONVEGNO - UID 2020. (Telematico) "CONNETTERE. Un disegno per annodare e tessere/ Connecting drawing for weaving relationships". 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Area dello Stretto, sedi di Reggio Calabria e Messina. 17-18-19/09/2020.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci, Donatella Petrillo. (2020). Connessioni tra terra e cielo. Forma immagine e spettacolo nel racconto di un rituale urbano. // Connections between earth and sky. Shape, image and performance in the representation of an urban ritual. In: Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (2020). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione /Connecting drawing for weaving relationships. Focus: HERMES Il racconto dei luoghi e delle cose - Parole chiave: Narrazione, Visualità, New Media. p. 3774-3799, Franco Angeli srl, ISBN: 9788835104490, Area dello Stretto, 2020, doi: 10.3280/oa-548.202 (2020/09/17-18-19)

Referee: Internazionale Anonima

2020 - CONVEGNO - 3D MODELING & BIM. Data Modeling & Management for AECO Industry Web Conference - Aula Magna Virtuale - Facoltà di Architettura Valle Giulia 14/05/2020 9.30-18.30 Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, dalla Facoltà di Architettura e dal Master BIM della Sapienza Università di Roma. (2020/05/14)

2020 - CONFERENZA "Armonie per il Viso. Bruno Palmegiani DESIGNER ". Inaugurazione Corso di Laurea DESIGN. Dipartimento di Architettura Pescara. Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara. Aula Rossa 2020/02/19 ore 11.

2020 - MOSTRA - "Gabriele Basilico - Metropoli". A cura di Giovanna Calvenzi e Filippo Maggia, presenta oltre 250 opere datate dagli anni Settanta ai Duemila. Roma Palazzo Esposizioni 25-01/13-04/2020

2019 - CONFERENZA "XYdigitale - Meeting 2019" - Primo meeting annuale itinerante del progetto XYdigitale e della rivista XY. Sapienza Università di Roma. Roma, piazza Borghese 9 – Aula Magna della Facoltà di Architettura. Venerdì 29 novembre 2019

2019 - CONVEGNO - Convegno "Rip, Model & Learn". Aula Magna Architettura Sapienza, Roma 25/10/2019. Nell'ambito del rilievo, della modellazione 3D e dell'interpretazione del dato. L'incontro rappresenta una occasione di confronto internazionale a 25 anni di distanza dalle prime sperimentazioni. Stato dell'arte e sviluppi futuri del settore nel 3D Imaging.

2019 - CONVEGNO - "RIFLESSIONI l'arte del disegno, il disegno dell'arte / REFLECTIONS the art of drawing, the drawing of art". XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno - 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. UID PERUGIA 19-20-21/09/2019.

Referee: Internazionale Anonima

2019 - SEMINARIO "Ambienti Digitali per il Patrimonio Culturale -> Talk". Introduce Livio Sacchi. Martedì 16 aprile 2019 ore 10:00 Lab D Nell'ambito di "Rappresentazioni. Incontri a cura dei docenti del Disegno di Architettura" -> Università degli Studi 'G. d'Annunzio' di Chieti->Pescara. (2019/04/16)

2019 - SEMINARIO "Valutazione della produzione scientifica nel SSD ICAR/17DISEGNO". 9 maggio 2019, Piazza Borghese 9, Roma Aula Magna, Facoltà di Architettura Dipartimento di Disegno Storia e Restauro, Sapienza Università di Roma. A cura della Commissione produzione scientifica e valutazione del CTS della UID.

2019 - MOSTRA - The VIENNA BIENNALE FOR CHANGE: BRAVE NEW VIRTUES. Shaping Our Digital World. VIENNA dal 2019-10-03 al 2019-10-06. Nell'ambito della stessa: "Uncanny Values: Artificial Intelligence & You", artisti, designer e architetti, nuove visioni per immaginare e dare forma al futuro. Mostra al MAK Museo delle Arti Applicate di Vienna.

2019 - CONVEGNO - WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience. Le Vie dei Mercanti – XVI International Forum. Napoli-Capri, Italia, 6-7-8- June 2019.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci, Donatella Scatena (2019). Interpreting the urban transformation of the historical city. The Garbatella district in Rome-Italy and the Lazdynai district in Vilnius-Lithuania. In: WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience Le Vie dei Mercanti XVI International Forum. Napoli-Capri, Italia, 6-7-8- June 2019. vol. 1, p. 87, Roma:Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 9788849236293.

Referee: Internazionale Anonima

2018 - CONFERENZA - Lectio Magistralis di Giulio Rapetti MOGOL. Cerimonia di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2018-2019. Conferimento Ordine della Minerva - Università degli Studi 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara. (2018/12/12)

2018 - CONVEGNO - "3D Modeling & BIM. Nuove Frontiere" Convegno BIM Roma, 18-19 aprile 2018 Aula Magna Facoltà di Architettura. Nell'ambito delle attività Master BIM della 'Sapienza' Università di Roma. (2018/04/18-19)

2018 - CONVEGNO - Rappresentazione materiale/immateriale. Drawing as (in)tangible representation. 40. Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. 15° Congresso UID, Milano 13-15 settembre 2018.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2018). Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Immateriale UNESCO. Il Trasporto della Macchina di Santa Rosa da Viterbo, Italia = Communication and Valorization of the UNESCO Intangible Cultural Heritage. The Procession of the Tower of Santa Rosa da Viterbo, Italy.. In: Rappresentazione materiale/immateriale : 40. Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione : 15. Congresso UID, Milano 13-15 settembre 2018 = Drawing as (in)tangible representation. UID PER IL DISEGNO, vol. 7, p. 1402-1412, Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-3651-4, ISSN: 2611-4062, Milano, 13-15/09/2018.

Referee: Internazionale Anonima

2018 - CONVEGNO - EARTH2018.1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage, Free University of Bozen, Bressanone (Bz), 5-6 July 2018.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2019). Disciplines of Representation and Photographic Culture. The Strategic Plan for Photography Development in Italy 2018–2022. In: Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol. 919, p. 86-94, Springer Nature Switzerland AG 2019, ISBN: 9783030122393, ISSN: 2194-5357, Free University of Bozen, Bressanone (Bz), 5-6 July 2018, doi: 10.1007/978-3-030-12240-9_10.

Referee: Internazionale Anonima

2018 - CONVEGNO - "FORUM DECLINARE ROMA" - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza - Università di Roma Roma, 7 e 8 giugno 2018 Aula Magna della Facoltà di Architettura Piazza Borghese. (2018/06/08)

2018 - CONVEGNO - De Trazos, huellas e improntas: arquitectura, ideacion, representacion y difusion. XVII Congreso Internacional de Expresión Grafica Arquitectónica, EGA17 Alicante 30/05/2018-01/06/2018.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2018). Il disegno dei Cultori di Architettura per la borgata marina di Ostia nel centenario della sua fondazione 1916-2016. In: De Trazos, huellas e improntas: arquitectura, ideacion, representacion y difusion. XVII Congreso Internacional de Expresión Grafica Arquitectónica, EGA17 Alicante 30/05/2018-01/06/2018. p. 651-660, ByPrint Percom S.L. Picassent (Valencia), ISBN: 9788416724949, Alicante (Es), 30/05/2018-01/06/2018.

Referee: Internazionale Anonima

2018 - CONVEGNO - World heritage and Knowledge Representation. Restoration. Redesign. Resilience. 16 International Forum Le vie dei Mercanti. Naples 14 - Capri 15-16 June 2018.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci, Nicolò Sardo, Marta Magagnini (2018). Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city. In: WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience Le Vie dei Mercanti _ XVI International Forum. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, vol. 2, p. 495-504, Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3633-0, ISSN: 2611-8998, Napoli-Capri, Italia, 14 - 15 - 16 June 2018.

Referee: Internazionale Anonima

2018 - CONVEGNO - IFAU Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture / Fragile Territoires. Landscapes Cities Architectures. 2nd IFAU International forum on architecture and urbanism. Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara, Pescara Italy, 7-8-9 /11/2018. - Partecipa (invited talk) con una relazione congiunta con Maurizio Unali e Giovanni Caffio, "Rappresentazioni effimere in "territori fragili la scena culturale abruzzese" (Sessione 3)

PUBBLICAZIONE: Antonella SALUCCI, Francesca Liberatore (2019). Rappresentare la Fragilità dell'abitare temporaneo: #allievialepindaro. In: Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture / Fragile Territories. Landscape Cities Architecture. 2nd International forum on architecture and urbanism. Abstract Proceedings Book. Pescara 8-10/XI/2018. p. 225, Roma: GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, ISBN: 9788849236699, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara, Pescara Italy, 7-8-9 /11/2018.

Referee: Internazionale Anonima

2017 - CONVEGNO - "IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology". International and Interdisciplinary Conference. Brixen-Bressanone, Italy, 27–28 November 2017.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2017). Photography as a Medium for Urban Regeneration. A Case Study on the University District of Pescara, Italy. In: Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image

and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology. Brixen, Italy, 27–28 November 2017. PROCEEDINGS, vol. 1 (9) 2017, p. 939-947, MDPI AG, ISBN: 978-3-03842-681-3, ISSN: 2504-3900, Brixen, Italy, 27-28 November 2017., doi: 10.3390/proceedings1090939.

Referee: Internazionale Anonima

2017 - CONFERENZA - Lectio Magistralis di Manuel Aires Mateus. Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia - Casa dell'Architettura - Roma, Acquario Romano, 10 ottobre ore 16.00 (2017/10/10)

2017 - CONVEGNO - "International Workshop HERITAGEBOT 2017" University of Cassino and South Latium, Cassino, Italy. Invited to join the committee as Reviewer (Reviewer for label Cultural Heritage) for the conference 'International Workshop HERITAGEBOT 2017'. Assignment of Reviewers: Ceccarelli, M., Cigola, M., Recinto, G. (Eds.), "New Activities For Cultural Heritage". Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017, Cassino, Italy. Springer Customer Service Center. Heidelberg, Germany. 1st ed. 2017, XV, 248 p., 168 illus. ISBN 9783319670256. (2017/09/22).

Referee: Internazionale Anonima

2017 - CONVEGNO - Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and Frontiers of Representation. XXXIX convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID 2017. Napoli, 14-15-16 settembre.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2017). Esibire il paesaggio. Immagini del Padiglione dell'Abruzzo a EXPO Milano 2015 // Exhibiting the Landscape. Images for the Abruzzi Pavilion at EXPO Milano 2015. In: Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and Frontiers of Representation. Atti del XXXIX convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID 2017 Napoli, 14-15-16 settembre. UID PER IL DISEGNO, vol. 6, p. 815-820, Gangemi editore international, ISBN: 9788849235074, ISSN: 2611-4062.

Referee: Internazionale Anonima

2017 - CONVEGNO - "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design". 5th INTBAU International Annual Event - INTBAU - International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism. Milano (Italy), 5-6 July 2017.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella, Marino, Giuseppe (2018). Photography and Video for a Representation of the Intangible Cultural Heritage of Abruzzo. In: Giuseppe Amoroso (Editor). Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design. Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, p. 727-736, Cham:Springer International Publishing AG 2018, ISBN: 978-3-319-57936-8, ISSN: 2366-2565, doi: 10.1007/978-3-319-57937-5.

Referee: Internazionale Anonima

2017 - CONVEGNO - "WORLD HERITAGE AND DISASTER. Knowledge, Culture and Representation". XV International Forum 'Le Vie dei Mercanti'. Napoli - Capri (Italia), June 15th-17th, 2017.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella, MARINO, Giuseppe (2017). Retracing Sangritana Railway starting from Filippo Sargiacomo's Drawing. In: World Heritage and Disaster : Knowledge, culture and representation : 15. International Forum 'Le Vie dei Mercanti'. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, vol. 71, p. 1147-1155, La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 978-88-6542-582-4, ISSN: 2464-9678, Napoli - Capri (Italia), 15-17/06/2017.

Referee: Internazionale Anonima

2017 – MOSTRA/SEMINARIO - Allestimento mostra degli esiti didattici della prima annualità del nuovo Corso di Laurea in Design 'Corradino d'Ascanio' della Ud'A Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Esiti didattici dell'insegnamento del Primo Anno di "Disegno per il Design (8CFU) – prof. Antonella Salucci" (400 iscritti). "Mostra dei 100 migliori lavori. 100 elaborati formato A4 che sintetizzano le attività di studio sul tema del disegno di progetto dei Maestri del Design". Nell'ambito delle attività di Orientamento Open Day per il Corsi di Laure in Design del Dipartimento di Architettura Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. campus di Viale Pindaro, Pescara, 7 marzo 2017.

2016 - CONVEGNO - LE RAGIONI DEL DISEGNO. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità / THE REASONS OF DRAWING. Thought, Shape and Model in the Complexity Management. XXXVIII convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. 13° Congresso della Unione Italiana del Disegno - UID 2016. Firenze, 15-17/09/2016.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2016). Le ragioni del Disegno "inattuale". Rappresentazioni di Scuola Romana del Novecento // The Reasons of "Out-Dated" Drawings. The Representations of the Twentieth Century Scuola Romana. In: Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità // The reasons of drawing. Thought, shape and model in the complexity management. Atti del 38° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - 13° Congresso della Unione Italiana del Disegno. Firenze 15-17/09/2016. UID PER IL DISEGNO, vol. 5, p. 1263-1268, Gangemi Editore, ISBN: 9788849232950, ISSN: 2611-4062, Firenze, 15-17/09/2016.

Referee: Internazionale Anonima

2016 - CONVEGNO - World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. XIV International Forum 'Le Vie dei Mercanti'. Napoli, Capri, 16-18 giugno 2016.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2016). The urban space of the ephemeral heritage. Celebrations of big shoulder-borne processional structures. In: World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. XIV International Forum 'Le Vie dei Mercanti'. Fabbrica della Conoscenza, vol. 61, p. 1207-1214, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865422571, ISSN: 2464-9678, Napoli, Capri, 16-18 giugno 2016.

Referee: Internazionale Anonima

2016 - CONVEGNO - "El arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica". XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. EGA2016 Alcalá de Henares (Madrid), 2-4 giugno 2016.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2016). Sviluppo, valorizzazione e riuso del patrimonio architettonico e urbano: una ex caserma per l'Università. In: El arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. vol. 71, p. 969-978, Gruppo Enlace Gráfico S.L., ISBN: 9788488754394, Alcalá de Henares (Madrid), ES, 2-3 giugno 2016.

Referee: Internazionale Anonima

2015 - CONVEGNO - Disegno & Città. Cultura Scienza Arte Informazione / Drawing & City. Culture, Science, Arte, Information. XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XII Congresso Unione Italiana del Disegno. UID 2015. Politecnico di Torino. Torino 17-18-19 Settembre 2015.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2015). Per un disegno delle qualità ambientali, documentali e immateriali di un paesaggio italiano (della Tuscia Viterbese). Representing the environmental, documentary and intangible qualities of an Italian landscape (Tuscia Viterbese district, central Italy). In: Disegno & Città: Cultura, Scienza, Arte, Informazione = Drawing & City : Culture, Science, Arte, Information. UID PER IL DISEGNO, vol. 4, p. 823-829, Gangemi Editore, ISBN: 9788849231243, ISSN: 2611-4062, Torino, 17-19/09/2015.

Referee: Internazionale Anonima

2016 - CONVEGNO/MOSTRA – “BikeFlu - Slow Mobility - Reti Fluviali. Primo Forum pubblico della piattaforma di ricerca sulle reti ciclabili e fluviali” Nell’ambito della “Assemblea nazionale sui Contratti di fiume. Collaborazione tra Regione e Dipartimento di Architettura Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara, Aurum Pescara, 7 dicembre 2016. CONTRIBUTO: “POSTER Dossier SLOW MOBILITY: Obiettivo Paesaggio. Fotografia e Video come medium di rappresentazione degli spazi e delle culture del paesaggio abruzzese”. A cura di Antonella Salucci e Giuseppe Marino.

2015 - CONVEGNO - Heritage and Technology Mind Knowledge Experience. XIII Forum Internazionale di Studi 'Le Vie dei Mercanti. Aversa-Capri (Na), 11-12-13 giugno 2015.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2015). Bathing facilities: memory and survey of a forgotten coastal heritage. In: Heritage and Technology Mind Knowledge Experience. Le Vie dei Mercanti. 13. Forum Internazionale di Studi. vol. 56, p. 1309-1316, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865424162, Aversa-Capri (Na), 11-13/06/2015.

Referee: Internazionale Anonima

2014 - CONVEGNO - REUSO 2014 La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di Conoscenza. Firenze, 6-8 / 11 /2014.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2014). Fruizione e valorizzazione del patrimonio: il disegno di una cittadella termale d'autore / The fruition and enhancement of the heritage: the drawing for a historic thermal town. In: REUSO. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di Conoscenza. vol. 3, p. 1333-1340, Alinea Editrice s.r.l., ISBN: 9788860558299, Firenze, 6-8 / 11 /2014.

Referee: Internazionale Anonima

2014 - CONVEGNO - X Conferenza del Colore. Meeting congiunto con Colour Group Great Britain, Centre Français de la Couleur, Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur. Facoltà di Architettura. Dipartimento DSA. Università degli studi di Genova, Genova, 11-12/09/2014

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2014). Qualità cromatica di un vuoto urbano. Un'esperienza fra ricerca e didattica. In: Maurizio Rossi Veronica Marchiafava (a cura di). “Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari Vol. XA” Atti della X Conferenza del Colore. Meeting congiunto con Colour Group Great Britain, Centre Français de la Couleur, Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur. Facoltà di Architettura. Dipartimento DSA. Genova, 11-12/09/2014.. p. 427-434, Maggioli Editore spa, ISBN: 9788891604378.

Referee: Internazionale Anonima

2014 - CONVEGNO - "Survey & International Experience" - 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, 11° Congresso UID Unione Italiana del Disegno : Parma 18-20 settembre 2014.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2014). "World Wide Web. Virtual Living Survey: Worlds, Cities, Maps. Board I. 100", Antonella Salucci, (graphic composition), Maurizio Unali (a cura di). In: Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi (edited by). Italian Survey: National & International Portfolio. Atti del 36. Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, 11.

Congresso UID 2014. Unione Italiana del Disegno. Parma 18-20 settembre 2014 Survey & International Experience». Parma 18-20/07/2014. P. 220, ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 9788854875081.

Referee: Internazionale Anonima

2014 - CONVEGNO – “El dibujo de viaje de los arquitectos”. XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. EGA 2014. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura, Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria, 22-24/05/2014.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2014). Impressioni di viaggio. L'occhio dell'architetto e del disegnatore. In: El dibujo de viaje de los arquitectos. Atti del 15 EGA Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura, Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria, 22-24/05/2014. p. 867-872, EBOOK ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ISBN: 9788490420997.

Referee: Internazionale Anonima

2013 - CONVEGNO - Patrimoni e siti UNESCO Memoria Misura e Armonia. XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XII Congresso Unione Italiana del Disegno. UID 2013. Matera, 24-25-26 ottobre 2013

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2013). Fotografia digitale per il patrimonio: teoria, metodologia e applicazioni = Digital photography for Heritage: Theory, methodologies and applications. In: Patrimoni e siti UNESCO : memoria, misura e armonia. XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XII Congresso Unione Italiana del Disegno. UID 2013. Matera, 24-25-26 ottobre 2013. UID PER IL DISEGNO, vol. 2. Gangemi Editore, ISBN: 9788849227284, ISSN: 2611-4062; p. 871-878.

Referee: Internazionale Anonima

2013 - CONVEGNO - "Heritage Architecture Landesign focus on Conservation Regeneration Innovation". XI Forum Internazionale di Studi 'Le vie dei Mercanti'. Aversa, Capri (NAPOLI), 13-14-15/06/2013.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2013). Decoding a merchant town: photography, history and survey. In: Heritage Architecture Landesign focus on Conservation Regeneration Innovation. Le vie dei Mercanti_XI Forum Internazionale di Studi. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, vol. 39 Aversa, Capri (Na), 13-14-15/06/2013; La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli, ISBN: 9788865422908, ISSN: 2464-9678; p. 846-854.

Referee: Internazionale Anonima

2013 - CONVEGNO (Invited Speaker) - XXXII International Congress of the Italian Society of Historians of Physics and Astronomy - SISFA Roma 2012, Italy. Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 27-29/09/2012.

PUBBLICAZIONE: Salucci Antonella Salucci (2013). "The Techniques and Methods of Italian Architectural Drawings of the early XXth Century" (Invited Speaker). In: Physics, Astronomy and Engineering. Critical Problems in The History of Science. 32nd International Congress of the Italian Society of Historians of Physics and Astronomy Roma 212, Italy. The Scientia Socialis Press, Siauliai, ISBN: 9786099551302, Roma, Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 27-29/09/2012. p. 359-367.

Referee: Internazionale Anonima

2012 - CONVEGNO - VIII Conferenza del Colore. GdC Associazione Italiana Colore. Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Facoltà di Ingegneria, Bologna, 13-14/09/2012.

PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2012). La cattura della luce e del colore: note su Fotografia e Architettura. In: Maurizio Rossi Andrea Siniscalco (a cura di). Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. VIII A - Atti della Ottava Conferenza del Colore. GdC - Associazione Italiana Colore - www.grupodelcolore.it Alma Mater Studiorum Università di Bologna Facoltà di Ingegneria, Bologna, 13-14 settembre 2012. p. 39-46, BOLOGNA: Maggioli Editore spa, ISBN: 8838761361.

Referee: Internazionale Anonima

2012 - CONVEGNO - "Concursos de Arquitectura". XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA 2012. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. E.T.S. de Arquitectura de Valladolid. Facultade de Arquitectura e Artes de la Universidad de Lusiada de Porto. Universidad de Valladolid. Oporto (Portugal), 31 maggio 2 giugno 2012.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2012). Il concorso per la Nuova Stazione Marittima di Napoli del 1933. In: Concursos de Arquitectura. Atti del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA 2012.. vol. 71. Universidad de Valladolid Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, ISBN: 978-84-8448-708-1; p. 669-674.

Referee: Internazionale Anonima

2011 - CONVEGNO - "Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali". 2° Convegno Internazionale di Studi. Abbazia di Vallombrosa, Reggello (FI), 24-25-26/09/2011 PUBBLICAZIONE: Chiavoni Emanuela, Salucci Antonella (2011). Espressione grafica e espressione cromatica nel sistema degli oratori dell'isola Bisentina.. In: Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali: atti del 2. Convegno Internazionale di Studi : Vallombrosa (FI) 24-25/09/2011. p. 80-87, FIRENZE: Edifir Edizioni. ISBN: 9788879705400.

Referee: Internazionale Anonima

2011 - CONVEGNO/MOSTRA - "Le corti di Lanciano: il vuoto come risorsa. Indagine e recupero di un comparto urbano ex- IACP. Un'esperienza didattica". Mostra degli esiti didattici del Corso di Scienza della Rappresentazione 2 A.A. 2010/11, prof. Antonella Salucci. Facoltà di Architettura di Pescara. Nell'ambito del convegno-mostra "ATER di Lanciano: 90 anni di storia. 1921-2011". Promosso dal Comune di Lanciano e dall'ATER Lanciano. Coordinamento scientifico della mostra a cura di Antonella Salucci, collaborazione di Serena Ermelinda Sanseviero. Palazzo degli Studi, Corso Trento e Trieste, Lanciano, 27/04-08/05-2011.

2011 - CONVEGNO/MOSTRA - Prima giornata Nazionale Archivi di Architettura promossa da AAA-Italia. Coordinatore: Francesco Moschini. "Gli archivi di architettura del Novecento all'Accademia Nazionale di San Luca: Il fondo Ridolfi, Frankl, Malagrìcci dell'Accademia di San Luca. Dai materiali di archivio al WEB"; "Gli archivi degli architetti del Novecento all'Accademia di San Luca: conservazione, ricerca, comunicazione". Mostra degli schizzi, disegni, fotografie e documenti dagli Archivi del Novecento dell'Accademia. Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 18/05/2011.

2011- CONVEGNO - "Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione". VIII Congresso UID. XXXIII Convegno Internazionale Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Giornata di Studio. Responsabile Scientifico: Patrizia Falzone. Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Genova. UID Unione Italiana per il Disegno. Lerici, Villa Marigola 13-15/10/2011.

2011 - MOSTRA - "Intorno al Mediterraneo. Disegni e acquerelli di Salvatore Santuccio". Mostra. Università degli Studi di Camerino. Facoltà di Architettura. San Benedetto del Tronto, Palazzina Azzurra, 19/11-08/12/2011.

2011 - CONVEGNO - "Per un Museo della Fotografia a Roma". A cura di Ilaria Schiaffini e Raffaella Perna. Convegno promosso dall'Università La Sapienza e dall'Università degli Studi di Roma Tre con il patrocinio di Roma Capitale. Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre. Ex Mattatoio, Roma, 24/11/2011.

2010 - WORKSHOP AND LECTURE -: "Brief observation on drawing and surveying for the knowledge of modern architecture. Case study: the architectural survey of Rome Termini Station". Workshop and Lecture. Roma, Ex-Gil Trastevere, 22/01/2010. Relatore Antonella Salucci. Lecture nell'ambito del corso di "Historic Preservation Seminar. Introduction to the preservation of modern architecture (Spring 2010)", della University of Arkansas Rome Center for Architecture and the Humanities, Roma.

2010 WORKSHOP AND LECTURE - "Surveying for the knowledge of modern architecture. Laser Scanner Technology". Workshop and Lecture. Roma, Ex-Gil Trastevere, 22/02/2010. Relatore: Antonella Salucci, con ing. Piero Lusuardi e ing. Donato Marcantonio (Linea Survey & Imaging - Geotop srl). Nell'ambito del corso di "Historic Preservation Seminar. Introduction to the preservation of modern architecture (Spring 2010)"; University of Arkansas Rome Center for Architecture and the Humanities, Roma.

2010 - CONVEGNO - "Giornata di studi in memoria di Carlo Mezzetti. 1933-2009". Facoltà di Architettura 'Ludovico Quaroni'. Università degli Studi 'La Sapienza' di Roma. Aula Magna. Roma, 12/03/2010.

2010 - CONVEGNO - "Vitruvio e il 'De Architettura' nella cultura classica. Per un centro internazionale di studi vitruviani a Fano". Giornata di studi. Responsabile scientifico: Paolo Clini; DARDUS Università Politecnica delle Marche. Fano, Palazzo San Michele, 30/09/2010.

2010- CONVEGNO - "Disegno dunque sono". VII Congresso UID. XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione. UID Unione Italiana Disegno. Facoltà di Architettura dell'Università di Genova. Lerici, Villa Marigola, 23-25/09/2010.

2010 - WORKSHOP - "Castel Sant'Angelo, Villa Laetitia, il Quartiere E42 EUR, Roma". Workshop di fotografia reflex digitale, a cura di Gilberto Maltinti. Roma, 2010/01/03.

2010 - CONVEGNO - "La ricerca nel disegno del design". Giornata di Studi. Moderatore: Paolo Giandebiaggi. Giornata di studio. Politecnico di Milano Campus Bovisa, via Durando 10. Milano, 20/10/2010.

2010 - CONVEGNO - "Un disegno lungo 20 anni. Giornata di studi per il ventennale della rivista Disegnare Idee e immagini". Giornata di Studi. Moderatore: Piero Albinini. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, 'Sapienza' Università di Roma. Casa dell'Architettura. Acquario Romano. Roma, 26/11/2010.

2010 - CONVEGNO - "Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia". Giornata di Studi. Moderatore: Paolo Belardi. Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università di Perugia. Città della Pieve, Palazzo della Corgna, 13/11/2010.

2010 - CONFERENZE/WORKSHOP - "Segnare il Paesaggio". Conferenze/Workshop sul Paesaggio dell'Accademia Nazionale di San Luca. A cura di Guido Strazza, Marisa Dalai Emiliani, Fabrizio Lemme, Francesco Moschini, Paolo Portoghesi, Franco Purini. Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77, [periodo 21-05/01-06/2010] "Proteggere e definire il paesaggio" (Paolo Portoghesi); "Il paesaggio italiano" (Pietro Citati); "Nel sacrificio del paesaggio: architettura e fotografia" (Paolo Zermani e Giovanni Chiaromonte).

2009 CONVEGNO - "New Lineamenta. Dove stiamo andando". Contributi di Riccardo Migliari, Livio Sacchi, Marco Gaiani". Moderatore Maurizio Unali. Facoltà di Architettura di Pescara, Aula Rossa, 31-03-2009. Documentazione fotografica a cura di Antonella Salucci pubblicata.

2009 CONVEGNO/MOSTRA - "Rappresentazione dalla formazione alla professione. Mostra per il trentennale dell'UID". A cura di Renata Bizzotto, Carlo Mezzetti, Nicolò Sardo. Ordine degli Architetti di Roma. Roma, Acquario Romano, 2-7/02/2009.

PUBBLICAZIONE: Renata Bizzotto, Carlo Mezzetti, Nicolò Sardo (a cura di), "Rappresentazione dalla formazione alla professione. Mostra per il trentennale della UID Unione Italiana per il Disegno" Presentazione di Gaspare De Fiore. Edizioni Kappa 2009. Vengono presentate alcune elaborazioni che sintetizzano gli esiti didattici e di ricerca dei docenti dell'area del Disegno della Facoltà di Architettura di Pescara, (pp. 7-8.)

2008 CONVEGNO/MOSTRA - "Teate: il disegno di una città". Mostra/Conferenza. Chieti, Palazzo della Provincia. 12.04.2008. Mostra temporanea delle tavole maggiormente significative dell'Atlante inaugurata in occasione della presentazione del volume a cura di Carlo Mezzetti "Teate: il disegno di una città", 2008. (Collaborazione alla elaborazione delle tavole di architetture civili e religiose).

2007 - CONVEGNO - "L'altra modernità. Città e Architettura". XXXVI Congresso del Centro Studi per la Storia dell'Architettura, Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni. Università degli Studi 'La Sapienza' di Roma. Aula Magna. Roma, 11-13.04.2007

2007 - CONVEGNO - "E-ARCOM 2007: sistemi informativi per l'architettura". Congresso. Università Politecnica delle Marche Dipartimento di Architettura Disegno Urbanistica Storia. Ancona, 17-19.05.2007.

2006 - CONVEGNO - "Codici del disegno di progetto". Giornata di Studi. Politecnico di Milano, Dipartimento BEST. Lecco, 30-31.03.2006.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2007). I codici dell'architetto integrale: il disegno di progetto del professor Battisti. In: Boltri Pierangelo, Pratelli Alberto (a cura di), «Sui codici del disegno di progetto». Politecnico di Milano. Dipartimento BEST Lecco MILANO: CUSL Cooperativa Universitaria Studio e Lavoro, ISBN: 9788881324583; p. 293-298.
Referee: Internazionale Anonima.

2006 - SEMINARIO - "Lettura, analisi e proposte di riqualificazione architettonica della piazza Vittorio Emanuele II a Chieti". Laboratorio di "Disegno e Progetto", 17-20 ottobre 2006, Chieti. Sala del Consiglio Comunale. Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Nell'ambito delle attività della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.

2005 - CONVEGNO - "Culture del mutamento. Confronti d'architettura tra Europa e Giappone. Lectio Magistralis di Toyo Ito. Laurea Honoris Causa". Convegno internazionale. Facoltà di Architettura di Pescara. Laurea Honoris Causa a Toyo Ito conferita dall'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Pescara, 14.10.2005.

2005 - CONVEGNO - "Steve Christer, Studio Grand. Reykjavik". Conferenza di Steve Christer. Facoltà Architettura Pescara dall'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Pescara, 17.05.2005.

2005 - CONVEGNO - "Orienti e occidenti della rappresentazione". Seminario internazionale di studi dell'Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, Venezia, 24-25.10 2005

2001 - CONVEGNO - "Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città". Seminario internazionale di studi e ricerca. Politecnico di Torino - Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali. Torino, 6/7 dicembre 2001.

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2001). "Il disegno delle quinte urbane in un'architettura di Angiolo Mazzoni nel quartiere Esquilino a Roma". In: Seminario internazionale di studi e ricerca: "Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città. Torino: CELID Politecnico di Torino. p. 845-852.

Referee: Internazionale anonima

2001 - CONVEGNO – “Castelli e Città Fortificate”. Colloqui Internazionali Università di Pisa - Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università di Pisa, Lucca, 25-26 maggio 2001

PUBBLICAZIONE: Antonella Salucci (2002). Castelli sull'acqua. Un'architettura perduta di Giovan Battista Milani. In: Castelli e Città Fortificate. Colloqui internazionali, (a cura di) Giorgio Croatto. vol. 1, p. 837-843, PISA: Tipografia Editrice Pisana, ISBN: 9788882500351.

Referee: Internazionale anonima

2001- CONVEGNO - "Trenta anni di disegno nelle facoltà di architettura e ingegneria". Convegno internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria. UID Unione Italiana Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Facoltà di Architettura di Genova. Genova, 28-29.05.2001.

Negli anni precedenti al 2001:

2000 - CONVEGNO - “Nuovi orizzonti e programmi del disegno e della didattica”. XXII Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di architettura e di Ingegneria. UID Unione Italiana Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Facoltà di Architettura di Genova. Lerici, Villa Marigola, 28,29,30 settembre 2000.

2000 - CONVEGNO - "Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione". Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, CNR, UID, II Università degli studi di Napoli. Convegno/Mostra, Museo nazionale di Castel S. Angelo. Roma, 16-18 novembre 2000.

2000 - WORKSHOP - “Corso di formazione per la sicurezza del lavoro nel settore edile”. Centro studi degli Architetti dell'Ordine di Roma (CeSArch) Coordinatore: Tiziana Silvani. Abilitata dal 10/07/2000 alla redazione di “piani di sicurezza e di coordinamento - d.lgs. 528/99” in qualità di “coordinatore in materia di sicurezza e salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera”.

1999 - CONVEGNO/MOSTRA - "Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal mezzogiorno d'Italia". Convegno/mostra: Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, CNR/UID, II Università degli Studi di Napoli. Napoli, 15-17.04.1999 e Roma 16-18.11.2000. Realizza alcuni poster pubblicati sul catalogo della mostra.

1999 - CONVEGNO - "Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro. Cracovia 2000" Sezione IX Training-Education, Seminario internazionale di studi sulla conservazione dei monumenti Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. Valmontone (Roma), Palazzo Doria Pamphili, 9/10/11.09.1999

1999 - CONVEGNO - "Disegno 2000. Un'eredità per i giovani". XXI Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria. UID Unione Italiana Disegno, Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Facoltà di Architettura di Genova. Lerici, Villa Marigola,30.09-01.10.1999.

1998 - CONVEGNO - "Il disegno infinito". XX Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria. UID Unione Italiana Disegno, Istituto di rappresentazione architettonica, Facoltà di Architettura di Genova. Lerici, Villa Marigola, 17-18.09.1998.

1997 - CONVEGNO - "Valentano. recupero dei centri storici. modello di sviluppo per il castrense". Convegno di studi. Rocca Farnese, Valentano (Vt), 09/1997.

1994 - SEMINARIO - "Memorie di un viaggio intorno all'Architettura. 1985-1991". Seminario di Presentazione del Quaderno dell'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica. Facoltà di Ingegneria, Ancona 1994. A cura di Adriana Formato e Antonella Salucci.

1994 - CONVEGNO - "La città interrotta: Ostia marittima 1904-1944". Convegno/Mostra. Centro Direzionale Paolo Toscanelli, Lido di Roma, Centro Studi Sinesi, 20-05/15-07-1994. Realizza la documentazione fotografica per l'allestimento mostra. Il materiale è pubblicato nel relativo catalogo: Flavio Coppola, Giuliano Fausti, Tamara Romualdi (a cura di), “La città interrotta. Ostia Marittima 1904-1944”. Sinesi Centro qualificazione litorale romano, Roma 1997.

1994 - CONVEGNO - "La normazione della rappresentazione dell'edilizia". Convegno di studi. Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. Roma 22-24.09.1994

1993 - CONVEGNO - "Settimana dei beni Culturali". Ancona, Dicembre 1993. Convegno/Mostra. Partecipazione all'allestimento dei pannelli espositivi e alla ricerca del materiale in collaborazione con l'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica IDAU Facoltà di Ingegneria Università degli Studi di Ancona.

1993 - WORKSHOP - "Progettazione senza Barriere Architettoniche". Corso di Formazione Post-Laurea. Roma 1993. Dipartimento di Architettura e Analisi della Città. Facoltà di Architettura di Roma. Università degli Studi La Sapienza. Coordinatore: Fabrizio Vescovo.

1993 - WORKSHOP - "Redazione delle perizie giudiziarie, consulenze tecniche d'ufficio e di parte". Corso di Aggiornamento Professionale. Roma 1993. Centro Studi Architetti dell'Ordine di Roma (Ce.S.Arch) Coordinatore: Pietro Ranucci.

1985-1991- Partecipazione a viaggi studio - Il percorso di studio attraverso la fruizione diretta e documentazione attraverso la fotografia dei "luoghi del progetto" ha inizio nel 1989; le esperienze legate ai viaggi di studio sono in massima parte connesse alle attività di studio e di ricerca svolte presso l'Istituto Disegno Architettura e Urbanistica della Facoltà di Ingegneria di Ancona e coordinate dal Prof. Carlo Mezzetti.

1989 SVIZZERA (Berna, Lugano); 1990 FRANCIA (Marsiglia) e SPAGNA (Barcellona); 1990 GERMANIA (Berlino, Stoccarda, Francoforte, Amburgo); 1991 U.S.A. (Chicago, Madison, Racine, Spring Green); 1992 INGHILTERRA (Londra, Cambridge); 1993 FINLANDIA (Helsinki, Lathi, Espoo, Hvittrask, Paimio, Turku, Seinajoki, Jyväskylä, Normakku, Synatsalo, Tampere); 1994 REPUBBLICA CECA (Praga, Brno); 2001 OLANDA (Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Delft, Den Haag).

Gli esiti delle esperienze di viaggio sono stati pubblicati in Antonella Salucci e Adriana Formato (a cura di), "Memorie di un viaggio intorno all'architettura. 1985-91", Quaderno dell'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica della Facoltà di Ingegneria di Ancona 1994.

Nel volume, curato in collaborazione, sono stati realizzati anche grafici e fotografie.

12. ATTIVITÀ DIDATTICA

Tra gli argomenti

- Il ruolo del disegno per la conoscenza del patrimonio culturale e dell'Abitare
- Metodologie integrate per il rilievo e il disegno dell'architettura e della città
- Conoscenza, documentazione e rappresentazione
- Rappresentazione del patrimonio culturale materiale e immateriale
- Fotografia per l'Architettura la Città e l'Ambiente

12.1. Didattica nei corsi di Laurea

AA 1999-2000 - Professore incaricato per CONTRATTO dell'insegnamento di "Disegno Automatico 1 (30 ore)" nel Corso di Laurea in Architettura della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno Università degli Studi di Camerino.

AA 1999-2000 - Professore incaricato per CONTRATTO dell'insegnamento di "Tecnologie Applicate alla Conservazione e al Restauro dei Beni Culturali" della Facoltà di Scienze MMFFNN Università degli Studi di Camerino.

AA 2001-2002 - Professore incaricato per CONTRATTO dell'insegnamento di "Autocad 2000 Avanzato - Laboratorio di Rappresentazione Digitale" nell'ambito del Corso di Specializzazione in "Rilievo e disegno del patrimonio storico" finanziato dalla Regione Abruzzo. Facoltà di Architettura di Pescara dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara.

AA 2004-2005 e 2005-2006 - Professore incaricato per AFFIDAMENTO del modulo di "Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva (4CFU)". Nell'ambito del "Corso Integrato di Scienza della Rappresentazione 1. Laurea triennale in "Scienze e Tecniche dell'Architettura" (Primo anno) dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci. LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1)

AA 2006-2007 - Professore incaricato per AFFIDAMENTO del "Corso Integrato di Scienza della Rappresentazione 1 (8CFU)" (Primo anno). Corso di Laurea quinquennale a ciclo unico in Architettura e Laurea triennale in "Scienze e Tecniche dell'Architettura" dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci. LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Corso di Laurea in Architettura - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1)

AA 2007-2008 - Professore incaricato per AFFIDAMENTO del modulo di "Disegno (4CFU)". Nell'ambito dell'insegnamento integrato di "Rappresentazione del Territorio (8CFU)" (Primo anno) Corso di Laurea Triennale in "Tecniche dell'Ambiente e del Territorio" dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci.

AA 2007-2008: Professore incaricato per AFFIDAMENTO dell'insegnamento di "Scienza della Rappresentazione 1 (8 CFU)". Corso di Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura e Laurea Triennale in Scienze e Tecniche

dell'Architettura (Primo Anno). dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci.

AA 2008-2009: Professore incaricato per AFFIDAMENTO dell'insegnamento di "Scienza della Rappresentazione 1 (8 CFU)". Corso di Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura e Laurea Triennale in Scienze e Tecniche dell'Architettura (Primo Anno). dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci.

LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1)

AA 2009-2010: Professore incaricato per AFFIDAMENTO dell'insegnamento di "Scienza della Rappresentazione 1 (8 CFU)". Corso di Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura e Laurea Triennale in Scienze e Tecniche dell'Architettura (Primo Anno). dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci.

AA 2010-2011 - PROFESSORE AGGREGATO dell'insegnamento di "Scienza della Rappresentazione 2 (8CFU)". Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura (Secondo Anno) dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci.

AA 2011-2012 - PROFESSORE AGGREGATO del Corso dell'insegnamento di "Scienza della Rappresentazione 2 (8cfu)". Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura (Secondo Anno) dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci.

AA 2012-2013 - PROFESSORE AGGREGATO del Corso dell'insegnamento di "Scienza della Rappresentazione 2 (8cfu)". Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura (Secondo Anno) dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci.

AA 2013-2014 - PROFESSORE AGGREGATO dell'insegnamento di "Scienza della Rappresentazione 2 (8cfu)". Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura (Secondo Anno) dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci.

LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1)

AA 2014-2015 - PROFESSORE AGGREGATO dell'insegnamento di "Geometria Descrittiva (8cfu)" Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura (Secondo Anno) dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. Antonella Salucci (Primo anno).

LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1)

AA 2015-2016 - PROFESSORE AGGREGATO dell'insegnamento di "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno). Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara (Secondo anno)

Dal 2017 a oggi 2025-2026 – PROFESSORE ASSOCIATO DOCENTE REFERENTE delle discipline del settore "ICAR17- Disegno" per il Corso di Laurea Triennale in Design 'Corradino d'Ascanio' dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Nello stesso corso di Laurea dall'AA 2016-2017 – primo anno della sua attivazione che ha visto l'iscrizione di 400 circa studenti – nell'ambito dei compiti didattici istituzionali è docente dell'insegnamento di "Disegno per il Design (8CFU)".

AA 2016-2017 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:

Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno);

Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno);

LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progetto e Patrimonio - Project and Heritage" Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1)

AA 2017-2018 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:

Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno);

Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno);

LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progetto e Patrimonio - Project and Heritage" Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 3)

AA 2018-2019 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:

Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno);
Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno);
LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progettazione e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente"
Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 2)

AA 2019-2020 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:
Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno).
Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno);

AA 2020-2021 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:
Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno);
Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno);

AA 2021-2022 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:
Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno).
Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno)

AA 2022-2023 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:
Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno).
Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno).
LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progettazione e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente"
Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1 – In corso)

AA 2023-2024 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:
Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno).
Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno).
LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progettazione e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente"
Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1 – In corso)

AA 2024-2025 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:
Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno).
Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno).
LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progettazione e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente"
Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 2 – In corso)

AA 2025-2026 - PROFESSORE ASSOCIATO - Compiti didattici istituzionali docente:
Corso di Laurea in Architettura - "Rilevamento dell'Architettura (8CFU)" (Secondo Anno).
Corso di Laurea in Design - "Disegno per il Design (8CFU)" (Primo Anno).
LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progettazione e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente"
Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 4 – In corso)

12.2. Collaborazione alla Didattica nei corsi di Laurea

AA 2006-2007 - ASSISTENTE nell'insegnamento di "Scienza della Rappresentazione 2" (Secondo anno). Laurea quinquennale a ciclo unico in Architettura; Laurea triennale in "Scienze e Tecniche dell'Architettura" dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. arch. Carlo Mezzetti.

AA 1998-1999 al 2004/05 - ASSISTENTE nell'insegnamento di "Corso Integrato di Scienza della Rappresentazione 2" (Secondo anno) Corso di Laurea triennale in "Scienze e Tecniche dell'Architettura" dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Titolare del corso: prof. arch. Carlo Mezzetti.

1993/1994 - 1997/1998: Collaborazione con ATTIVITÀ SEMINARIALE agli insegnamenti di "Disegno" (Primo Anno) e di "Architettura e Composizione Architettonica 3 (Terzo Anno) del Corso di Laurea in Ingegneria Civile e Architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Ancona. Titolare dei corsi: prof. arch. Carlo Mezzetti.

12.3. Tesi di Laurea seguite in qualità di relatore

AA 2025-2026 LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progettazione e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 4) (In corso)

AA 2022-2023 LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - "Progettazione e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. (Progetti di laurea seguiti: 1) (In corso)

AA 2018-2019 LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Percorso di Laurea Quinquennale in Architettura: Ambito - "Progetto e Patrimonio - Project and Heritage".

- Tesi di Laurea – TITOLO: “Mappare la comunità Fab Lab. Processi e materiali per l'architettura e il design” - Laureande: Caterina Santoro e Lida Eliza Vlami. Relatore: Antonella Salucci. Correlatore: Ing. Stefano Capezzone. Sessione Straordinaria AA 2018-2019. Votazione: 104/110 (Assegnati 10 punti).

- Tesi di Laurea – TITOLO: Rappresentare il patrimonio culturale intangibile UNESCO. Le strutture processionali a spalla. il trasporto della macchina di Santa Rosa da Viterbo. Laureanda: Donatella PETRILLO. RELATORE: Antonella Salucci. Sessione Straordinaria AA 2018-2019. Votazione: 105/110 (Assegnati 10 punti)

AA 2017-2018 LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Percorso di Laurea Quinquennale in Architettura: Ambito - "Progetto e Patrimonio - Project and Heritage".

- Tesi di Laurea – TITOLO: “Geografie dello spazio. Architettura e Danza. Interazioni tra modificazione dello spazio e espressione corporea // Geographies of the Space. Architecture and Dance. Interactions between modification of space and body expression”. Laureanda: Eleonora Giancristofaro. RELATORE: prof. Antonella Salucci. Sessione: Straordinaria AA 2016-2017 (Aprile 2018). Votazione: (9 punti) 110/110 e Lode.

- Tesi di Laurea – TITOLO: “Verso un Atlante dell'Architettura Effimera. Geografie e Rituali. Rappresentazione di alcuni casi studio // Towards an Atlas of Ephemeral Architecture. Geographies and Rituals. Representation of some study cases”. Laureando: Alberto Filippo Russo. RELATORE: prof. Antonella Salucci. Sessione Straordinaria AA 2016-2017 17 (Aprile 2018). Votazione: (9 punti) 106/110.

- Tesi di Laurea – TITOLO: “Abitare la Comunità. L'architettura dei centri parrocchiali nei quartieri ATER di Pescara, Italia // Living the Community. Representing the architecture of the parish centers in the ATER districts of Pescara, Italy. Laureanda: Veronica Perrotti. RELATORE: prof. Antonella Salucci. Sessione Straordinaria AA 2016-2017 17 (Aprile 2018). Votazione: (9 punti) 103/110.

AA 2016/2017 - LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Percorso di Laurea Quinquennale in Architettura: Ambito “Progetto Conservazione e Rappresentazione / Project Conservation and Representation”.

- Tesi di Laurea – TITOLO: “Disegnare il patrimonio architettonico ed ambientale dell'Isola Bisentina nel Lago di Bolsena (Vt)// Drawing the architecture and environmental heritage of Bisentina island in the Bolsena Lake (Vt) Laureanda: Francesca Liberatore. RELATORE: prof. Antonella Salucci. Sessione Straordinaria AA 2016-2017. 07/11/2017 Votazione: (10 punti) 100/110.

AA 2014/2015 - LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Percorso di Laurea Quinquennale in Architettura: Ambito “Progetto Conservazione e Rappresentazione / Project Conservation and Representation”.

- Tesi di Laurea – TITOLO: “DISEGNARE IL PATRIMONIO. Fruizione e valorizzazione dell'opera di un Maestro di Scuola Romana: Mario Marchi (1900-1996)” | DRAWING THE HERITAGE. Fruition and enhancement of the work of a Master of the Roman School: Mario Marchi (1900-1996)”. Laureanda: Federica Palozzo. RELATORE: prof. Antonella Salucci. (Votazione riportata: 108/110) Sessione Estiva - 15/07/2015.

AA 2008-2009 - LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Percorso di Laurea Quinquennale in Architettura: Ambito “Progetto Conservazione e Rappresentazione / Project Conservation and Representation”.

- Tesi di Laurea – TITOLO: “I disegni di Mario Marchi per Chianciano Terme lettura e rappresentazione di un asse urbano”. Laureande: Iliara Palozzo, Adele Valerio. Relatore: Antonella Salucci.

12.4. Tesi di Laurea seguite in qualità di correlatore

AA 2013-2014 - LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara. Percorso di Laurea in “Rappresentazione Architettonica Multimediale”.

- Tesi di Laurea – TITOLO: “Mapping City. Architettura e Mappe Concettuali. Rappresentazioni”. Laureando: Roberto Pavone. Relatore: prof. Maurizio Unali. Correlatore: prof. Antonella Salucci. Votazione riportata 110/110 e Lode. Sessione Autunnale - 05/11/2014

AA 2006/2007 - LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara.

- Tesi di Laurea – TITOLO: “La palazzina romana a metà strada tra utopia e realtà: le origini e l'evoluzione”. Laureanda: Angela Paglia, Pierluigi Castrì. Relatore: prof. Arch. Carlo Mezzetti. Correlatore: Antonella Salucci.

AA 2005-2006 - LABORATORIO DI LAUREA IN DISEGNO - Corso di Laurea Quinquennale in Architettura - Dipartimento di Architettura - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara.

- Tesi di Laurea – TITOLO: “La rappresentazione del Totaltheater di Walter Gropius”. Laureanda: Agata Lo Russo. Relatore: prof. Arch. Carlo Mezzetti. Correlatore: Antonella Salucci.

12.5. PHD/DOTTORATO

2003 - PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO 2003. Ateneo proponente: Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA. Titolo: "RAPPRESENTAZIONE E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE_Ciclo XIX" Anno accademico di inizio: 2003 - Ciclo: XIX - Durata: 3 ANNI. Coordinatore Responsabile: MEZZETTI Carlo.

2005 - PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO 2005 Ateneo proponente: Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA Titolo: "RAPPRESENTAZIONE E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE" Anno accademico di inizio: 2005 - Ciclo: XXI - Durata: 3 anni.

2008 - PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO 2008 Ateneo proponente: Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA. Titolo: "STORIA, CONSERVAZIONE E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA". Anno accademico di inizio: 2008 - Ciclo: XXIV - Durata: 3 anni [DOT0753505] (adesione completata il 01/12/2008). Coordinatore Responsabile: SCALESE Tommaso.

2011 - PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO 2011 Ateneo proponente: Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA. Titolo: "STORIA, CONSERVAZIONE E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA". Anno accademico di inizio: 2011 - Ciclo: XXVII - Durata: 3 anni [DOT0753505] (adesione completata il 11/11/2011). Coordinatore Responsabile: SACCHI Arturo Livio.

2017 - PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO 2017 Ateneo proponente: Università degli Studi di TRIESTE Titolo: "INGEGNERIA CIVILE-AMBIENTALE E ARCHITETTURA". Anno accademico di inizio: 2017/18 - Ciclo: - Durata: 3 anni [DOT1633978] (adesione completata il 17/05/2017). Coordinatore Responsabile: RUSSO Gaetano.

2018 - PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL DOTTORATO 2018: Ateneo proponente: Università degli Studi di TRIESTE. Titolo: "INGEGNERIA CIVILE-AMBIENTALE E ARCHITETTURA" Anno accademico di inizio: 2018/2019 - Ciclo: 34 [DOT1633978] (adesione completata il 02/03/2018). Coordinatore Responsabile: RUSSO Gaetano.

12.5.1. Seminari didattici nei corsi di dottorato:

2021-2022 - Dottorato di Ricerca in SISTEMI TERRESTRI E AMBIENTE COSTRUITO [Ciclo 33°-35°] - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara

- Seminario didattico Seminario per gli Allievi (Pescara 23/04/2021) TITOLO: “Fotografia Urbana”.

2023-2024 - Dottorato di Ricerca [38° Ciclo] a.a. 2022/2023 CULTURE DEL PROGETTO: CREATIVITÀ, PATRIMONIO, AMBIENTE - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' Chieti-Pescara; Coordinatore: Claudio Varagnoli.

- Seminario di Antonella Salucci per gli allievi del Dottorato di Ricerca. TITOLO: “Fotografia per l'Architettura e per l'Ambiente. Osservazioni sul Disegno con la luce.”

2024-2025 - Dottorato di Ricerca [39° Ciclo] a.a. 2024/2025 CULTURE DEL PROGETTO: CREATIVITÀ, PATRIMONIO, AMBIENTE - Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' Chieti-Pescara, Coordinatore: Maurizio Unali.

_Seminario di Antonella Salucci per gli allievi del Dottorato di Ricerca. TITOLO: “Fotografia per l'Architettura e per l'Ambiente. Osservazioni sul Disegno con la luce”.

- Ciclo di 10 seminari a cura di Antonella Salucci Draw Lab - Unità di Ricerca per la Fotografia del Dipartimento di Architettura

1_ 04/04/2025 (15.00-17.00) Seminario di Antonella Salucci

“Fotografia. Interpretazione del presente, memoria volontaria, poesia. Foto intervista a Luca Chiaventi.”

2_07/04/2025 (15.00-17.00)

Seminario

di

Antonella

Salucci

“Racconti di luce. La fotografia architettonica tra documentazione e progetto visivo. Foto intervista a Nicolò Sardo”.

3_14/04/2025 (15.00-17.00) Seminario di Antonella Salucci

“Metamorfologia urbana. La percezione della città attraverso la fotografia. Foto intervista a Pina Stornelli”.

4_15/04/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci

“Lo spazio in più. La fotografia come luogo. Foto intervista a Roberto Colacioppo”.

5_28/04/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci

“Fotosintesi. Forma, spazio e paradosso urbano. Foto intervista a Carola Gatta”.

6_07/05/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci

“Fotografare i borghi minori d'Abruzzo. Esperienze vive tra documentazione e narrazione. Foto intervista a Giuseppe Marino”.

7_08/05/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci

“Oltre lo sguardo. Scrivere con la Luce. Foto intervista a Gino di Paolo”.

8_19/05/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci

“La superficie delle cose. Un viaggio iperveloce dall'età della pietra alle reti neurali. Foto intervista a Andrea Alessandrini”.

9_26/05/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci

“Passaggi, intersezioni, luoghi. Vivere è un'arte di spazatura. Foto intervista a Claudia Tombini”

10_03/06/2025 ore 15.00-17.00 Seminario di Antonella Salucci

“La fotografia come 'incontro'. Intenzione, occasione, inconscio. Foto intervista a Mauro Raponi”

12.6. Didattica internazionale

2024-2025 - Lecture per ENAM - École Nationale d'Architecture Marrakech 18/04/2025 - “SURVEYING ARCHITECTURAL HERITAGE. Drawing and Photography” Antonella Salucci - Architecture Department University Chieti-Pescara Italy. LECTURES AY 2024-2025. Programmed Conservation and Cultural Accessibility. Technologies and Models for Historical and Architectural Heritage |

ENAM - École Nationale d'Architecture Marrakech

DdA - Architecture Department University Chieti-Pescara Italy

SCIENTIFIC COMMITTEE: Coordinator: Prof. Daniela Ladiana, UdA; Abdelghani Tayyibi, Abdelmalek Ammari, ENAM; Rosa Dominguez, Università di Sevilla; Giovanni Santi, Massimiliano Martino, UNIPI; Lucia Serfini, Antonella Salucci, Stefano Cecamore, UdA; Aldo Giorgio Pezzi, SABAP Ch-Pe.

2010-2011 - Antonella Salucci ha svolto le seguenti attività di insegnamento presso University of Arkansas Rome Program: - SPRING 2010 (01/10 -> 04/10): ciclo di lezioni ed esercitazioni pratiche di disegno e rilievo anche con uso di strumentazione digitale nell'ambito del corso “Introduction to Historic Preservation” tenuto dall'Arch. Francesco Bedeschi, per un totale di 15 ore di insegnamento; - FALL 2011 (09/2011 -> 12/2011): ciclo di lezioni sui metodi di rappresentazione grafica, e partecipazione alle revisioni dei lavori degli studenti e alle final reviews nell'ambito del corso “Architectural Design” tenuto dall'Arch. Francesco Bedeschi, per un totale di 40 ore di insegnamento. [La University of Arkansas Rome Program è riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MIUR) ai sensi dell'art.2 della Legge 14/01/1999 n.4 quale filiazione in Italia di Università e istituti di insegnamento a livello universitario stranieri].

13. AFFILIAZIONI, PREMI E RICONOSCIMENTI

13.1. Affiliazioni

2019 - Affiliazione OFFICINE FOTOGRAFICHE ROMA, Via Giuseppe Libetta, 1 - Roma. Associazione non profit riconosciuta, affiliata FIAF, nata per divulgare e sostenere la cultura dell'immagine. L'associazione persegue in via istituzionale i seguenti scopi: Divulgare presso la comunità sociale la conoscenza e gli aspetti culturali delle arti e delle tecniche della fotografia, del cinema, del teatro, delle arti visive, quali pittura, grafica e visuali, quali l'elaborazione informatica dell'immagine, attraverso la gestione, anche presso terzi, di corsi, workshop, stage, mostre, spettacoli e festival. (dal 3/05/2019)

2015 - Affiliazione AAA ITALIA - Associazione nazionale Archivi Architettura contemporanea Italia (2015) www.aaa-italia.org. AAA/Italia, l'Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea è il network tematico di enti, istituzioni, università, privati e studiosi, costituitosi a Venezia nel 1999 per promuovere la conservazione e la valorizzazione del patrimonio archivistico nazionale relativo alla cultura architettonica diffuso nel territorio.

2014 - Affiliazione CSSAR Centro di Studi per la Storia dell'Architettura Roma (21/10/2014) - CSSAR ROMA Casa dei Crescenzi. Il Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, che è la continuazione della Associazione Artistica fra Cultori di Architettura fondata nel 1890, è stato istituito nel 1938 da Gustavo Giovannoni ed elevato ad Ente morale con riconoscimento formale della personalità giuridica con il D.P.R. 25 luglio 1952 n. 4573. Sin dalla sua istituzione il Centro di Studi ha la sua sede in Roma presso la Casa dei Crescenzi. <http://www.cssar-casadeicrescenzi.it/>

2012 - Affiliazione EGA - Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA). In occasione dei convegni biennali EGA dall'anno 2012. Associazione dei Dipartimenti di Espressione Grafica Architettonica delle università spagnole, collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno.

XIV Congresso Internazionale di Espressione Grafica Architettonica. Universida de Lusíada Porto e Università di Valladolid. Porto 2012; XV Congresso Internazionale di Espressione Grafica Architettonica. Università di Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria 2014; XVI Congresso Internazionale di Espressione Grafica Architettonica. Università di Alcalá de Henares. Alcalá de Henares 2016; XVII Congresso Internazionale di Espressione Grafica Architettonica. Università di Alicante. Alicante 2018.

2010 - Affiliazione GDC - Gruppo del Colore Associazione Italiana Colore - Socio Effettivo Individuale dal 09/2010 - www.gruppodelcolore.it; Colour Group Great Britain, Centre Français de la Couleur, Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur.

1998 - Affiliazione UID UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO dal 09/1998. Associazione scientifica e culturale senza fini di lucro, che persegue i seguenti obiettivi: a) sviluppare, promuovere, coordinare l'attività della ricerca scientifica nell'ambito disciplinare del Disegno; b) promuovere il coordinamento e lo sviluppo dell'attività didattica delle discipline del Disegno, sulla scorta delle innovazioni scientifiche anche attraverso apporti pluridisciplinari. (cfr. Statuto)

1992 - Affiliazione OAR - Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia (Matricola N°9745) dal 19/03/1992. Titolo abilitativo: Esame di Stato II sessione 1991 (ROMA). SETTORE A - Architettura. ELENCO SPECIALE: Docente universitario a tempo pieno inserito nell'elenco speciale ex art.11 del D.P.R. 382/1980. <http://ordine.architettilroma.it/>

13.2. Concorsi e premi nazionali e internazionali

Dal 2004 al 2021 PREMIALITA - Attribuzione del Finanziamento del Fondo di Ateneo EX 60% per la Premialità) ai Professori ed i Ricercatori di ruolo in servizio presso l'Ateneo e afferenti al Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara, sulla base della valutazione dell'attività e della produzione scientifica dei cinque anni solari precedenti l'anno di attribuzione, proporzionalmente ai punteggi ottenuti nella valutazione dei prodotti scientifici in linea con indicazioni ANVUR. Con continuità dall'anno 2004 all'anno 2021.

2017 - PREMIALITA Anno 2013 - Attribuzione dell'Incentivo un tantum a Professori e Ricercatori di ruolo (di cui all'art. 29, comma 19 della L. n.240/2010), relativo all'anno 2013 per meriti accademici e scientifici - "Criteri e modalità per la ripartizione delle risorse e per la selezione dei professori e ricercatori destinatari dell'intervento secondo criteri di merito accademico e scientifico – art. 29 comma 19 della L. n.240/2010" In qualità di ricercatore : Antonella Salucci: Graduatoria: n.23 su 103; Punteggio: 64,5. Pubblicato con D.R. n. 1485/2017 prot. 31555 del 29/06/2017 Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara 20/07/2017 www.unich.it

2016 - VINCITRICE nella Procedura di Valutazione Comparativa per un posto di PROFESSORE ASSOCIATO per il Settore Scientifico-Disciplinare ICAR17 (ai sensi dell'ART.18 L.2010/240), nell'anno 2016 presso l'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara.

2015-2019 VQR: Esito positivo nella valutazione

2011-2014 VQR: Esito positivo nella valutazione (Punteggio ottenuto dalle pubblicazioni presentate per la VQR 2011-2014: Elevato=0.7; Elevato=0.7)

2014 - ASN2012 - Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN-BANDO 2012 - DD n.222/2012). La Commissione - all'UNANIMITA - ha deliberato l'abilitazione della candidata alle funzioni di Professore di Seconda Fascia Settore Concorsuale: 08/E1 - DISEGNO. Validità dal 10/02/2014 al 10/02/2020.

2002 - VINCITRICE nella Procedura di Valutazione Comparativa per titoli ed esami per un posto di RICERCATORE A TEMPO INDETERMINATO per il Settore Scientifico-Disciplinare ICAR17Disegno nell'anno 2022 presso l'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' CHIETI-PESCARA Facoltà di Architettura, a seguito di Valutazione comparativa - Concorso bandito con D.R.n.1097 del 26.09.2001 i cui atti sono stati approvati con D.R.n.673 del 21.05.2002; afferenza al Dipartimento di Architettura dal 13.06.2002.

1997 - BORSISTA PER ATTIVITÀ DI RICERCA POST-DOTTORATO presso l'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica_IDAU, Facoltà di Ingegneria di Ancona, Università degli Studi di Ancona nel periodo 11.11.1996/01.09.1997 Coordinatore: prof. Marcello Agostinelli. Data di conseguimento: 01/09/1997. Ente di rilascio: Università degli Studi di Ancona Facoltà di Ingegneria.

1993 VINCITRICE del concorso per l'ammissione al VIII ciclo di DOTTORATO DI RICERCA in "Rilievo e rappresentazione del costruito", presso l'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica IDAU Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Ancona (sede Consorziata) e Istituto di Rappresentazione Architettonica dell'Università degli Studi di Genova - Triennio 1993/1995.

14. ATTIVITÀ DI RICERCA [COME PROPONENTE O RICERCATORE]

14.1. Attività di ricerca nazionale bandi competitivi /PRIN

1996 - MURST 1996 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (COFINANZIATO) Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca.

Titolo: EMERGENZA RILIEVO. APPLICAZIONI DI METODI OPERATIVI AL RILIEVO PER LA VALORIZZAZIONE ED IL RESTAURO DEI BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI. Titolo specifico dell'Unità di Ricerca: L'ACQUA COME ELEMENTO GUIDA PER LA VALORIZZAZIONE DEGLI INSEDIAMENTI DI ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE. Coordinamento Nazionale: MAESTRI Diego. Responsabile Scientifico Unità Ricerca: MEZZETTI Carlo, Facoltà di Ingegneria di Ancona.

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2001). "Le fabbriche dell'ospitalità: i 'divertimentifici' marini". In: D. Maestri, C. Mezzetti, M. Canciani M. «Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione ed il restauro dei BBAA», pp. 37-46, ROMA: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878903487.

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2001). "Il rilievo del Grand Hotel di Rimini". In: D. Maestri Diego, C. Mezzetti, M. Canciani. «Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione ed il restauro dei beni architettonici e ambientali», pp. 42-49, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878904071.

1998 - MURST 1998 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (COFINANZIATO) Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca.

Titolo: IL RILIEVO SCIENTIFICO COME STRUMENTO DI CONOSCENZA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ. Titolo specifico dell'Unità di Ricerca: RILIEVO E ANALISI MORFOLOGICO DESCRITTIVA DEI PARAMENTI MURARI E DEI COMPONENTI EDILIZI IN ARCHITETTURA.

Coordinamento Nazionale: DOCCI Mario. Responsabile Scientifico Unità Ricerca: MEZZETTI Carlo. Università di Chieti-Pescara.

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2003). "Note sui processi evolutivi delle tecniche laterizie nella Roma antica". In: Mezzetti Carlo. Rilievo e analisi morfologico descrittiva dei paramenti murari e dei componenti edilizi in architettura; pp. 27-46, ROMA: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878905047.

2002 - MURST 2002 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (COFINANZIATO) Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca.

Titolo: METODOLOGIE INNOVATIVE IMPIEGATE PER IL RILEVAMENTO DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE. Titolo specifico: RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ: METODOLOGIE INTEGRATE PER IL RILEVAMENTO E LA COMUNICAZIONE DELL'ARCHITETTURA.

Coordinamento Nazionale: DOCCI Mario. Responsabile Scientifico Unità Ricerca: MEZZETTI Carlo. Università di Chieti-Pescara.

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2005). "Dalle rappresentazioni visionarie alle configurazioni digitali". In: Docci Mario, Fiorucci Tiziana (a cura di). Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente. p. 287-288, ROMA: Edizioni Gangemi, ISBN: 9788849207781.

2004 - MURST 2004 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (COFINANZIATO) Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca.

Titolo: RAPPRESENTAZIONE E CONFORMAZIONE DI MODELLI DIGITALI DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ.

Coordinamento Nazionale: DOCCI Mario.

Responsabile scientifico Unità Ricerca: MEZZETTI Carlo. Università di Chieti-Pescara. Protocollo 2004087385_002. Area 08 Durata 24 mesi Impegno previsto: I anno 4 mesi uomo; II anno 4 mesi uomo. Decorrenza 30/11/2004 Consuntivo 27/12/2006.

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2005). "Rappresentare il Ciberspazio. Dall'architettura visionaria all'utopia digitale". In: Mezzetti Carlo. (a cura di). "Dalle città ideali alla città virtuale. Viaggio nel mondo fantastico del 'Disegno' dell'Utopia", pp. 369-378, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878907379.

2007 - PRIN 2007 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (COFINANZIATO) Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca.

Titolo: LA RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ: ACQUA E ARCHITETTURA.

Coordinatore scientifico: DOCCI Mario. Responsabile scientifico Unità Ricerca: Carlo Mezzetti (fino a novembre 2008) e Maurizio Unali (da novembre 2008). Ateneo/Ente Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA.

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2011). "Il disegno accademico e l'acqua: esiti delle valutazioni comparative dell'Accademia di San Luca". In: M. Docci, E. Chiavoni, M. Filippa (a cura di). "Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. Ricerca PRIN" ROMA: Gangemi Editore. ISBN: 9788849222081; pp. 219-223.

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2011). "Moli, fontane, terme, specchi d'acqua. Disegni dei concorsi per l'architettura dell'Accademia di San Luca, 1912-1913". In: Mezzetti Carlo, Unali Maurizio. (a cura di) "Acqua & Architettura. Rappresentazioni?". ROMA: Edizioni Kappa, ISBN: 9788865140789; (pp. 456-479)

Parole chiave: disegno di progetto, concorsi accademici, patrimonio archivistico, acqua

Nello stesso volume:

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2011). "Appunti di Viaggio. Olanda 2001. Fotografie di Antonella Salucci", in: Nicolò Sardo, Fotografia, acqua e architettura, (pp.450-455)

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2011). "Disegni per Fregene. Appunti per una ricerca". (pp. 455-479)

2009 - PRIN 2009 - Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (COFINANZIATO). Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca.

Titolo: HERITAGE, ARCHITETTURA E CITTÀ MEDITERRANEA: RAPPRESENTAZIONE E COMUNICAZIONE, MONITORAGGIO E CONSERVAZIONE, MODIFICAZIONE E INNOVAZIONE SOSTENIBILE COME MOTORI DI CRESCITA CULTURALE E DI SVILUPPO ECONOMICO.

Coordinatore scientifico: GIOVANNINI Massimo. Responsabile scientifico: SACCHI Arturo Livio. Università di CHIETI-PESCARA. Protocollo: 2009LE4PP3_003. Area: 08 Durata: 24 mesi. Decorrenza: 17/10/2011. Scadenza: 17/10/2013.

- Prodotti: SALUCCI Antonella (2015). "Microcittà. Città minori del Mediterraneo. Lanciano, Chieti". In: M. Giovannini e M. Arena, P. Raffa (a cura di). "Spazi e Culture del Mediterraneo. Costruzione di un Atlante del Patrimonio Culturale Mediterraneo. Conoscenza, Comunicazione, Governance. Progetto di un Sistema Interattivo per la Conoscenza e la Gestione del Patrimonio Culturale Mediterraneo Invarianti e Permanenze Architettoniche e Archeologiche. RICERCA PRIN 2009-2011". SEDI: Università di Napoli Federico II Antonella Di Luggo; Seconda Università di Napoli Carmine Gambardella; Università Gabriele D'Annunzio di Pescara-Chieti Arturo Livio Sacchi; Università di Reggio Calabria Massimo Giovannini. [Collana: Fabbrica della Conoscenza diretta da C. Gambardella. Numero 52] Napoli: Edizioni La Scuola Di Pitagora Editrice. ISBN 9788865424087.

Parole chiave: Architectural Survey, Photography, Social Housing, Lanciano-Abruzzo

14.2. Attività di ricerca nazionale / Fondi di ATENEIO – EX 60%

2004 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEIO – EX 60% - ANNO 2004-2005 (finanziato) – RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Rilievo e rappresentazione del complesso architettonico e ambientale dell'Isola Bisentina presso il Lago di Bolsena, Viterbo.

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 24.

ENTE: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

2006 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEIO – EX 60% - ANNO 2006-2007 (finanziato) – RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: L'immagine dell'isola Bisentina nel Lago di Bolsena.

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 24.

ENTE: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2008). Osservazioni sull'immagine di un sistema complesso. Il parco monumentale dell'isola Bisentina / Brief observations on a complex system. The monumental park on the island of Bisentina. DISEGNARE. IDEE IMMAGINI, vol. 37, 2008; p. 80-90, ISSN: 1123-9247.

Parole chiave: Rilievo dell'architettura, Rilievo dell'ambiente, Isola Bisentina (VT), Lago di Bolsena.

2008 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2008-2009 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: La rappresentazione dell'architettura nei disegni di progetto di Mario Marchi, tra invenzione formale e sperimentazione.

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 24 -

ENTE: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2012). Il disegno di Mario Marchi per il complesso termale di Chianciano (1942-1951) / Drawings by Mario Marchi for the Spa Complex in Chianciano (1942-1951). DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 44,p. 12-21, ISSN: 1123-9247

Parole chiave: disegno di archivio; rappresentazione; Mario Marchi; Scuola Romana; Chianciano Terme (SN)

2010 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2010-2011 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Sostenibilità in architettura: rappresentazione e comunicazione del progetto.

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 24 -

ENTE: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2010). The Representation of Social Housing. The case of the ATER in Lanciano. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. 1, p. 86-96, ISSN: 2036-5284; -

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2011). Il disegno dell'edilizia residenziale pubblica. Il caso dell'ATER Lanciano. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. Volume 2, n.1 - 2011, p. 97-114, ISSN: 2036-5284;

- Prodotti: Sanseviero Serena, SALUCCI, Antonella (2011). Il patrimonio documentale dell'ATER Lanciano. Ipotesi per un archivio ragionato. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. 2, p. 141-160, ISSN: 2036-5284.

2012 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2012-2013 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Fotografia e Architettura.

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 24 -

ENTE: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2012) La cattura della luce e del colore: note su Fotografia e Architettura. In: Maurizio Rossi Andrea Siniscalco (a cura di). Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. VIII A - Atti della Ottava Conferenza del Colore. GdC - Associazione Italiana Colore www.gruppodelcolore.it Alma Mater Studiorum Università di Bologna Facoltà di Ingegneria, Bologna, 13-14 settembre 2012. p. 39-46, Maggioli Editore spa, ISBN: 8838761361

Parole chiave: colore, fotografia, architettura

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2013). Fotografia digitale per il patrimonio: teoria, metodologia e applicazioni = Digital photography for Heritage: Theory, methodologies and applications. In: Patrimoni e siti UNESCO: memoria, misura e armonia. UID PER IL DISEGNO, vol. 2, p. 871-878, Gangemi Editore, ISBN:9788849227284, ISSN: 2611-4062, Matera, 24-26 ottobre 2013

Parole chiave: fotografia digitale; disegno; patrimonio; rilevamento; rappresentazione

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2013). Misura e permanenza dello spazio nel tempo: fotografia e architettura. In: Maurizio Rossi Andrea Siniscalco (a cura di). Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. IX A. Atti della Nona Conferenza del Colore. GdC-Associazione Italiana Colore -www.gruppodelcolore.it Università degli Studi di Firenze. Firenze, 19-20 settembre 2013. p. 41-49, Maggioli Editore spa, ISBN: 9788838762413.

Parole chiave: fotografia; rappresentazione; colore; design editoriale

2014 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2014-2015 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Disegno di progetto: documento, testimonianza, rappresentazione del patrimonio architettonico.

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 24 -

ENTE: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2015). Per un disegno delle qualità ambientali, documentali e immateriali di un paesaggio italiano (della Tuscia Viterbese). Representing the environmental, documentary and intangible qualities of an Italian landscape (Tuscia Viterbese district, central Italy). In: Disegno & Città: Cultura, Scienza, Arte, Informazione = Drawing & City : Culture, Science, Arte, Information. UID PER IL DISEGNO, vol. 4, p. 823-829, Gangemi Editore, ISBN: 9788849231243, ISSN: 2611-4062, Torino, 17-19/09/2015

Parole chiave: Lake Bolsena, Landscape quality, Survey, Architectural Drawing, Perception

2016 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2016 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Disegno e fotografia nella rappresentazione dello spazio condiviso.

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 12 -

ENTE: Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: SALUCCI, Antonella (2017). “Photography as a Medium for Urban Regeneration. A Case Study on the University District of Pescara, Italy”. In: Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology. Brixen, Italy, 27–28 November 2017. vol. 1, 2017, MDPI AG, ISBN: 978-3-03842-681-3, doi: 10.3390/proceedings1090939.

Parole chiave: Photography, Urban Surveying, Ephemeral Heritage, University District, Instagram

2017 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2017 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Androni. Disegno-Progetto-Fotografia

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 12 -

ENTE: Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: Antonella SALUCCI, Francesca Liberatore (2019). “Rappresentare la Fragilità dell’abitare temporaneo: #allievivialepindaro”. In: “Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture / Fragile Territories. Landscape Cities Architecture”. Convegno IFAU Pescara, Italia, 7-8 novembre 2019. p. 958-966, Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 9788849236675.

Parole chiave: Intangible Cultural Heritage, Representation, architectural Survey, Architectural Photography, Public Space, Instagram.

2018 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2018 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Elementi dell’abitare: Androni. Disegno-Progetto-Fotografia

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 12 -

ENTE: Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: Antonella Salucci (2019). “Disciplines of Representation and Photographic Culture. The Strategic Plan for Photography Development in Italy 2018–2022”. In: “EARTH 2018. Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage”. [Advances in Intelligent Systems and Computing, vol. 919], p. 86-94, Springer Nature Switzerland AG 2019, ISBN: 978-3-030-12239-3, ISSN: 2194-5357, Free University of Bozen, Bressanone (Bz), 5-6 July 2018, doi: 10.1007/978-3-030-12240-9_10.

Parole chiave: Representation, Photography, Ephemeral heritage Architectural photography Cultural heritage.

2019 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2019 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Surveying FAB-LAB Culture. Spazi collettivi dell’abitare contemporaneo e interazioni con l’Architettura e il Design. DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 12 - ENTE: Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: Antonella Salucci, Caterina Santoro, Lida Eliza Vlami (2022). “Mappare la cultura Fab Lab. Processi e principi per il futuro della Città, dell’Architettura e del Design // Surveying the Fab Lab Culture. Processes and purposes for the future of the City, the Architecture and the Design”. In: “Dialoghi / Dialogues. Visioni e visualità / Visions and visuality”. 43° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno - UID Genova 15-16-17/09/2022. p. 2845-2860, Franco Angeli Series Open Access, ISBN: 9788835141938, Genova - Università di Genova DAD, 15-16-17/09/2022, doi: 10.3280/oa-832-c177

Parole chiave: Fab Lab Culture, Maker Spaces, Open Source, Representation, Urban spaces

2020 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEO – EX 60% - ANNO 2020 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Disegno e Fotografia. Metodi e tecniche di rappresentazione analogico digitale delle qualità del patrimonio architettonico, urbano e ambientale e del prodotto industriale

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 12 - ENTE: Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

- Prodotti: Antonella SALUCCI, Donatella PETRILLO (2020). “Connessioni tra terra e cielo. Forma immagine e spettacolo nel racconto di un rituale urbano. // Connections between earth and sky. Shape, image and performance in the representation of an urban ritual”. In: “Connettere. Un disegno per annodare e tessere”. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. p. 3774-3799, Franco Angeli srl, ISBN: 9788835104490, Area dello Stretto, 2020, doi: 10.3280/oa-548.202.

Parole chiave: Patrimonio Culturale Immateriale, Fotografia, Disegno, Strutture Processionali A Spalla, UNESCO Viterbo.

2021 - Progetti di ricerca Fondi di ATENEIO – EX 60% - ANNO 2020 (finanziato) RESPONSABILE DELLA RICERCA: SALUCCI Antonella.

TITOLO DELLA RICERCA: Emotional Landscapes. Atlante dei Fotografi, degli Spazi e delle Culture d'Abruzzo"

DURATA DELLA RICERCA (in mesi): 12 -

ENTE: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Dipartimento di Architettura.

PRODOTTI DELLA RICERCA: Il progetto di ricerca, ancora in corso e costituisce uno degli ambiti operativi dell'Unità di Ricerca per la Fotografia del Dipartimento di Architettura di Pescara – di cui Antonella Salucci è responsabile scientifico.

Abstract: Il principale obiettivo dello studio è la rappresentazione attraverso il medium della Fotografia di alcune valenze del patrimonio culturale abruzzese. L'indagine riguarda il campionamento, la catalogazione, la classificazione e la selezione ragionata di opere fotografiche realizzate da alcuni fotografi professionisti italiani, noti ed emergenti, che hanno orientato il loro 'sguardo' su alcune delle straordinarie specificità del paesaggio e del patrimonio culturale materiale e immateriale d'Abruzzo. In questo contesto, lo studio si pone da un lato come monitoraggio delle valenze di un paesaggio italiano attraverso le attuali declinazioni della comunicazione privilegiando l'utilizzo della Fotografia e del Video come strumenti di ricerca; dall'altro, come report censimento dei fotografi d'Abruzzo. In una sorta di racconto-nel-racconto, una sequenza di immagini – pensate come tavole di un atlante – intende porre in evidenza le straordinarie qualità ambientali di una area del Mediterraneo, in cui si fondono biodiversità, micro-città e tradizione Made-in-Italy: una stretta fascia di territorio, in cui dalle elevate cime dell'entroterra in circa quaranta chilometri si raggiunge la costa, che rivela una singolare eredità culturale. Un racconto per immagini, sorta di story-telling documenta attraverso frames fotografici i significativi, aspetti connotanti le aree indagate. In questo scenario, la ricerca vuole contribuire a individuare attraverso le metodologie proprie della Rappresentazione, tramite il linguaggio della Fotografia, un percorso di fruizione, comunicazione, monitoraggio, conservazione e tutela del patrimonio Culturale Mediterraneo e specificatamente delle numerose realtà patrimoniali di questo tratto di costa adriatica.

15. ALTRE ATTIVITÀ AFFINI AL SETTORE DI RICERCA/ CONVENZIONI / TERZA MISSIONE

1996 - PROGETTO DI RILEVAMENTO E INDAGINE CONOSCITIVA. Rilevamento degli edifici e realizzazione della documentazione fotografica del complesso degli edifici della Stazione FS di Roma Termini. In carico svolto nell'ambito del "Programma di ristrutturazione e riqualificazione funzionale del complesso di Stazione FS Roma Termini". PUBBLICAZIONE: "Il rilievo del dinosauro. L'indagine conoscitiva come strumento per la gestione e la valorizzazione dei sistemi patrimoniali complessi. Il caso della stazione Termini". L'Arca Edizioni, Il Sole 24 ore Libri. Milano 1998.

2002 - PROGETTO DI RILEVAMENTO E INDAGINE CONOSCITIVA. Poligonale di inquadramento e rilevamento metrico e restituzione del prospetto principale della Stazione FS di Pescara. In Collaborazione con Geom. Fabio Petitti.

2002 - PROGETTO DI RILEVAMENTO E INDAGINE CONOSCITIVA. Rilievo metrico dell'ex-Deposito Derrate e dell'area limitrofa all'interno del Parco del Cardeto ad Ancona. Collaborazione con l'arch. Marco Battistelli - Studio BRAU Ancona - <http://www.battistelliroccheggianiarchitetti.it/>.

2005 -PROGETTO DI RILEVAMENTO E INDAGINE CONOSCITIVA - Rilievo e rappresentazione del complesso architettonico e ambientale dell'Isola Bisentina presso il Lago di Bolsena (Vt). PUBBLICAZIONE: SALUCCI, Antonella (2008). Osservazioni sull'immagine di un sistema complesso. Il parco monumentale dell'isola Bisentina / Brief observations on a complex system. The monumental park on the island of Bisentina. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 37, p. 80-90, ISSN:1123-9247.

2005 - CONVENZIONE - RILEVAMENTO E INDAGINE CONOSCITIVA – “Rilevamento architettonico delle emergenze significative e della spina centrale della città di Chieti”. Convenzione stipulata tra la Cassa di Risparmio di Chieti e il Dipartimento di Scienze Storia dell'Architettura Restauro e Rappresentazione DSSARR. Responsabile Scientifico: Carlo Mezzetti. PUBBLICAZIONE: Disegno – Antonella Salucci (2007) Elaborati grafici di rilievo e rappresentazione di architetture civili e religiose del centro storico di Chieti. In Carlo Mezzetti (a cura di) “Teate. Il disegno di una città” Atlante: 130 schede grafiche di grande formato (cm 42x59,4), Cassa di Risparmio di Chieti, Edizioni Kappa, Roma 2007.

2010 - WORKSHOP - “Castel Sant'Angelo, Villa Laetitia, il Quartiere E42 EUR, Roma”. Workshop difotografia reflex digitale livello avanzato. A cura di Gilberto Maltinti Fotografo. Roma, 2010/01/03.

2017 - SUMMER SCHOOL - Componente del collegio dei docenti della Pescara Summer School organizzata dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti e Pescara - Corso di Laurea in Architettura dal 29/08/2017 al 9/09/2017. Contributo: curatela mostra di fotografia e contest fotografico. (2017 29/08/ - 9/09/2017).

2017 - WORKSHOP - "CLOSE RANGE PHOTOGRAMMETRY. TEORIA E APPLICAZIONI. DALLE FOTO AL 3D". Antonella Salucci e Romina Nespeca, (UNIVPM Ancona). Workshop su Photoscan nell'ambito dei corsi di Disegno per il Design e di Rilevamento dell'Architettura B (CdL-Architettura) prof. Antonella Salucci. (2017/12/01)

2020 - INDAGINE - Partecipazione all'iniziativa UID Unione Italiana Disegno "di•segno in•segno #disegnoinsegno - Ricognizione sulla didattica ONLINE del disegno AA 2020-2021" - Raccolta e analisi dei dati raccolti dall'iniziativa @iorestoinaulla, @iodisegnodacasa. Indagine conoscitiva sulla didattica del Disegno. Panoramica sullo scenario degli insegnamenti del disegno e delle relative tendenze di sviluppo durante la pandemia COVID (a cura di Graziano M. Valente). 2020/12/30 Sono stati inviati i dati delle esperienze didattiche dei due insegnamenti nei corsi di Laurea di Architettura e nel corso di Laurea in Design (complessivi 160 CFU dal 17/09/2020; fine attività: 07/12/2020) prof. Antonella Salucci che si sono svolti sulla Piattaforma TEAMS.

Insegnamento A: - RILEVAMENTO DELL'ARCHITETTURA (complessivi 45 allievi) CFU: 8cfu -Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico in Architettura (Anno corso: Secondo Anno) Periodo:Primo Semestre (inizio attività: 28/09/2020; fine attività: 18/12/2020).

Insegnamento B: - DISEGNO PER IL DESIGN (complessivi 213 allievi) CFU: 8cfu – Laurea Triennale in Design (Anno corso: Primo anno) Periodo: Primo anno (inizio attività: 17/09/2020; fine attività: 07/12/2020).dal 30-12-2020 a oggi

2022 - CONVENZIONE - Accordo tra con Archivio di Stato di Pescara per il progetto di "Creazione dell'archivio digitale del Fondo Genio Civile di Pescara". Responsabile scientifico prof. Pasquale Tunzi (Protocollo n. 00100 del 04/02/2022)

PUBBLICAZIONE: (2026 in corso): "La digitalizzazione del patrimonio iconografico del Fondo Genio Civile di Pescara. Note sulla fotografia documentaria nella produzione della Ditta Foto Industriale Di Tonto" di Pasquale Tunzi, Antonella Salucci.

2023 - RESPONSABILE SCIENTIFICO del Laboratorio per la Fotografia del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio di Chieti e Pescara. [Delibera del Consiglio di Dipartimento di Architettura del 30/03/2023 Prot. n.491 del 17/04/2023].

Il Laboratorio per la Fotografia per l'Architettura, il Design e l'Ambiente", del Dipartimento di Architettura, nelle sue molteplici potenzialità, si configura come punto di inizio per una riflessione istituzionalizzata sul fare Fotografia, intesa sia come disciplina affine a quelle che guardano l'abitare, sia come medium espressivo propulsore di contaminazioni multidisciplinari, attraverso l'attivazione di strategie tra didattica e ricerca, nell'ambito delle tre missioni istituzionali del Dipartimento di Architettura di Pescara: Formazione, Ricerca e Terza Missione. (dal 30-03-2023) Nell'ambito degli orientamenti MiBACT e in relazione ai recenti Stati Generali Fotografia che hanno portato alla definizione del quinquennale "Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia 2018-2022" – che propone azioni in tre distinti ambiti: Patrimonio, Creazione contemporanea, Formazione– con l'obiettivo di riflettere sulla Fotografia come linguaggio contemporaneo alle varie scale dell'abitare, nelle sue qualità materiali o immateriali.

PUBBLICAZIONI: Una sintesi delle attività è pubblicata on line – www.allieviualepindaro.wordpress.com – nella piattaforma che accoglie gli esiti degli annuali contest/workshop di fotografia. Inoltre è pubblicata a stampa: Antonella Salucci (2024). Architettura & fotografia: disegni e immagini dalla Scuola di Architettura di Pescara. vol. 3, p. 1-130, Monfalcone (Gorizia): Edicom Edizioni, Collana: Architettura & Sostenibilità, ISBN: 9791281229082.

2025 - TERZA MISSIONE Public Engagement – Accordo Patrocinio Gratuito all'evento culturale 13° edizione del Festival "IMMAGINA" (a cura di) Associazione Social Photography Street 6212 (SPS6212) dal 14 al 18 maggio presso il Polo Museale Santo Spirito a Lanciano. [Protocollo 17/04/2025 con numero 2025- UNCHD01-0000582 Delibera del consiglio di dipartimento del 27/03/2025] Responsabile: Antonella Salucci Referente per la Fotografia del Dip.to di Architettura; Draw Lab "Unità di Ricerca per la Fotografia per Architettura Ambiente e Abitare Contemporaneo" - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio Chieti-Pescara.

Il festival fotografico "IMMAGINA" è diventato nel tempo un appuntamento culturale consolidato che richiama ogni anno protagonisti della fotografia contemporanea e si distingue per la varietà e la qualità delle sue proposte. Il programma include workshop, talk e incontri con autori, conferenze, mostre ed eventi che affrontano anche temi di rilevanza sociale, rendendo l'evento un'importante occasione di riflessione sul ruolo del linguaggio della fotografia nella società contemporanea. Sono stati presentati gli esiti del workshop fotografico Draw Lab 2025 "Quattro Parole Chiave per l'abitare Draw Lab 2025". PUBBLICAZIONI: Una sintesi delle attività è pubblicata on line – www.drawlabfotografia.wordpress.com – com – nella piattaforma che accoglie gli esiti degli annuali contest/workshop di fotografia. Inoltre è pubblicata a stampa: Antonella Salucci (2025). "Draw Lab 2025. Sulla Fotografia per l'Architettura, la Città e l'Ambiente". p. 1-80, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849254433.

16. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

16.1. MONOGRAFIE E CURATELE

1. Antonella Salucci (2025). Draw Lab 2025. Sulla Fotografia per l'Architettura, la Città e l'Ambiente. p. 1-80, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849254433
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/869173
2. Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali (a cura di) (2024). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura Vol. 3. Collana: ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, vol. 3, p. 1-80, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849252514
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/845495
3. Antonella Salucci (2024). Architettura & fotografia: disegni e immagini dalla Scuola di Architettura di Pescara. vol. 3, p. 1-130, Monfalcone (Gorizia): Edicom Edizioni, Collana: Architettura & Sostenibilità, ISBN: 9791281229082
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/829834
4. Antonella Salucci (2024). Mario Marchi Architecture. The Atlas of Drawing and Photography. vol. 1, p. 1-266, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849244854 e-book
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/833391
5. Antonella Salucci (2023). Mario Marchi Architecture. The Atlas of Drawing and Photography. p. 1-208, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849250572
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/826971
6. Antonella Salucci (2022). Mario Marchi ATLAS. Disegno e Fotografia. p. 1-208, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849245530
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/775111
7. Antonella Salucci (1997). Architetture della città balneare. Il rilievo del Grand Hotel di Rimini. Tesi di Dottorato di Ricerca in "Rilievo e rappresentazione del costruito"_VIII ciclo (1993-1996) Relatore: prof. arch. Carlo Mezzetti. Firenze: Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160533
8. Hilda Selem, Antonella Salucci (a cura di) (1995). L'Ex-Meccanica Romana presso Ostia Antica: nella logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito. vol. 3, p. 1-147, ROMA: Officina Edizioni
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160292
9. Adriana Formato, Antonella Salucci (a cura di) (1994). Memorie di un viaggio intorno all'architettura. 1985-91. Scritti di C. Bianchini, F. Bruni, P. Clini, G. Domenici, A. Formato, A. Grimaldi, E. Guglielmi, R. Gulli, G. Milelli, C. Mezzetti, A. Monaco, F. Pugnaroni, L. Ramazzotti, M. Recrosio, G. Rosa, A. Salucci, S. Santuccio, S. Tagliati, P. Taus. p. 1-184, Ancona: Università di Ancona. Quaderno dell'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica della Facoltà di Ingegneria di Ancona
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160573

16.2. CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)

10. Antonella Salucci (2025). Periurban Transitions. Images of a Landmark on the Tyrrhenian Coast. In: Gasim Hayder Mohd Fairuz Shahidan Ayse Ozcan-Buckley (Editors). Cities' Identity through the Art of Urban Spaces, Advances in Science, Technology & Innovation. ADVANCES IN SCIENCE, TECHNOLOGY & INNOVATION, p. 149-160, Cham, Switzerland: Springer Nature Switzerland AG 2025, ISBN: 978-3-031-94821-3, ISSN: 2522-8722, doi: 10.1007/978-3-031-94821-3
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/869174
11. Antonella Salucci (2024). Abbecedario Fotografico. 26 monogrammi visuali. In: Giovanni Caffio Antonella Salucci Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura. Vol. 3, ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 74-75, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849252514
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/84549
12. Antonella Salucci (2024). La Fotografia come Linguaggio: sperimentazioni mobile-photography. In: Giovanni Caffio Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 2. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 50-53, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251623
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834612
13. Antonella Salucci (2024). La Fotografia per il Disegno dell'Architettura: documenti d'archivio testuali e iconografici. In: Giovanni Caffio Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura –

- Vol. 2. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 42-45, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251623
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834596
14. Antonella Salucci (2024). La Fotografia per la Documentazione del Patrimonio Immateriale: eventi, mostre, rituali. In: Giovanni Caffio Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 2. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 46-49, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251623
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834611
 15. Antonella Salucci (2024). La Fotografia per l'Architettura Costruita: i viaggi, le opere dei Maestri. In: Maurizio Unali Giovanni Caffio (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 2. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 38-41, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251623
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834595
 16. Antonella Salucci, Giuseppe Marino (2024). Obiettivo Paesaggio. Fotografare Spazi e Culture d'Abruzzo. In: Matteo di Venosa (a cura di). BikeFlu. Indirizzi strategici per la mobilità ciclabile in Abruzzo. p. 242-251, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849246315
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/685922
 17. Antonella Salucci (2024). Per una Classificazione della Fotografia di Architettura. Appunti autobiografici. In: Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 1. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali.. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 74-79, ROMA: Gangemi Editore spa, ISBN: 9788849251340
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834594
 18. Antonella Salucci (2024). Sulla Fotografia di Architettura. Riflessioni, fra ricerca e didattica. In: Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura – Vol. 1. Contributi di Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 66-73, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849251340
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834593
 19. Antonella Salucci (2024). Verso un Abbecedario Fotografico. Exempla: dalla A di #Abitare alla Z di #Zaha. In: Giovanni Caffio, Antonella Salucci, Maurizio Unali (a cura di). Abitare Virtuale: Rappresentazioni. Parole Chiave del Disegno di Architettura Vol. 3. ABITARE VIRTUALE / VIRTUAL LIVING, p. 76-79, ROMA: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849252514
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/845497
 20. Antonella Salucci, Eleonora Giancristofaro (2021). Dance and Architecture. Representations. Surveying the Geographies of Space. In: Cristiana Bartolomei Simone Helena Tanoue Vizioli Alfonso ippolito (eds). Digital Modernism Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, p. 625-643, Cham, Switzerland:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-030-76238-4, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-030-76239-1
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/758687
 21. Antonella Salucci, Francesca Liberatore (2020). Il disegno dell'abitare temporaneo. #AllieviVialePindaro. In: Lorenzo Pignatti (a cura di). Territori Fragili. Saggi e Approfondimenti dopo IFAU 2018. STUDI E RICERCHE DI ARCHITETTURA, p. 641-648, Roma: Gangemi Editore Spa International, ISBN: 9788849236682
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/803871
 22. Antonella Salucci (2019). The Drawing of the Cultori-di-Architettura for the Sea of Roma. Ostia Marittima 1916-2016. In: Carlos L. Marcos (ed). Graphic Imprint. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. Graphic Imprint. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. p. 777-788, Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-93748-9, doi: 10.1007/978-3-319-93749-6
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/693176
 23. Antonella Salucci, Marino, Giuseppe (2018). Photography and Video for a Representation of the Intangible Cultural Heritage of Abruzzo. In: Giuseppe Amoroso (Editor). Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design. Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, p. 727-736, Cham: Springer International Publishing AG 2018, ISBN: 978-3-319-57936-8, ISSN: 2366-2565, doi: 10.1007/978-3-319-57937-5
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/670920

24. Antonella Salucci, (2018). Rappresentare l'Abitare. In: Ulisse Alberto (a cura di). Modelli di case. Tra le questioni dell'abitare. MOSAICO, p. 94-95, Melfi (PZ): Libria, ISBN: 9788867641383
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/690256
25. Antonella Salucci (2018). The Development, Recovery and Reuse of the Architectural and Urban Heritage: Former Barracks as University Location. In: Enrique Castaño Perea Ernesto Echeverria Valiente (eds). Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives.. p. 1295-1308, Cham, Switzerland:Springer International Publishing AG 2018, ISBN: 978-3-319-58855-1, doi: 10.1007/978-3-319-58856-8_102
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/686699
26. Antonella Salucci, (2015). Città minori del Mediterraneo. Microcittà d'Abruzzo: Lanciano, Chieti (Italia).. In: Massimo Giovannini Marinella Arena Paola Raffa (a cura di). Spazi e culture del Mediterraneo 4 - Patrimonio Culturale Mediterraneo, Archeologia, Architettura, Microcittà, Paesaggio - Ricerca PRIN 2009-2011 - Costruzione di un Atlante del Patrimonio Culturale Mediterraneo: Conoscenza, Comunicazione, Governance. Progetto di un Sistema Interattivo per la Conoscenza e la Gestione del Patrimonio Culturale Mediterraneo. Invarianti e Permanenze Architettoniche e Archeologiche - RICERCA PRIN 2009-2011. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, p. 299-304, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 9788865424087, ISSN: 2464-9678
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/635759
27. Antonella Salucci, (2015). Pescara "Night and Day". Un'atmosfera, una luce, una visione // Pescara "Night and Day". An atmosphere, a light, a vision.. In: Maurizio Unali (a cura di). Disegnare Pescara nell'esperienza didattica. "Da Piazza Salotto a Times Square" / An educational experience in Drawing Pescara. Annuario 2014-2015. p. 138-153, Roma: Gangemi Editore International Publishing, ISBN: 9788849231779
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/636798
28. Antonella Salucci, (2015). Rappresentare l'Abitare - 2015. In: Alberto Ulisse (a cura di). Ritorno in Città. Riflessioni sul progetto. Scritti di Alberto Ulisse, Adriano Ghisetti Giavarina, Pepe Barbieri, Carlo Pozzi, Pasquale Tunzi, Raffaele Giannantonio, Enzo Calabrese, Michele Lepore, Antonella Salucci, Piergiacomo Bucciarelli, Adele Fiadino, Maura Mantelli, Tommaso Sciuolo. p. 8, Sala Editori s.a.s., ISBN: 9788896338650
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/805659
29. Antonella Salucci, (2015). Rappresentare l'abitare. In: A. Ulisse A. Ghisetti Giavarina. Ritorno in città. Riflessioni sul progetto. p. 8, PESCARA: Sala Editori s.a.s., ISBN: 9788896338650
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/636793
30. Antonella Salucci, (2015). The In-Between. Lo Spazio-Tra. Workshop di Fotografia / The In-Between. Photography Workshop. In: Maurizio Unali (a cura di). Disegnare Pescara nell'esperienza didattica. "Da Piazza Salotto a Times Square". Yearbook - Rilevamento dell'Architettura 2014/2015. p. 154-159, Roma: Gangemi Editore International Publishing, ISBN: 9788849231779
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/636799
31. Antonella Salucci, (2014). I disegni per il pensionato artistico a San Luca di Mario Marchi: Progetto per un villaggio alpino sul Monte Gennaro. In: Lorenzo Bartolini Salimbeni (a cura di). OPUS n° 12 (2013) Quaderno di Storia dell'Architettura e Restauro - Rivista del Dipartimento di Architettura Sezione Patrimonio Architettonico dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara. p. 407-420, Pescara: CARSA Edizioni srl, ISBN: 9788850103027
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/282482
32. Antonella Salucci, (2014). Qualità cromatica di un vuoto urbano. Un'esperienza fra ricerca e didattica.. In: Maurizio Rossi Veronica Marchiafava (a cura di). "Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari Vol. XA" Atti della X Conferenza del Colore. Meeting congiunto con Colour Group Great Britain, Centre Français de la Couleur, Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur. Facoltà di Architettura. Dipartimento DSA. Genova, 11-12/09/2014.. p. 427-434, Maggioli Editore spa, ISBN: 9788891604378
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/566502
33. Antonella Salucci (2014). World Wide Web. Virtual Living Survey: Worlds, Cities, Maps. Board I. 100, Antonella Salucci, (graphic composition), Maurizio Unali (a cura di).. In: Paolo Giandebaggi Andrea Zerbi (edited by). Italian Survey: National & International Portfolio : Atti del 36. Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, 11. Congresso UID Unione Italiana del Disegno : Parma 18-20 settembre 2014 Survey & International Experience». Parma 18-20/07/2014.. p. 220, Roma:Aracne editrice, ISBN: 9788854875081
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/690266

34. Antonella Salucci, (2013). Misura e permanenza dello spazio nel tempo: fotografia e architettura. In: Maurizio Rossi Andrea Siniscalco (a cura di). Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. IX A. Atti della Nona Conferenza del Colore. GdC-Associazione Italiana Colore - www.gruppodelcolore.it Università degli Studi di Firenze. Firenze, 19-20 settembre 2013. p. 41-49, Maggioli Editore spa, ISBN: 978-88-387-6241-3
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/465687
35. Antonella Salucci, (2012). La cattura della luce e del colore: note su Fotografia e Architettura. In: Maurizio Rossi Andrea Siniscalco (a cura di). Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. VIII A - Atti della Ottava Conferenza del Colore. GdC - Associazione Italiana Colore - www.gruppodelcolore.it Alma Mater Studiorum Università di Bologna Facoltà di Ingegneria, Bologna, 13-14 settembre 2012. p. 39-46, Maggioli Editore spa, ISBN: 8838761361
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/231043
36. Antonella Salucci, (2011). Disegni per Fregene. Appunti per una ricerca. In: Carlo Mezzetti Maurizio Unali. Acqua&Architettura. Rappresentazioni.. p. 455-479, Roma:Edizioni Kappa, ISBN: 9788865140789
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196856
37. Antonella Salucci, (2011). Il disegno accademico e l'acqua: esiti delle valutazioni comparative dell'Accademia di San Luca. In: Mario Docci Emanuela Chiavoni Monica Filippa (a cura di). Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. p. 219-223, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 8849222084
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196661
38. Antonella Salucci, (2011). Moli, fontane, terme, specchi d'acqua. Disegni dei concorsi per l'architettura dell'accademia di San Luca, 1912-1913 - Ricerca PRIN 2007. In: Mezzetti Carlo Unali Maurizio. Acqua e Architettura. Rappresentazioni. p. 456-479, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788865140789
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196660
39. Antonella Salucci, Mezzetti Carlo, Morlacchi Marcella, Palestini Caterina, Sacchi Arturo Livio, Tunzi Pasquale, Unali Maurizio (2009). Rappresentazione dalla formazione alla professione. Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura, Dipartimento DSSARR - Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione. In: Bizzotto Renata Mezzetti Carlo Sardo Nicolò (a cura di). Rappresentazione dalla formazione alla professione. UID - Unione Italiana Disegno. Presentazione di Gaspare De Fiore. p. 78-82, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878909526
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171306
40. Antonella Salucci, (2008). Total theater digitale. In: Unali Maurizio (a cura di). Abitare virtuale significa rappresentare. p. 348-359, ROMA:Kappa, ISBN: 9788878909106
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106380
41. Antonella Salucci, (2007). Ricostruzione virtuale dello stabilimento "Roma". In: Mezzetti Carlo (a cura di). Intersezioni diSegni. vol. 1, p. 243-255, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878907911
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/116871
42. Antonella Salucci, (2007). Tra concorsi e sperimentazioni. Il piano urbanistico di Ostia. In: Carlo Mezzetti. Il disegno della palazzina romana. p. 177-203, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878908321
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106379
43. Antonella Salucci, (2005). Dalle rappresentazioni visionarie alle configurazioni digitali. In: Docci Mario Fiorucci Tiziana (a cura di). Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente.. p. 287-288, ROMA: Edizioni Gangemi, ISBN: 9788849207781
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106376
44. Antonella Salucci, (2005). Rappresentare il Ciberspazio. Dall'architettura visionaria all'utopia digitale.. In: Mezzetti Carlo. Dalle città ideali alla città virtuale. Viaggio nel mondo fantastico del 'Disegno' dell'Utopia. p. 369-378, Roma:Edizioni Kappa, ISBN: 9788878907379.
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106374
45. Antonella Salucci, (2005). Tras-curare/curare/trans-curare. Paradigmi interpretativi per la cura della costa (adriatica). In: de Rubertis Roberto (a cura di). La riva perduta. Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane.. p. 169-170, ROMA: Officina edizioni, ISBN: 9788887570885
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106375
46. Antonella Salucci, (2003). Note sui processi evolutivi delle tecniche laterizie nella Roma antica. In: Mezzetti Carlo. Rilievo e analisi morfologico descrittiva dei paramenti murari e dei componenti edilizi in architettura.. p. 27-46, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878905047

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106321

47. Antonella Salucci, (2001). Il progetto per la "Nuova Caserma Villarey" in Ancona. In: Sori Ercole Martellini Amoreno. La Facoltà di Economia di Ancona 1959-1999. p. 132-141, Ancona:Università degli Studi Ancona, Facoltà di Economia
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160353
 48. Antonella Salucci, (2001). Il rilievo del Grand Hotel di Rimini. In: Maestri Diego Mezzetti Carlo Canciani Marco. Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione ed il restauro dei beni architettonici e ambientali. p. 42-49, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878904071.
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106322
 49. Antonella Salucci, (2001). Le fabbriche dell'ospitalità: i "divertimentifici" marini. In: Maestri Diego Mezzetti Carlo Canciani Marco. Emergenza rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione ed il restauro dei beni architettonici e ambientali. p. 37-46, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878903487
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106323
 50. Antonella Salucci, (2000). Un'esperienza di rilevamento: la Stazione Termini a Roma. Metodologie integrate per il rilievo e la rappresentazione del moderno. In: Mezzetti Carlo (a cura di). La rappresentazione dell'architettura. Storia, metodi, immagini. p. 131-158, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878903746.
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106324
 51. Antonella Salucci, (1998). Il rilievo architettonico. In: Proger. Presentazione di Aldo Norsa. Il rilievo del dinosauro. L'indagine conoscitiva come strumento per la gestione e la valorizzazione dei sistemi patrimoniali complessi. Il caso della stazione Termini. p. 21-41, Milano: L'Arca Edizioni, Il Sole 24 ORE Libri., ISBN: 8871879317
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/106447
 52. Antonella Salucci, (1995). Cenno storico sugli sviluppi del territorio ostiense. In: Selem Hilda (a cura di) Antonella Salucci (con la collaborazione). L'ex 'Meccanica Romana' presso Ostia Antica nella Logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito. vol. 3, p. 18-26, ROMA:Officina edizioni, doi: PDE 09057
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160592
 53. Antonella Salucci, (1995). La Fabbrica, il Sito, il Museo, ipotesi di un percorso progettuale. In: Selem Hilda Antonella Salucci (con la collaborazione di). L'ex 'Meccanica Romana' nella logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito. p. 90-100, ROMA: Officina edizioni
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160597
 54. Antonella Salucci, (1994). Museumsufer: una passeggiata sulle rive del fiume Meno attraverso uno dei panorami museali più diversificati. In: Formato Adriana Salucci Antonella. Memorie di un viaggio intorno all'architettura. 1985-1991.. p. 79-86, Ancona: Quaderno dell'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica. Università degli Studi di Ancona - Facoltà di Ingegneria.
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160357
- 16.3. ARTICOLO SU RIVISTA
55. Antonella Salucci, (2016). "Disegnare l'architettura non costruita. Progetti di Mario Ridolfi tra le due Guerre, di Ramona Quattrini. ROMA: Aracne Editrice 2014". DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 2016, p. 94, ISSN: 1123-9247.
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/665435
 56. Antonella Salucci, (2015). "L'Architettura sulla carta. Archivi di Architettura in Abruzzo", a cura di Franca Toraldo, Maria Teresa Ranalli, Roberto Dante. Casa Editrice Tinari, Villamagna (Ch) 2013.. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 50, p. 92, ISSN: 1123-9247
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/639173
 57. Antonella Salucci, (2012). Il disegno di Mario Marchi per il complesso termale di Chianciano (1942-1951) / Drawings by Mario Marchi for the Spa complex in Chianciano (1942-1951). DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 44, p. 12-21, ISSN: 1123-9247
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/231034
 58. Antonella Salucci, (2011). Disegnare l'abitare: alcuni esempi di Scuola Romana.. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. 2, p. 89-102, ISSN: 2036-5284
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/329288

59. Antonella Salucci, (2011). Il disegno dell'edilizia residenziale pubblica. Il caso dell'ATER Lanciano. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. Volume 2, n.1 - 2011, p. 97-114, ISSN: 2036-5284
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196656
 60. Antonella Salucci, Sanseviero Serena, (2011). Il patrimonio documentale dell'ATER Lanciano. Ipotesi per un archivio ragionato. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. 2, p. 141-160, ISSN: 2036-5284
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196657
 61. Antonella Salucci (2010). The Representation of Social Housing. The case of the ATER in Lanciano. JOURNAL OF SOCIAL HOUSING, vol. 1, p. 86-96, ISSN: 2036-5284
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/231218
 62. Antonella Salucci (2008). Osservazioni sull'immagine di un sistema complesso. Il parco monumentale dell'isola Bisentina / Brief observations on a complex system. The monumental park on the island of Bisentina. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 37, p. 80-90, ISSN: 1123-9247
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/154826
 63. Antonella Salucci (1993). La Fabbrica, il Sito, il Museo. LA CASA NUOVA, vol. 2, p. 37-41
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160463
 64. Antonella Salucci, Piercarlo Crachi, Sara Dini (1992). Il Tevere ed i suoi porti. LA CASA NUOVA, vol. 1, p. 37-45
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/160457
- 16.4. CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO
65. Antonella Salucci, Daniela Ladiana, Marigiusti Pacifico (2026-in stampa). Surveying the Urban Walls of Marrakech. Drawing and photography for the fruition and enhancement of the historical heritage. In: World Heritage and Africa: Less is More World Heritage and Future as an Eternal Present - XXIV Forum Internazionale 2026 - "Le Vie dei Mercanti". vol. 18, p. 10, Roma: Gangemi Editore International, Napoli, 22-23 maggio 2026
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/877314
 66. Daniela Ladiana, Antonella Salucci, Chiara Iacovetti (2026-in stampa). Multiscale Documentation and Programmed Conservation for the Walls of Marrakesh historical heritage. In: World Heritage and Africa: Less is More World Heritage and Future as an Eternal Present. XXIV Forum Internazionale 2026 - "Le Vie dei Mercanti". vol. 18, p. 10, Roma: Gangemi Editore International, Napoli, 22-23 maggio 2026
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/877315
 67. Antonella Salucci, Serena Sanseviero (2024). Integrità dell'immagine dell'abitare collettivo. Da 'Prato-della-Fiera' a primo quartiere social-housing d'Abruzzo / Integrity of the Image of Collective Living From 'Prato-della-Fiera' to Abruzzo's first social-housing district. In: REUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. p. 83-92, Publica Press Open Access, ISBN: 9788899586454, Bergamo, Italia, 29-30-31 / 10 / 2024
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834531
 68. Antonella Salucci, Emanuela Chiavoni (2024). Osservatorio urbano tra disegno, colore e fotografia. Piazza Perin del Vaga al Flaminio, Roma. / Urban Observatory between Drawing, Colour and Photography. Piazza Perin del Vaga at Flaminio, Rome.. In: ReUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito. 12° ReUSO, 29-31 ottobre 2024, Bergamo, Italia. p. 205-215, Publica Press Open Access, ISBN: 9788899586454, Bergamo, Italia, 29-31 / 10 / 2024
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/834571
 69. Antonella Salucci, Francesca Liberatore (2024). Surveying visual-spatial Relations between Bisentina Island and its Environment. The Atlas of the Coastal Villages of Lake Bolsena, Italy. In: "World Heritage and Dwelling on Space. World Heritage and Cities in Emergencies". Le Vie dei Mercanti. XXII International Forum 14-15 June 2024 Napoli-Capri. vol. 15, p. 439-446, Gangemi editore spa, ISBN: 978-88-492-5128-9, Napoli - Capri, Italia, 14-15 / 06 / 2024
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/829835
 70. Antonella Salucci, Francesca Liberatore (2022). Lens on Landscape. Atlas of the coastal villages of Lake Bolsena (Central Italy). In: WORLD HERITAGE and ECOLOGICAL TRANSITION Le Vie dei Mercanti XX International Forum. vol. 9, p. 266-274, Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-4530-1, Napoli-Capri, 8-10/09/2022
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/788552

71. Antonella Salucci, Caterina Santoro, Lida Eliza Vlami (2022). Mappare la cultura Fab Lab. Processi e principi per il futuro della Città, dell'Architettura e del Design // Surveying the Fab Lab Culture. Processes and purposes for the future of the City, the Architecture and the Design. In: "Dialoghi / Dialogues. Visioni e visualità / Visions and visibility". 43° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno - UID Genova 15-16-17/09/2022. p. 2845-2860, Franco Angeli Series Open Access, ISBN: 9788835141938, Genova - Università di Genova DAD, 15-16-17/09/2022, doi: 10.3280/oa-832-c177
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/789034
72. Antonella Salucci, Donatella Petrillo (2020). Connessioni tra terra e cielo. Forma immagine e spettacolo nel racconto di un rituale urbano. // Connections between earth and sky. Shape, image and performance in the representation of an urban ritual.. In: Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers.. p. 3774-3799, FrancoAngeli srl, ISBN: 9788835104490, Area dello Stretto, 2020, doi: 10.3280/oa-548.202
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/731228
73. Antonella Salucci, Giovanni Mataloni, Francesca Liberatore (2020). Surveying the material and immaterial qualities of a shared urban landscape. Flows of users in transit in a contemporary Adriatic city. In: World Heritage and Contamination. Proceedings of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination'. vol. 6, p. 523-531, Gangemi Editore spa International Publishing, ISBN: 978-88-492-3937-9, Napoli-Capri, Italia, 24-26/09/2020
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/723957
74. Antonella Salucci (2019). Disciplines of Representation and Photographic Culture. The Strategic Plan for Photography Development in Italy 2018–2022. di Antonella Salucci. In: Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. 919, p. 86-94, Springer Nature Switzerland AG 2019, ISBN: 978-3-030-12239-3, ISSN: 2194-5357, Free University of Bozen, Bressanone (Bz), 5-6 July 2018, doi: 10.1007/978-3-030-12240-9_10
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/702764
75. Antonella Salucci, Donatella Scatena (2019). Interpreting the urban transformation of the historical city. The Garbatella district in Rome-Italy and the Lazdynai district in Vilnius-Lithuania.. In: World Heritage and Legacy Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum. vol. 4, p. 1038-1045, Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3752-8, Napoli-Capri, 6-7-8- June 2019
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/703943
76. Antonella SALUCCI, Francesca Liberatore (2019). Rappresentare la Fragilità dell'abitare temporaneo: #allievivialepindaro. In: Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture / Fragile Territories. Landscape Cities Architecture. p. 958-966, Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 9788849236675, Pescara, Italia, 7-8 novembre 2019
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/712363
77. Antonella Salucci (2018). Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Immateriale Unesco. Il Trasporto della Macchina di Santa Rosa da Viterbo, Italia = Communication and Valorisation of the Unesco Intangible Cultural Heritage. The Procession of the Tower of Santa Rosa da Viterbo, Italy.. In: Rappresentazione materiale/immateriale : 40. Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione : 15. Congresso UID, Milano 13-15 settembre 2018 = Drawing as (in)tangible representation. UID PER IL DISEGNO, vol. 7, p. 1402-1412, Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-3651-4, ISSN: 2611-4062, Milano, 13-15/09/2018
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/700061
78. Antonella Salucci (2018). Il disegno dei Cultori di Architettura per la borgata marina di Ostia nel centenario della sua fondazione (1916-2016). In: De Trazos, huellas e improntas: arquitectura, ideacion, representacion y difusion. XVII Congreso Internacional de Expresión Grafica Arquitectónica, EGA17 Alicante 30/05/2018-01/06/2018. p. 651-660, ByPrint Percom S.L. Picassent (Valencia), ISBN: 9788416724949, Alicante (Es), 30/05/2018-01/06/2018
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/693217
79. Antonella Salucci, Nicolò Sardo, Marta Magagnini (2018). Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city.. In: WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience Le Vie dei Mercanti _ XVI International Forum. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, vol. 2, p. 495-504, Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3633-0, ISSN: 2611-8998, Napoli-Capri, Italia, 14 - 15 - 16 June 2018
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/709078

80. SALUCCI, Antonella (2017). Esibire il paesaggio. Immagini del Padiglione dell'Abruzzo a EXPO Milano 2015 / Exhibiting the Landscape. Images for the Abruzzi Pavilion at EXPO Milano 2015. In: Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and Frontiers of Representation. Atti del XXXIX convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione – UID 2017 – Napoli, 14-15-16 settembre. UID PER IL DISEGNO, vol. 6, p. 815-820, Gangemi editore international, ISBN: 9788849235074, ISSN: 2611-4062, Napoli, Italia, 14-15-16/09/2017
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/672306
81. Antonella Salucci (2017). Photography as a Medium for Urban Regeneration. A Case Study on the University District of Pescara, Italy.. In: Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology. Brixen, Italy, 27–28 November 2017.. PROCEEDINGS, vol. 1 (9) 2017, p. 939-947, MDPI AG, ISBN: 978-3-03842-681-3, ISSN: 2504-3900, Brixen, Italy, 27-28 November 2017., doi: 10.3390/proceedings1090939
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/686390
82. Antonella Salucci, Giuseppe Marino (2017). Retracing Sangritana Railway starting from Filippo Sargiacomo's Drawing. In: World Heritage and Disaster: Knowledge, culture and representation : 15. International Forum 'Le Vie dei Mercanti'. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, vol. 71, p. 1147-1155, La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 978-88-6542-582-4, ISSN: 2464-9678, Napoli - Capri (Italia), 15-17/06/2017
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/672308
83. Antonella Salucci, (2016). Le ragioni del Disegno "inattuale". Rappresentazioni di Scuola Romana del Novecento // The Reasons of "Out-Dated" Drawings. The Representations of the Twentieth Century Scuola Romana.. In: Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità // The reasons of drawing. Thought, shape and model in the complexity management. Atti del 38° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - 13° Congresso della Unione Italiana del Disegno. Firenze 15-17/09/2016.. UID PER IL DISEGNO, vol. 5, p. 1263-1268, Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3295-0, ISSN: 2611-4062, Firenze, 15-17/09/2016
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/665274
84. Antonella Salucci, (2016). Sviluppo, valorizzazione e riuso del patrimonio architettonico e urbano: una ex caserma per l'Università. In: El arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica.. vol. 71, p. 969-978, Gruppo Enlace Gráfico S.L., ISBN: 978-84-88754-39-4, Alcalá de Henares (Madrid), ES, 2-3 giugno 2016
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/650138
85. Antonella Salucci, (2016). The urban space of the ephemeral heritage. Celebrations of big shoulder-borne processional structures. In: World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. XIV International Forum 'Le Vie dei Mercanti'. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, vol. 61, p. 1207-1214, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-257-1, ISSN: 2464-9678, Napoli, Capri, 16-18 giugno 2016
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/650397
86. Antonella Salucci, (2015). Bathing facilities: memory and survey of a forgotten coastal heritage. In: Heritage and Technology Mind Knowledge Experience. Le Vie dei Mercanti. 13. Forum Internazionale di Studi. vol. 56, p. 1309-1316, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865424162, Aversa-Capri (Na), 11-13/06/2015
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/631710
87. Antonella Salucci, (2015). Per un disegno delle qualità ambientali, documentali e immateriali di un paesaggio italiano (della Tuscia Viterbese). Representing the environmental, documentary and intangible qualities of an Italian landscape (Tuscia Viterbese district, central Italy).. In: Disegno & Città : Cultura, Scienza, Arte, Informazione = Drawing & City : Culture, Science, Arte, Information. UID PER IL DISEGNO, vol. 4, p. 823-829, Gangemi Editore, ISBN: 9788849231243, ISSN: 2611-4062, Torino, 17-19/09/2015
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/636794
88. Antonella Salucci, (2014). Fruizione e valorizzazione del patrimonio: il disegno di una cittadella termale d'autore / The fruition and enhancement of the heritage: the drawing for a historic thermal town. In: REUSO. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di Conoscenza.. vol. 3, p. 1333-1340, Alinea editrice s.r.l., ISBN: 9788860558299, Firenze, 6-8 / 11 /2014.
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/579507
89. Antonella Salucci, (2014). Impressioni di viaggio. L'occhio dell'architetto e del disegnatore. In: El dibujo de viaje de los arquitectos. Atti del 15 EGA Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura, Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria, 22-24/05/2014. p. 867-872, EBOOK ULPGC UNIVERSITAD

DEL LAS PALMAS DE GRANCANARIA, ISBN: 9788490420997, Las Palmas de Gran Canaria - UNIVERSITA DI LAS PALMAS, 22-24/05/2014.

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/511901

90. Antonella Salucci, (2013). Decoding a merchant town: photography, history and survey. In: Heritage Architecture Landesign focus on Conservation Regeneration Innovation Le vie dei Mercanti_XI Forum Internazionale di Studi.. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, vol. 39, p. 846-854, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, ISBN: 9788865422908, ISSN: 2464-9678, Aversa, Capri (Na), 13-14-15/06/2013
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/429685
91. SALUCCI, Antonella (2013). Fotografia digitale per il patrimonio: teoria, metodologia e applicazioni = Digital photography for Heritage: Theory, methodologies and applications. In: Patrimoni e siti UNESCO : memoria, misura e armonia. UID PER IL DISEGNO, vol. 2, p. 871-878, Gangemi Editore, ISBN: 9788849227284, ISSN: 2611-4062, Matera, 24-26 ottobre 2013
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/473888
92. Antonella Salucci, (2013). The Techniques and Methods of Italian Architectural Drawings of the Early XXth Century. In: Physics, Astronomy and Engineering. Critical Problems in The History of Science. 32nd International Congress of the Italian Society of Historians of Physics and Astronomy Roma 212, Italy. p. 359-367, The Scientia Socialis Press, Siauliai, ISBN: 9786099551302, Roma, Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 27-29/09/2012
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/278481
93. Antonella Salucci, (2012). Il concorso per la Nuova Stazione Marittima di Napoli del 1933. In: Concursos de Arquitectura. Acti del 14 Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica 2012.. vol. 71, p. 669-674, Universidad de Valladolid Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, ISBN: 978-84-8448-708-1, Oporto (Portugal), 31 maggio 2 giugno 2012
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/231042
94. Emanuela Chiavoni, Antonella Salucci, (2011). Espressione grafica e espressione cromatica nel sistema degli oratori dell'isola Bisentina.. In: Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali : atti del 2. Convegno Internazionale di Studi : Vallombrosa 24-25 settembre 2011. p. 80-87, Edifir Edizioni Firenze, ISBN: 9788879705400, Abbazia di Vallombrosa, Reggello (FI), 24-25-26/09/2011
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/196659
95. Antonella Salucci, (2007). I codici dell'architetto integrale: il disegno di progetto del professor Battisti. In: Boltri Pierangelo, Pratelli Alberto (a cura di), «Sui codici del disegno di progetto». p. 293-298, MILANO:CUSL Cooperativa Universitaria Studio e Lavoro, ISBN: 9788881324583, Lecco, 30-31 marzo 2006
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/102396
96. Antonella Salucci, (2002). Castelli sull'acqua. Un'architettura perduta di Giovan Battista Milani. In: Colloqui internazionali, (a cura di) Giorgio Croatto. vol. 1, p. 837-843, PISA: Tipografia Editrice Pisana, ISBN: 9788882500351, Lucca, 25-26 maggio 2001
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/102394
97. Antonella Salucci, (2001). Il disegno delle quinte urbane in un'architettura di Angiolo Mazzoni nel quartiere Esquilino a Roma. In: Seminario internazionale di studi e ricerca: "Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città.. p. 845-852, Torino: CELID -Politecnico di Torino - Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali, Torino, Torino, 6/7 dicembre 2001
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/102395
98. Antonella Salucci, Francesca Liberatore (2022). Lens on Landscape. Atlas of the coastal villages of Lake Bolsena (Central Italy). In: WORLD HERITAGE and ECOLOGICAL TRANSITION Le Vie dei Mercanti XX International Forum. Naples | Capri 8 - 9 - 10 September 2022. vol. 9, p. 58, Roma:GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, ISBN: 9788849245295, Napoli-Capri, 8-10/09/2022
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/788551
99. Antonella Salucci, Giovanni Mataloni, Francesca Liberatore (2020). Surveying the material and immaterial qualities of a shared urban landscape. Flows of users in transit in a contemporary Adriatic city - Abstract. In: World Heritage and Contamination. Abstracts of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination',. vol. 6, p. 73, Roma:Gangemi Editore International Publishing, ISBN: 978-88-492-3936-2, Napoli-Capri, Italia, 25-26/09/2020
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/723953

100. Antonella Salucci, Donatella Scatena (2019). Interpreting the urban transformation of the historical city. The Garbatella district in Rome-Italy and the Lazdynai district in Vilnius-Lithuania.. In: WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE Representation, Restoration, Redesign, Resilience Le Vie dei Mercanti – XVI International Forum. vol. 1, p. 87, Roma: Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3629-3, Napoli-Capri, Italia, 6-7-8- June 2019
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/709083
101. Salucci Antonella, Niccolò Sardo, Magagnini Marta (2018). Observing urban landscapes. View-points for the representation of contemporary city.. In: World heritage and Knowledge Representation. Restoration. Redesign. Resilience. 16 International Forum Le vie dei Mercanti. Naples 14 - Capri 15-16 June 2018. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, vol. 1, p. 87, Roma: Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 978-88-492-3629-3, ISSN: 2611-8998, Napoli-Capri, Italia, 14-16/06/2018
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/686449
102. Salucci Antonella (2018). Rappresentare la fragilità dell'abitare temporaneo: #allievivialepindaro. In: Territori Fragili. Paesaggi Città Architetture / Fragile Territoires. Landscapes Cities Architectures. 2nd International forum on architecture and urbanism. Abstract Proceedings Book. Pescara 8-10/XI/2018. p. 225, Roma: Gangemi Editor International Publishing, ISBN: 9788849236699, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara, Pescara Italy, 7-8-9 /11/2018
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/698373

16.5. ALTRE PUBBLICAZIONI – PROGETTI GRAFICI E FOTOGRAFICI

103. Antonella Salucci (2016). Padiglione EXPO Milano 2015. Fotografie di Antonella Salucci. In: DA Unich Pescara Annuario Progettazione Architettura '14-15. p. 171, ISBN: 978-88-6242-185-0
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/690396
104. Antonella Salucci (2015). Fotografie di Antonella Salucci. Serie: Ettore Spalletti, Disco, Pescara 2004. In Maurizio Unali (a cura di) Disegnare Pescara nell'esperienza didattica. "Da Piazza Salotto a Times Square". Yearbook - Rilevamento dell'Architettura 2014/2015, pp. 134-135. In: Disegnare Pescara nell'esperienza didattica. "Da Piazza Salotto a Times Square". Yearbook - Rilevamento dell'Architettura 2014/2015. p. 134-135, ISBN: 9788849231779
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/647664
105. Antonella Salucci (2015). Sintesi visiva di alcune forme estetico-conformative del progetto effimero in architettura e nel design. Mappa concettuale dal titolo "Rappresentare l'immateriale. Cultural heritage e poetiche dell'effimero" (a cura di M. Unali). Immagine elaborata da Antonella Salucci. In: SPAZI E CULTURE DEL MEDITERRANEO. COSTRUZIONE DI UN ATLANTE DEL PATRIMONIO CULTURALE MEDITERRANEO Costruzione di un Atlante del Patrimonio Culturale Mediterraneo. CONOSCENZA, COMUNICAZIONE, GOVERNANCE. Progetto di un sistema interattivo per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale mediterraneo Invarianti e permanenze architettoniche e archeologiche. RICERCA PRIN 2009-2011. p. 2, ISBN: 9788865424087
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/645326
106. Antonella Salucci (2014). Da Metropolis a Neo Seoul, passando per Broadacre City. A cura di A. Salucci.. In: in M. Unali, Atlante dell'Abitare Virtuale. Il Disegno della Città Virtuale, fra Ricerca e Didattica. p. 110, ISBN: 9788849228298
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/493090
107. Antonella Salucci (2009). Immagini fotografiche per Instant Book, in Maurizio Unali (a cura di), New Lineamenta. Contributi di Riccardo Migliari, Livio Sacchi, Marco Gaiani. www.rappresentazione.it, Edizioni Kappa 2009. p. 1-63, ISBN: 9788878909861
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171311
108. Antonella Salucci (2008). Immagini fotografiche di oratori romani, in Emanuela Chiavoni, Il disegno degli oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma, Gangemi Editore, Roma 2008. In: Il disegno degli oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma. p. 10-20, ISBN: 9788849214932
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171318
109. Antonella Salucci (2007). Elaborati grafici di rilievo e rappresentazione di architetture civili e religiose del centro storico di Chieti, in Carlo Mezzetti (a cura di), «Teate. Il disegno di una città», Cassa di Risparmio di Chieti, Edizioni Kappa, Roma 2007.. ISBN: 9788878909182
Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171316
110. Antonella Salucci (2006). Immagini fotografiche della mostra: Lo spazio digitale dell'architettura italiana. Idee, ricerche, scuole, mappe, in Maurizio Unali (a cura di), Lo spazio digitale dell'architettura italiana. Idee, ricerche, scuole, mappa, Edizioni Kappa, Roma 2006. Catalogo della mostra Casa dell'Architettura svoltasi nell'ambito di «Artescienza lo spazio

deformato». Roma 18 maggio 11 giugno 2006. In: Lo spazio digitale dell'architettura italiana. Idee, ricerche, scuole, mappe. ISBN: 9788878907645

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171312

111. Antonella Salucci (2003). Paramento murario romano, Tavole 01-04, in Carlo Mezzetti (a cura di), «Rilievo e analisi morfologico descrittiva dei paramenti murari e dei componenti edilizi in architettura», Edizioni Kappa, Roma 2003. p. 147-150, ISBN: 8878905046

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171317

112. SALUCCI, Antonella (1998). Immagini fotografiche della Stazione Termini Roma, in PROGER (a cura di), «Il rilievo del dinosauro. L'indagine conoscitiva come strumento per la gestione e la valorizzazione dei sistemi patrimoniali complessi. Il caso della stazione Termini». (Volume e CD-ROM) Presentazione di Aldo Norsa, L'Arca edizioni, Il Sole 24 ore Libri. Milano 1998. In: Il rilievo del dinosauro. L'indagine conoscitiva come strumento per la gestione e la valorizzazione dei sistemi patrimoniali complessi. Il caso della stazione Termini. ISBN: 8871879317

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171319

113. SALUCCI, Antonella (1995). Intermezzo: L'ex-Meccanica Romana: Rassegna di immagini fotografiche 1995. In: L'Ex-Meccanica Romana presso Ostia Antica: nella logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito. p. 42-53

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171320

114. Antonella Salucci (1994). La città interrotta. Ostia Marittima 1904-1944. Immagini fotografiche per mostra e catalogo.. In: La città interrotta. Ostia Marittima 1904-1944.

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/171321

115. SALUCCI, Antonella (2011). Appunti di Viaggio. Olanda 2001. Fotografie di Antonella Salucci, in: Nicolò Sardo, Fotografia, acqua e architettura, all'interno del volume: Acqua & Architettura. Rappresentazioni. In: Carlo Mezzetti Maurizio Unali (a cura di). Acqua & Architettura: Rappresentazioni. p. 450-455, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788865140789

Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNICH con codice 11564/199656

Curriculum breve in italiano (massimo 2000 car.)

Antonella Salucci (Roma 1965). Laureata (1991) 'con Lode' in Architettura presso l'Università di Roma 'La Sapienza'. Iscritta (1992) all'Ordine degli Architetti di Roma. Collabora (1992) alle attività dell'IDAU Facoltà di Ingegneria di Ancona, diretto da Carlo Mezzetti. Dottore di Ricerca (1996) in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito 8°ciclo". Borsista Post-Dottorato (1996/1997). Collabora (1997) alle attività del DSSARR dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Docente di Disegno a contratto (1999/2001) presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Membro (2003/2012) della Scuola Nazionale di Dottorato. Maternità gemellare (2003). Ricercatore TI Confermato (2005) in Disegno. Docente incaricato (2005/2014) e professore Aggregato (2010/14) di Disegno presso la Facoltà di Architettura Pescara. Collabora (2010/2011) in forma seminariale con University of Arkansas Rome Center for Architecture and the Humanities. Referee Miur (2013) per la valutazione della ricerca ministeriale. Valutazione positiva nelle sessioni VQR 2004-2014. Consegue (2014) con giudizio della unanime commissione, l'Abilitazione Scientifica Nazionale Bando ASN 2012 alle funzioni di Professore di Seconda Fascia di Disegno ICAR17. Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato 34° (2017-18) e 35° (2018-19) ciclo [DOT1633978] in "Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura", Università degli Studi di Trieste e Udine. Professore Associato (2016) di Disegno presso il Dipartimento di Architettura dell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Svolge attività didattica nel corso di "Rilevamento dell'Architettura 8cfu" CdL Architettura e del corso di "Disegno per il Design 8cfu" CdL Design dell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Svolge attività studio e di ricerca nell'ambito del Disegno di Progetto, del Rilevamento e della Fotografia, intesa sia come disciplina teorica sia come prassi operativa. Da Aprile 2023 è Referente per la Fotografia e Responsabile scientifico del Draw Lab Unità di Ricerca per la Fotografia del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi 'Gabriele d'Annunzio' Chieti-Pescara.

Curriculum breve in inglese (massimo 2000 car.)

Antonella Salucci was born in Rome (Italy) on the August 4th 1965. She lives and works in Rome, where she graduated in Architecture on 1991. Laurea (five-year degree) in Architecture (magna cum laude), University "La Sapienza" of Rome, Italy, on July 1991. The graduation project has been published. Ph. D. in "Building Surveying and Representation", University of Ancona, Italy, 1993-1996. Postdoctoral Fellow, University of Ancona, Italy, 1996-1997. Assistant Professor in Architectural Drawing, University "Gabriele d'Annunzio" of Chieti - Pescara, Italy, since 2002. Visiting lecturer, University of Arkansas Rome Center, Rome, Italy, from January 2010 Currently teaching the "science of representation" courses at the Pescara Faculty of Architecture, University "Gabriele d'Annunzio" of Chieti - Pescara. In the years following graduation, the scientific work was mainly performed in the University of Ancona at the IDAU Institute of Architecture and Urban Design, Faculty of Engineering, under the direction of prof. Carlo Mezzetti. Since 1997 she carries out research in the DSSARR Department of Science, History of architecture, Restoration and Representation of the University "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara,

participating in University and national interest research projects co-financed by MIUR as well as research for third parties. The research was directed towards the many issues relating to communication and architectural representation. The main topics investigated are: history of architectural drawing and survey, tools and methods for detecting architectural and urban design, relationship between architecture and digital technologies. This shows a constant activity in digital technologies and methods for surveying and representing architecture, graphics and digital reflex photography; the latter deals with many years of documenting a number of architectural tours in which she has participated including several publications. Since April 2023 is Responsible for Photography and Scientific Director of the Draw Lab Research Unit for Photography of the Department of Architecture of the Gabriele d'Annunzio University of Chieti-Pescara.