

ANTONELLA DEL GATTO

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

ORCID 0000-0002-4798-0523

TITOLI

1993

Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (votazione 110/110 e lode)

2001

Dottorato in Lingua e Letteratura italiane (a.a. 2000/2001) presso la Facoltà di Lettere e Scienze umane dell'Università di Neuchâtel (Svizzera) con la tesi *Sulla struttura dialogico-umoristica del testo leopardiano: dalle 'Operette morali' ai 'Canti' pisano-recanatesi*. Commissione: Daniel Schulthess (Doyen della Facoltà di Lettere e Scienze umane dell'Università di Neuchâtel), Giovanni Cappello (Università di Neuchâtel), Antonio Prete (Università di Siena), Pier Giorgio Conti (Università di Berna), Claudio Colaiacomo (Università di Roma "La Sapienza")

2016

Abilitazione Scientifica Nazionale nel settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana - seconda fascia (valida dal 28 marzo 2017 al 28 marzo 2023)

2021

Abilitazione Scientifica Nazionale nel settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana - Prima fascia (valida dal 26/05/2021 al 26/05/2031).

Premi

1994

«Premio Giacomo Leopardi», Centro Studi Leopardiani, Recanati: «Segnalazione speciale»

2001

«Prix *Collegium Romanicum* pour l'Avancement de la Relève» (per tesi di dottorato discusse nelle Università svizzere).

RUOLI

1995/96

Borsa di studio annuale presso l'Università di Ginevra (Svizzera)

1996/97

Borsa di studio annuale presso l'Università di Neuchâtel (Svizzera)

1997

Docente di Italiano L2 presso il Comune di Francavilla al mare (CH) in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (1-26 settembre)

1997/2001

Assistente di Lingua e Letteratura italiane presso la Facoltà di Lettere e Scienze umane dell'Università di Neuchâtel (Svizzera)

2002-2017

Ricercatrice di Letteratura italiana (SSD L-FIL-Let/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, poi Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali

2018-2020

Ricercatrice di Letteratura italiana (SSD L-FIL-Let/10) presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

2020-in corso

Professoressa associata di Letteratura italiana (SSD L-FIL-Let/10) presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara dal 1 aprile 2020

2024-25

Visiting Professor presso l'Université de Rennes (Francia) dal 6 gennaio 2025 al 6 febbraio 2025.

2025-in corso

Professoressa ordinaria di Letteratura italiana (SSD ITAL-01/A) presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture moderne dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara dal 1 novembre 2025.

INCARICHI ISTITUZIONALI

2020

Delegata di Dipartimento per la VQR 2015-2019

2019-2023

Delegata di Dipartimento per il catalogo IRIS e l'Open Access

2020-2021

Componente della Commissione di Prova di conoscenza della lingua italiana per studenti stranieri non comunitari residenti all'estero

2019-2023

Membro della Commissione per i test OFA (Prove di accesso ai CdS triennali)

2018-2019

Componente del Gruppo AQ (Assicurazione della qualità) del CdS L11 (Lingue e letterature straniere)

2022-2023

Vicepresidente del Corso di Laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture moderne (LM37)

2023-in corso

Componente della Commissione per la graduatoria d'accesso ai percorsi abilitanti (30 e 60 CFU) ex DPCM 4/08/2023 - A023

2023-in corso

Presidente del Corso di Laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture moderne (LM37)

INCARICHI PER L'INTERNAZIONALIZZAZIONE

2018-in corso

Referente dell'accordo Erasmus con con l'Università di Neuchâtel (Svizzera)

2018-in corso

Referente dell'accordo Erasmus con l'Università di Basilea (Svizzera)

2019-in corso

Referente della Convenzione Internazionale con l'Università di Neuchâtel (Svizzera)

2020-2021 e 2024-2025

Referente per la Visiting Professor Snezana Milinkovic (ordinaria di Lingua e Letteratura italiane, Università di Belgrado)

ATTIVITÀ DI TUTORATO E SUPERVISIONE

2017-2018

Tutor di borsa di studio semestrale per il finanziamento della ricerca “Schedatura e classificazione delle figure retoriche nello *Zibaldone* di Leopardi” (dott.ssa M. Lucia Bellelli)

2021-2022

Tutor di borsa di studio annuale per il finanziamento della ricerca “La punteggiatura nello *Zibaldone* di Leopardi” (dott.ssa Martina Di Nardo)

2020

Tutor di assegno annuale per il finanziamento della ricerca “Analisi critica dell’opera di Antonio Genovesi *Lettere accademiche su la questione se sieno più felici gl’ignoranti che gli scienziati*” (dott.ssa Silvia Casalanguida)

2019

Revisore esterno di tesi di dottorato, Università di Roma “La Sapienza”: Marco Fabbrini, *Lo sguardo sulla festa. Valenza antropologica dell’esperienza festiva nella rappresentazione letteraria: Leopardi, D’Annunzio, Pavese*. Tutor: prof.ssa Maria Serena Sapegno

2023

Revisore esterno di tesi di dottorato, Università di Palermo: Morena Rosato, *L’usus punctandi di Leopardi: una lettura linguistica dei Canti e delle Operette morali*. Tutor: prof.ssa Luisa Amenta, Università di Palermo; Co-tutor: prof.ssa Angela Ferrari, Università di Basilea

2023

Componente di Commissione presso l’Università di Macerata per la discussione delle tesi di dottorato di Roberto Lauro (*Per un’edizione critica della Crestomazia della prosa di Giacomo Leopardi*) e Gioele Marozzi (“*Tra le sudate carte di Giacomo Leopardi. Ricognizione dei manoscritti conservati nei fondi extra-napoletani*”). Tutor: prof.ssa Laura Melosi

2017-2020

Tutor della tesi di dottorato (XXXIII ciclo) *Sulla lingua di un viaggiatore italiano in Mesopotamia. Per una storia dei rapporti italo-iracheni in età moderna* (dott.ssa Raweya Molod Abdulkani Arrawi ; tesi discussa nel luglio 2020)

2020-2023

Co-tutor della tesi di dottorato (XXXVI ciclo) “*Distruggere i quadri nazionali*”. *Storia della «Rivista Internazionale» (1961-1964)* (dott.ssa Friederike Luise Schneider; discussa il 15 aprile 2024)

2022-in corso

Tutor della tesi di dottorato (XXXVII ciclo) *Evoluzionismo letterario e scientifico nell’Italia fin de siècle. I ‘casi’ Capuana e Pirandello* (dott. Domenico Tenerelli).

ATTIVITÀ DIDATTICA

DIDATTICA PRESSO UNIVERSITÀ STRANIERE:

1994-1996

Seminari annuali di “Storia letteraria” e di “Analisi di testo e redazione dei testi scritti” all’interno dei Corsi ufficiali di Lingua e Letteratura italiane della Facoltà di Lettere e Scienze umane delle Università di Ginevra e di Neuchâtel, per un totale di 60 ore di lezione

1997-2001

Corsi annuali di “Analyse de texte” e di “Travaux pratiques” (elaborati scritti e revisione di grammatica) per gli studenti (francofoni e non) di primo e secondo anno, presso la Facoltà di Lettere e Scienze umane dell’Università di Neuchâtel, per un totale di 120 ore di lezione

1995-1996

Seminari su “I *Canti* di Leopardi” (cinque incontri con gli studenti) nell’ambito dei Corsi ufficiali di Lingua e Letteratura italiane della Facoltà di Lettere dell’Università di Berna (titolare di cattedra prof. Pier Giorgio Conti), per un totale di 20 ore di lezione

14 novembre 2002

Testo e intertestualità: “La poesia” di Giovanni Pascoli: lezione di prova (in seguito a selezione) in occasione del concorso per la cattedra di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Zurigo (Svizzera)

2-3 Novembre 2010

Due lezioni per il “Romanisches Seminar” dell’Università di Zurigo, su invito della prof.ssa Tatiana Crivelli (Cattedra di Lingua e Letteratura italiane), con la collaborazione dell’ ICC (“Istituto Italiano di Cultura”) di Zurigo:

- 1) “*La Locandiera*” di Goldoni: *testo e metatesto*
- 2) *Goldoni romantico: influenze goldoniane sui “Promessi sposi”*, nell’ambito della *Vorlesung* “Da Venezia all’Europa: l’opera di Carlo Goldoni” (HS10) con il sostegno del “Dekanat der Philosophischen Fakultät UZH”

27 aprile 2017

I due punti nei “Canti” di Leopardi, lezione presso il “Romanisches Seminar” dell’Università di Basilea, su invito della cattedra di Linguistica italiana - prof.ssa Angela Ferrari

26 aprile 2019

Lo spazio dell’io: pronomi personali e dimostrativi nei “Canti” di Leopardi, lezione presso il “Romanisches Seminar” dell’Università di Basilea, su invito della cattedra di Linguistica italiana - prof.ssa Angela Ferrari

19 dicembre 2021

Le “Théâtre comique” et “La locandiera” de Carlo Goldoni: métatêâtre et polémiques, conferenza presso l’Università di Neuchâtel nell’ambito del ciclo di seminari “Le théâtre dans le théâtre: un jeu fascinant d’illusion et de désillusion” (prof.ssa Nathalie Vuillemin).

gennaio 2025

Ciclo di lezioni presso Università di Rennes. 8 lezioni su Leopardi, 1 conferenza su « Medea da mito classico a mito moderno ».

aprile 2026

Due lezioni su invito delle prof.sse Tatiana Crivelli e Paola Casella all'Università di Zurigo, presso il Romanisches Seminar, su “La retorica degli affetti nelle *Operette morali* di Leopardi” (22 e 23 aprile).

DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ “G. D'ANNUNZIO”:

2002-2008

Corso di Ermeneutica del testo letterario (20 ore) per la SSIS (Scuola di specializzazione all'insegnamento secondario).

2003-2010

Corso di Letteratura italiana (9 CFU: 63 ore) nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze delle professioni educative.

2008-2009

Corso di Lingua italiana e stampa (4 CFU: **28 ore**) nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze delle professioni educative (indirizzo “Media Education”).

2008-2009

Corso di Principi e strumenti della comunicazione (modulo di **20 ore**) nell'ambito del Master di II livello in “Esperto della comunicazione in ambito sportivo” della Facoltà di Scienze motorie

2011-2014

Corso di Retorica e Stilistica (6 CFU: 42 ore) presso la Laurea magistrale in “Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie”.

2014-2018

Corso di Teoria della letteratura (6 CFU: 42 ore) presso la Laurea magistrale in “Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie”.

2015-2016

Laboratorio di scrittura (6 CFU: **42 ore**) presso la Laurea magistrale in “Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie”

2016-2017

Semiotica del testo (6 CFU: **42 ore**) presso la Laurea magistrale in “Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie”.

2018-2022

Corso di Letteratura italiana (6 CFU: 36 ore) presso la Laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture moderne.

2020/2021

Corso di Didattizzazione dei testi letterari (3 CFU: **18 ore**) nell'ambito del Master di I livello in *Didattica dell'Italiano Lingua Seconda e Lingua Straniera: Intercultura e Mediazione*

22 aprile 2021

Lezione nell'ambito del dottorato in Lingue, Letterature e Culture moderne: *La traduzione come esperienza dell'altro nella cultura italiana tra '700 e '800.*

2022- in corso

Corso di Storia e testi della tradizione letteraria italiana (6 CFU: 36 ore) presso la Laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture moderne.

29 marzo 2022

Lezione nell'ambito del dottorato in Lingue, Letterature e Culture in contatto: *Il concetto di mimesi nella modernità letteraria: testi e metodi a confronto.*

2018-in corso

Corso di Letteratura italiana (6 CFU: 36 ore) presso la Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere.

2020-in corso

Corso di Letteratura italiana (6 CFU: 36 ore) presso la Laurea triennale in Mediazione linguistica e comunicazione interculturale.

2023-in corso

Corso di Letteratura teatrale italiana (6 CFU; dall'a.a. 2024-25 9 CFU in TAF C) presso la Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere.

2023/2024

Laboratorio di didattica dei testi letterari italiani per studenti stranieri (60 CFU, classe di concorso A023 - Italiano L2).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA

Partecipazione a progetti finanziati:

Come P.I.:

- Progetto triennale (1997-2001) finanziato dal FNRS (Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica) su “Evoluzione della sintassi drammatica nel teatro italiano”, con Giovanni Cappello (Università di Neuchâtel) e Walter Breitenmoser (Università di Berna).
- Progetto annuale (rinnovo del precedente: 2001-2002) finanziato dal FNRS (Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica) su “Evoluzione della sintassi drammatica nel teatro italiano”, con Giovanni Cappello (Università di Neuchâtel) e Walter Breitenmoser (Università di Berna), finalizzato alla messa a punto e pubblicazione del volume *Studi di sintassi drammatica* (cfr. pubblicazioni).

Come componente di Unità Operativa Locale in Progetti PRIN:

- Componente di UOL PRIN 2011 (RFPM3S): “Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna” (responsabile nazionale prof. Vincenzo Fera; responsabile di UOL prof.ssa Rossella Bianchi. Progetto: “Il rapporto intertestuale tra i *Canti* di Leopardi e il *Canzoniere* di Petrarca”
- Componente di UOL del Progetto PRIN 2017 “Petrarca on-line 2” (direttore prof. Marco Petoletti; responsabile di UOL prof.ssa Monica Bertè). Progetto: “Ricognizione delle edizioni di opere petrarchesche (italiane e latine) a) presenti nella biblioteca di Casa Leopardi b) la cui conoscenza da parte di Leopardi risulta comunque testimoniata per via indiretta”.

Come componente di progetti finanziati:

- Progetto triennale (2018-2021) finanziato dal FNSRS (Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica) “La punteggiatura nell’Ottocento” (Università di Basilea, referente prof.ssa Angela Ferrari)
- Progetti finanziati dal Dipartimento di Studi umanistici IULM:
 - a) “Antigone, Medea, Elettra. Tipologie femminili tra contronarrazioni e istituzioni di un nuovo ordine simbolico” (2021-2023, direzione: prof.ssa Martina Treu e prof.ssa Patrizia Landi)
 - b) “La voce / Le voci delle donne, dai classici all’istituzione di nuovi ordini simbolici” (2024, direzione: prof.ssa Martina Treu e prof.ssa Patrizia Landi).

- Dal 2023: progetto interdipartimentale (Fondi FARS) di edizione e commento del libretto *Napoli milionaria!* di Eduardo De Filippo (con le colleghe Veronica Gobbato e Ilaria Zamuner).

Partecipazioni in corso a progetti non finanziati:

- Dal 2020: progetto nel quadro della Convenzione Internazionale con l'Università di Neuchâtel (Svizzera) su "Modi e forme del non detto in letteratura" (referenti svizzeri: prof.ssa Nathalie Vuillemin, docente di Lingua e Letteratura francese, e prof.ssa Paola Casella, docente di Lingua e Letteratura italiana)
- Dal 2022: partecipazione al Gruppo di ricerca dipartimentale STILI (Storia della Traduzione in Lingua Italiana)
- Dal 2024 : partecipazione al Gruppo di ricerca ADI su « Letteratura e teatro » (promotrici Maria Cristina Figorilli, Università della Calabria, e Valeria Merola, Università dell'Aquila).

INCARICHI SCIENTIFICI

COMITATI:

- Componente del Comitato scientifico della rivista «Studi Medievali e Moderni» (fascia A)
- Componente del Comitato scientifico della «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani» (fascia A)
- Componente del Comitato scientifico della rivista "Képos"
- Componente del Comitato scientifico della collana "La letteratura nella storia", Aracne editrice, Roma
- Componente del Comitato scientifico della collana "Il segno e le lettere" - LED, Milano
- Componente del Comitato scientifico del "Centro Nazionale di Studi Leopardiani" (Recanati)
- Collaboratrice esterna del "Laboratorio Leopardi" (Università di Roma La Sapienza).

DOTTORATI:

- Componente del Collegio docenti del dottorato in "Formazione degli insegnanti" (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), XXII e XXIII ciclo (2007-2010)
- Componente del Collegio docenti del dottorato in "Lingue, letterature e culture in contatto" (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), dal XXX ciclo ad oggi (2014-in corso).

CONVEGNI

CONVEGNI ALL'ESTERO

A. organizzazione

2000

Organizzazione del Convegno Internazionale “Evoluzione della sintassi drammatica nel teatro italiano” (nell’ambito della ricerca finanziata dal FNRS; Neuchâtel, 2-5 novembre 2000). Relazione presentata: *La struttura sintattica della ‘Pamela’ di Goldoni e della ‘Marianna’ dell’abate Chiari*

2000

Organizzazione e presentazione della Giornata di studi in occasione dell’uscita del volume *Tra due mondi. Miscellanea di studi per Remo Fasani*, a cura di G. Cappello, A. Del Gatto, G. Pedrojetta (Coira, 25 gennaio 2000)

2014

Organizzazione di due sessioni su “La metafora nella letteratura moderna e contemporanea” nell’ambito del Convegno AAIS (Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014).

B. partecipazione su invito

1995

Convegno BENEFRI (Università di Berna, Neuchâtel, Friburgo; Neuchâtel, 19-20 maggio 1995) “La descrizione nella narrativa breve di primo novecento”. Relazione presentata: *Per una tipologia anti-dannunziana della descrizione nelle prime novelle di Aldo Palazzeschi*

1996

Convegno BENEFRI (Università di Berna, Neuchâtel, Friburgo; Berna, 22 novembre 1996) “L’opera di Torquato Tasso”. Relazione presentata: *I ‘Dialoghi’ di Tasso nella ricezione di Leopardi*

1997

Convegno di *Troisième cycle* delle Università svizzere “Filologia e critica del testo” (Chateau d’Oex, 3-7 febbraio 1997). Relazione presentata: *Per una lettura in chiave umoristica del ‘Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare’*

1999

Convegno BENEFRI (Università di Berna, Neuchâtel, Friburgo; Neuchâtel, 3 febbraio 1999) “Dialogicità e dialogo”. Relazione presentata: *Scrittura intradialogica nel “Canto notturno” di Leopardi*

2000

Convegno di *Troisième cycle* delle Università svizzere “Linguistica e testo letterario” (Chateau d’Oex, dicembre 2000). Relazione presentata: *Dal ‘Coro di morti’ ad ‘A Silvia’: uso leopardiano di alcuni connettivi e segni d’interpunzione*

2013

Convegno AATI 2013 (Università di Strasburgo, 30 maggio-4 giugno 2013). Relazione presentata: *Mimesi e traduzione in Leopardi*

2014

Convegno “Le mythe repensé dans l’oeuvre de Giacomo Leopardi” (Aix-Marseille Université, 5-8 febbraio 2014): relazione presentata: *Il mito lunare in Leopardi*

2014

Convegno “Le poetiche del riso” (Università di Praga, 22-23-24 ottobre 2014). Relazione presentata: *Il riso e il silenzio: l'incomunicabilità tra Pirandello e De Filippo*

2015

Convegno “Il Dante dei moderni” (Università di Varsavia, 2-4 dicembre 2015). Relazione presentata: *Echi danteschi nel ‘Canto notturno’ di Leopardi*

2017

Convegno Internazionale “Pirandello tra presenza e assenza: per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale”, Università di Zurigo, Romanisches Seminar, 16-18 marzo 2017. Relazione presentata: *Riso e linguaggio in Pirandello: tra Benjamin e Jakobson*

2024

Convegno Internazionale “Le Operette morali oggi” (Madrid, Università Complutense, 6-7 giugno 2024). Relazione presentata: *La dissimulazione nelle ‘Operette morali’*

CONVEGNI IN ITALIA

A. organizzazione

2010

Organizzazione e presentazione della Giornata di studi “La letteratura come visione del mondo. Presentazione della nuova storia letteraria per il triennio *Rosa fresca aulentissima*”, con Corrado Bologna e Paola Rocchi (Università di Chieti – Auditorium del Rettorato, 15 aprile 2010)

2014

Organizzazione del Convegno Internazionale di studi “La metafora nel pensiero e nell’opera di Leopardi” (Università di Chieti, 1-2 dicembre 2014)

2015

Organizzazione del Convegno Internazionale di studi “Metropoli. Estetica, Arte, Letteratura. In memoria di Francesco Iengo” (Università di Chieti, 15-16 ottobre 2015)

2016

Organizzazione (con Patrizia Landi) del *panel* “Napoli e l’ultimo Leopardi” nell’ambito del Convegno Internazionale AATI (Università “Federico II” di Napoli, 22-25 giugno 2016)

2017

Organizzazione (con Patrizia Landi) del *panel* “Oltre la geografia. La rappresentazione spaziotemporale dei luoghi siciliani nell’opera di Luigi Pirandello” presso il Convegno Internazionale AATI (Università di Palermo, 28 giugno-1 luglio 2017)

2019

Organizzazione del *panel* “Declinazioni dello spazio nell’opera di Giacomo Leopardi”, Convegno ADI (Pisa 12-14 settembre 2019)

2021

Organizzazione della Giornata di studi “La punteggiatura nell’Ottocento: il caso Leopardi” nell’ambito del progetto FNSRS dell’Università di Basilea (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, 13 dicembre 2021)

2022

Organizzazione della Giornata di studi “L’ospitalità. Forme e declinazioni di una pratica millenaria” (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, 27 Settembre 2022; con presentazione del volume omonimo, a c. di A. Del Gatto e A. Marroni, Lanciano, Carabba, 2021)

2023

Organizzazione della Giornata di Studi su “Napoli milionaria! dal testo alla scena”, nell’ambito del progetto Fondi FARS su *Napoli milionaria*, (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, 15 maggio 2023)

2023

Organizzazione del *panel* “Paesaggio urbano e paesaggio naturale: per una estetica della visione in Leopardi” nell’ambito del Convegno ADI (Napoli, 16-17 settembre 2023)

2023

Organizzazione del Convegno “Medea da mito classico a mito moderno: propaggini e ramificazioni di un archetipo”, nell’ambito del progetto IULM, (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, 18-19 dicembre 2023).

2025

Convegno ADI (Genova, 11-13 settembre), Organizzazione del Panel « Siamo qua come agli orli della vita. Riflessioni sui margini nell’ultimo Pirandello ».

B. partecipazione su invito

2000

Congresso AISLLI “Le dimore della poesia” (Gardone, Il Vittoriale degli Italiani, 2-5 giugno 2000). Relazione presentata: *Leopardi e gli oggetti del paesaggio recanatese: ovvero il limite dell’immaginazione*

2002

Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano “Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria” (Bressanone, 18-21 luglio 2002). Relazione presentata: *Una poetica della rimembranza alla rovescia: il ‘Coro di morti’ di Leopardi*

2002

Convegno AIPI “Lingue e Letterature in contatto” (Brunico, 24-27 agosto 2002). Relazione presentata: *Il problema linguistico nel “Dialogo della Terra e della Luna” di Leopardi*

2006

Convegno Internazionale “I sogni e la scienza” (Università di Siena, 16-18 novembre 2006). Relazione presentata: *Il lettore nel testo: la funzione mediatica del sogno leopardiano*

2008

Convegno Internazionale “L’antimanzonismo” (Chieti, 15-16 maggio 2008). Relazione presentata: *L’umorismo di Manzoni secondo Pirandello*

2009

Giornata di Studi “Scienza, letteratura, filosofia nelle *Operette morali* di Giacomo Leopardi” (Firenze, Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri, 2 dicembre 2009). Relazione presentata: *Le ‘Operette morali’ e la metafora (anti-) romantica*

2012

Giornata di studi “La filosofia delle stelle”, incontro-dialogo con Margherita Hack (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Auditorium del Rettorato, 20 gennaio 2012). Relazione presentata: *La filosofia delle stelle di Giacomo Leopardi*

2014

Convegno “Narrazioni dell’incertezza: società, media, letteratura”, (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, 24-25 novembre 2014). Relazione presentata: *Mimesi, metafora, medium nel testo letterario romantico*

2017

Convegno Internazionale di Studi Leopardiani “Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza” (Recanati, CNSL, 28-30 settembre 2017). Relazione presentata: *Decostruzione metaforica e pensiero associativo: Leopardi nei ‘Canti di Castelvecchio’ di Giovanni Pascoli*

2017

Convegno Internazionale “Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura” (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, 12-14 dicembre 2017). Relazione presentata: *Voci sulla soglia. I finali di canto in Leopardi e Pascoli*

2017

Giornata di studi per la presentazione del volume *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi*, Firenze, Olschki, 2016 (con Laura Melosi, Rino Caputo, Diego Poli - Recanati, CNSL, 4 aprile 2017)

2022

Ciclo di seminari di Lettura dei classici - I ciclo - “Lettura delle *Operette morali*” (Università di Roma “La Sapienza”, 18 marzo 2022). Relazione presentata: *Il ‘Dialogo della Terra e della Luna’*

2022

Convegno “Il ruolo dell’antologia nella letteratura tradotta in Italia”, nell’ambito del progetto di ricerca STILI (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Pescara 29 aprile 2022). Relazione presentata: *Bontempelli e ‘Lirica italiana’*

2022

Convegno AAIS, nell’ambito del *panel* (a c. di T. Crivelli) “Nuovi sguardi sulle *Operette morali*” (Università di Bologna, 30 maggio 2022). Relazione presentata: *La diversità nel ‘Dialogo della Terra e della Luna’*

2022

Convegno Internazionale “Antigone, Medea, Elettra. Amore/Violenza tra contronarrazioni e istituzioni di nuovi ordini simbolici” (Milano, Università IULM, 30 Novembre 2022). Relazione presentata: *Euripide e Eduardo: dalla tragedia al dramma nel nome di Medea*

2023

Convegno Internazionale “Le città adriatiche e la Mediazione nell’Area Adriatico-Balcanico-Danubiana (MABAD): narrazioni, storia e prospettive” (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Pescara 5-7 dicembre 2023). Relazione presentata: *Goldoni e la cultura adriatica: modelli e ricezione.*

2024

Convegno Internazionale “La voce/le voci delle donne. Dai classici ai contemporanei” (Università IULM, Milano, 27 novembre 2024). Relazione presentata: *Le voci femminili nel teatro di Eduardo: dissimulazione dei modelli classici.*

2025

Giornata di Studi in onore di Isabella Quarantotti De Filippo, con la partecipazione di Angelica Ippolito e Maria Procino, Palazzo De Sanctis Ricciardone, Chieti. (13 maggio 2025)

2025

Convegno Internazionale « Da vittima a mostro. Metamorfosi femminili e immagini riflesse tra classici e contemporanei » (università IULM, Milano, 28 novembre 2025). Relazione presentata : *Specularità e metamorfosi nei personaggi femminili dei Promessi sposi.*

TERZA MISSIONE (ATTIVITÀ DI PUBLIC ENGAGEMENT)

- Presentazione dello spettacolo “Tante belle cose” (con M. Amelia Monti e G. Imperato) di E. Erba; dibattito col pubblico sulla drammaturgia di Erba (Teatro Marrucino, Chieti, 18 febbraio 2012)
- Presentazione dei libri *Onomastica leopardiana* di F. Di Ruzza e *Quell’ombra io sono* di A. Malagamba (con gli autori e con Claudio Colaiacomo) presso Bibliopoint S. Lorenzo (Roma)

- Presentazione presso la Libreria Feltrinelli del volume “Metropoli. Estetica, arte, letteratura”, a cura di A. Del Gatto e U. Di Toro, Ombre Corte, 2016 (18 Marzo 2017)
 - Lezione presso il Liceo Classico “G.B. Vico” di Chieti: “Il testo drammatico e il testo narrativo”, (12 febbraio 2021)
 - Presentazione del volume “L’ospitalità. Forme e declinazioni di una pratica millenaria”, in collaborazione con Aldo Marroni e con il polo liceale “Saffo” di Roseto degli Abruzzi (Aula magna della Facoltà di Lettere di Chieti, 27 Settembre 2022)
 - Presentazione del volume *Declinazioni dello spazio nell’opera leopardiana. Tra letteratura e scienza*, a cura di Antonella Del Gatto e Patrizia Landi, Milano, LED, 2021, presso la libreria Feltrinelli di Pescara (23 maggio 2021)
 - Partecipazione alla ‘Notte della ricerca’ dell’Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara con il seminario “Versi diversi. Modi e forme dell’intertestualità” (30 settembre 2022)
 - Intervista di Radio ISAV, lunedì 20 settembre 2023, ore 11,20, su “La bellezza della natura tra parole e immagini” (in relazione alla ‘Notte della ricerca’ ed. 2023)
 - Giornata di Studi su “*Napoli milionaria!* dal testo alla scena”, Chieti, 15 maggio 2023, con la partecipazione dell’attrice Carolina Rosi e scolaresche dei licei
 - PCTO “Il testo teatrale e le sue trasformazioni. Il caso di *Napoli milionaria!* di Eduardo De Filippo” rivolto al Liceo Classico “G. Vico” di Chieti e al Liceo Scientifico “G. Galilei” di Lanciano (martedì 28 marzo 2023, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, aula multimediale del Rettorato)
 - Partecipazione al Festival dannunziano ed. 2024 con un intervento su “La città futura. Il film *La nave*” in collaborazione con A. Nanetti (Università di Singapore)
 - Partecipazione alla ‘Notte della ricerca’ ed. 2024 dell’Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara con il seminario “La scrittura letteraria come cura del sé e dell’altro” (27 settembre 2024)
 - Nell’ambito del FLA (Festival dei libri e altre cose, sez. Strategie di Welfare Culturale): presentazione del libro di Valentina Sturli “Professori di desiderio. Seduzione e rovina nel romanzo del Novecento”, con Carmine Catenacci e Valentina Sturli (Museo Cascella, Pescara, 8 novembre 2024).
 - “Maya Deren tra cinema e graphic novel”, 29 novembre CLAP Museum, Pescara - 14 gennaio, Centro Studi americani, Roma.
-
- Socia fondatrice e referente dell’Associazione “Strategie di genere” (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara)
 - Socia ADI
 - Socia del “Centro Nazionale di Studi leopardiani” (Recanati) e del “Centro Nazionale di Studi dannunziani” (Pescara)

Antonella Del Gatto