

## **CURRICULUM VITAE**

**ANNA ENRICHETTA SOCCIO**

Email: [enrichetta.soccio@unich.it](mailto:enrichetta.soccio@unich.it)

### **Posizione attuale**

Professore ordinario S.C. 10/L1 S.S.D. L-LIN/10 “Letteratura Inglese” presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti-Pescara

### **INCARICHI ISTITUZIONALI**

- Direttore del CUSVE (Centro Universitario di Studi Vittoriani ed Edoardiani)
- Coordinatore del Corso di Dottorato di Ricerca in “English Studies” (ciclo XL)
- Componente del Comitato di comunicazione social di Ateneo
- Componente del Gruppo di Assicurazione della Qualità del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie
- Componente della Commissione Prevalutazioni del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie
- Delegata al Placement per il CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie

### **Incarichi istituzionali pregressi**

- 2018-2024 - Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie LM-14 e LM-15
- 2021-2023 – Delegato del Rettore per l’Erasmus e la mobilità internazionale
- 2021-2023 – Commissario ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) S.C. 10/L1
- 2021-2024 – Componente della Giunta della Scuola Umanistica

### **TITOLI**

- 1991 – Laurea in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso l’Università degli Studi “G. D’Annunzio”, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere con voti 110/110 e lode
- 1996-1999 – Dottorato di Ricerca in Anglistica presso l’Università degli Studi “G. D’Annunzio”, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (Chieti-Pescara), XII ciclo (tesi discussa nel marzo 2001)
- 1997-1998 – *Visiting student* presso il Department of English del Nene College (University of Northampton - UK) e presso la University of Manchester (UK)

2001-2003 – Vincitore di borsa di studio per attività di ricerca post-dottorato (area disciplinare 010 “Scienze dell’Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche”, sottosectore n. 6 “Filologie-Lingue e Letterature Straniere Moderne”) presso l’Istituto di Studi Anglo-Germanici della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell’Università della Tuscia, Viterbo

2003 – Vincitore di valutazione comparativa per 1 posto di Ricercatore Universitario di Letteratura Inglese s.s.d. L-LIN/10 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti-Pescara

2007 – Conferma nel ruolo di Ricercatore Universitario di Letteratura Inglese L-LIN/10 con D.R. n. 111 del 6/12/2007

2011 – Vincitore di valutazione comparativa per 1 posto di Professore Associato di Letteratura Inglese s.s.d. L-LIN/10 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti-Pescara

2014 – Conferma nel ruolo di Professore Associato per il s.s.d. L-LIN/10 con D.R. n. 976 del 18/07/2014

2014 – Abilitazione Scientifica Nazionale di Prima Fascia per il settore concorsuale 10/L1 (Lingua, Letteratura e Cultura Inglese e Anglo-americana): Idonea alla Prima Tornata con 3 mediane su 3

2018 – Vincitore della procedura selettiva per 1 posto di Professore di prima fascia s.s.d. L-LIN710 Letteratura Inglese, S.C. 10/L1 – Lingue, Letterature e culture inglesi e anglo-americana con D.R. 776/2018 del 20/03/2018

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

2004 – Ricercatore Universitario s.s.d. L-LIN/10 di Letteratura Inglese (chiamata in servizio 02/01/2004)

2011 – Professore di II Fascia s.s.d. L-LIN/10 “Letteratura Inglese” (chiamata in servizio 31/03/2011)

2018 – Professore di I Fascia s.s.d. L-LIN/10 “Letteratura Inglese” (chiamata in servizio 01/06/2018)

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

Negli a.a. 1996/1997-1997-1998 è stata cultore della materia presso la cattedra di Lingua e Letteratura Inglese dell’Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti e Pescara

Dal 1995 al 2002 ha tenuto corsi di lingua inglese e di lingua italiana nell’ambito del Programma Erasmus il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara.

Dal 1995 al 2002 ha tenuto corsi di sostegno di lingua inglese per studenti fuori corso presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio", nell'ambito delle lauree triennali, delle lauree specialistiche, del Master di Anglistica, della Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) delle Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Scienze Sociali e Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali ha tenuto i seguenti corsi:

**a.a. 2003-2004**

1. Lingua Inglese I, Classe 3 (3 CFU)
2. Teoria e Storia della Traduzione per il Master di Anglistica della facoltà di Lingue e Letterature Straniere (3 CFU)

**a.a. 2004-2005**

1. Lingua Inglese I, classe 11 (9 CFU)
2. Traduzione dall'Inglese all'Italiano I, classe 3 (4 CFU)
3. Didattica della Letteratura Inglese e Analisi del Testo Letterario Inglese per la S.S.I.S. dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (50 ore)

**a.a. 2005-2006**

1. Lingua Inglese I, classe 11 (9 CFU)
2. Traduzione dall'Inglese all'Italiano I, classe 3 (4 CFU)
3. Lingua Inglese I, classe 42/s (6 CFU)

**a.a. 2006-2007**

1. Lingua Inglese I, classe 11 (9 CFU)
2. Traduzione dall'Inglese all'Italiano I, classe 3 (4 CFU)
3. Lingua Inglese I, classe 42/s (6 CFU)

**a.a. 2007-2008**

1. Lingua Inglese I, classe 11 (9 CFU)
2. Lingua Inglese I, classe 42/s (6 CFU)
3. Lingua Inglese - Facoltà di Scienze Sociali (corsi di laurea triennale in Sociologia e Servizio Sociale) (4CFU)
4. Lingua Inglese - Facoltà di Scienze MM. FF. NN. (corsi di laurea triennale in Geologia) (6 CFU)

**a.a. 2008-2009**

1. Letteratura Inglese II, classe LM 37 (6 CFU)
2. Lingua Inglese I, classe 11 (6 CFU)
3. Lingua Inglese I, classe 42/s (10 CFU)
4. Lingua Inglese - Facoltà di Scienze Sociali (corsi di laurea triennale in Sociologia e Servizio Sociale) (4 CFU)
5. Lingua Inglese - Facoltà di Scienze Sociali (corsi di laurea specialistica in Management delle Politiche e dei Servizi Sociali e Organizzazione e Relazioni Sociali) (4 CFU)
6. Lingua Inglese - Facoltà di Scienze MM. FF. NN. (corsi di laurea triennale in Geologia) (3 CFU)

**a.a. 2009-2010**

1. Lingua Inglese I, classe 11 (6 CFU)
2. Lingua Inglese I, LM 37 (9 CFU)

3. Letteratura Inglese II, LM 37 (4 CFU)
4. Lingua Inglese - Facoltà di Scienze Sociali (corsi di laurea triennale 4 CFU)
5. Lingua Inglese - Facoltà di Scienze Sociali (corsi di laurea magistrale 4 CFU)
6. Lingua Inglese - Facoltà di Scienze MM. FF. NN.(corsi di laurea triennale 3 CFU)

**a.a. 2010-1011**

1. Letteratura Inglese II, LM 37 Lingue, Letterature e Culture Moderne (6 CFU)
2. Lingua Inglese I, CdS Lingue e Letterature Straniere (6 CFU)
3. Lingua Inglese I, LM 37 Lingue, Letterature e Culture Moderne (9 CFU)

**a.a. 2011-2012**

1. Letteratura Inglese II, LM 37 Lingue, Letterature e Culture Straniere (6 CFU)
2. Letteratura Inglese I, CdS Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (6 CFU)
3. Lingua Inglese I, LM 37 Lingue, Letterature e Culture Moderne (9 CFU)
4. Lingua Inglese, LM Politiche e Management per il Welfare/Organizzazione e Ricerca Sociale (3 CFU)

**a.a. 2012-2013**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Laboratorio di Lingua Inglese, Cds Lettere (3 CFU)
3. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Beni Culturali (3 CFU)
4. Laboratorio di Lingua Inglese, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (3 CFU)
5. Idoneità di Lingua Inglese, CdS Lettere, Beni Culturali, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali, BASA (3 CFU)

**a.a. 2013-2014**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Lettere (3 CFU)
3. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Beni Culturali (3 CFU)
4. Laboratorio di Lingua Inglese, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (3 CFU)
5. Lingua Inglese, CdS Lettere, Beni Culturali, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali, BASA (3 CFU)

**a.a. 2014-2015**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Lettere (3 CFU)
3. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Beni Culturali (3 CFU)
4. Laboratorio di Lingua Inglese, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (3 CFU)
5. Lingua Inglese, CdS Lettere, Beni Culturali, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali, BASA (3 CFU)

**a.a. 2015-2016**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Lettere (3 CFU)
3. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Beni Culturali (3 CFU)
4. Laboratorio di Lingua Inglese, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (3 CFU)
5. Lingua Inglese, CdS Lettere, Beni Culturali, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali, BASA (3 CFU)

**a.a. 2016-2017**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. *British Literature from 1900 to the Present*, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)
4. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Lettere (3 CFU)
5. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Beni Culturali (3 CFU)
6. Laboratorio di Lingua Inglese, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (3 CFU)
7. Lingua Inglese, CdS Lettere, Beni Culturali, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali, BASA (3 CFU)

**a.a. 2017-2018**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. *British Literature from 1900 to the Present*, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)
4. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Lettere (3 CFU)
5. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Beni Culturali (3 CFU)
6. Laboratorio di Lingua Inglese, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (3 CFU)
7. Lingua Inglese, CdS Lettere, Beni Culturali, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali, BASA (3 CFU)

**a.a. 2018-2019**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Lettere (3 CFU)
4. Laboratorio di Lingua Inglese, CdS Beni Culturali (3 CFU)
5. Lingua Inglese, CdS Lettere, Beni Culturali, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali, BASA (3 CFU)

**a.a. 2019-2020**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. *British Literature from 1900 to the Present*, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)
4. Storia del Teatro Inglese, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)

**a.a. 2020-2021**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. *British Literature from 1900 to the Present*, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)
4. Storia del Teatro Inglese, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)

**a.a. 2021-2022**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. *British Literature from 1900 to the Present*, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)
4. Teatro Inglese Moderno e Contemporaneo, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)

**a.a. 2022-2023**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. *British Literature from 1900 to the Present*, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)
4. Teatro Inglese Moderno e Contemporaneo, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)

**a.a. 2023-2024**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. Teatro Inglese Moderno e Contemporaneo, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)

**a.a. 2024-2025**

1. Letteratura Inglese, CdS Lettere (9 CFU)
2. Storia del Teatro Inglese, CdS Lettere (6 CFU)
3. *British Literature from 1900 to the Present*, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)
4. Teatro Inglese Moderno e Contemporaneo, LM Filologia, Linguistica e Tradizioni Culturali (6 CFU)
5. *English Linguistics*, CdS Lettere (6 CFU)

Dal 2004 al 2023 ha seguito come relatore e come correlatore numerose tesi di laurea, v.o. quadriennale, triennale e specialistica/magistrale e di tesi di dottorato in qualità di tutor e co-tutor.

**COMMISSIONI ACCADEMICHE**

È regolarmente membro delle commissioni di laurea dei corsi di laurea triennali e magistrali. Ha seguito numerosissime tesi di laurea triennale e magistrale sia come relatore che come correlatore.

È attualmente presidente e/o membro delle commissioni di esami delle seguenti discipline del settore 10/L1 (Letteratura, Lingua e Cultura Inglese e Anglo-americana):

1. Letteratura Inglese
2. Storia del Teatro Inglese
3. *British Literature from 1900 to the Present*
4. Teatro inglese moderno e contemporaneo
5. Laboratorio di Lingua Inglese (per Lettere, Beni Culturali, Filologia, BASA)
6. Lingua Inglese (per Lettere, Beni Culturali, Filologia, BASA)
7. Lingua Inglese (per Dietistica)
8. Inglese Scientifico (per Dietistica, Tecniche di Laboratorio Biomedico)
9. Lingua Inglese (per Odontoiatria e Protesi Dentaria, Logopedia, Igiene Dentale)
10. Lingua Inglese (per Medicina e Chirurgia)
11. Metodologia medico-scientifica di base (per Medicina e Chirurgia)

Dal 2011 ad oggi è stata PRESIDENTE e/o COMPONENTE di numerose Commissioni di concorso e valutazioni comparative per posizioni di Professore ordinario, professore associato, Ricercatore

RtdB, RtdA, RTT, per procedure di selezione di personale universitario amministrativo ed esami di dottorato, sia di selezione che di conferimento titolo.

Dal 2017 ad oggi è stata PRESIDENTE o COMPONENTE di numerose commissioni per l'attribuzione di incarichi di insegnamenti vacanti a titolo oneroso, di assegni di ricerca, di borse di studio, presso vari Dipartimenti dell'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara.

Negli a.a. 2004-2005, a.a. 2006-2007, a.a. 2007-2008, ha fatto parte inoltre delle Commissioni agli esami di ammissione S.I.S.S. per Lingua, Letteratura e Cultura Inglese dell'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara.

### **PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO DI RICERCA**

2008-2011 – Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Linguistica, Anglistica, Italianistica e Filologia” dell'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara (2008-2011) Cicli XXIV-XXVII

2013 – Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Human Sciences” dell'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara (2013-2014) Ciclo XXIX

2015 – Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Storia, Patrimonio Culturale e Lingue dell'Area Euro-mediterranea” dell'Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara (2015-2016) Ciclo XXXI

2017-2023 – Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Eurolinguaggi e terminologie specialistiche”, successivamente denominato “Studi linguistici, terminologici e interculturali” dell'Università degli Studi di Napoli Parthenope

2024-oggi – Coordinatore e membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “English Studies”

### **ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

#### **PUBBLICAZIONI**

##### **Monografie e Curatele**

*George Meredith: romanzo e sperimentazione*, Pescara, Edizioni Campus, 2001 ISBN 8887413185

*Philip Larkin. Immaginazione poetica e percorsi del quotidiano*, Roma, Carocci, 2008 ISBN 9788843046591

*Come leggere “Hard Times”*, Chieti, Solfanelli, 2014 ISBN 9788874978595

*Beauchamp's Career. George Meredith: testo e contesto*, a cura di A. E. Soccio, Roma, Aracne, 2008 ISBN 9788854822221

*Letter(s). Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature*, ed. M. Costantini, F. Marroni, A.E. Soccio, Roma, Aracne, 2009 ISBN 9788854826243

*Authorship*, vol. 1, 2 (2012), Special Issue: “The (Re)birth of the Author. The Construction and Circulation of Authorship in English Culture”, ed. with an Introduction by A. E. Soccio ISSN 2034-4643

*European Journal of English Studies*, EJES vol. 16, n. 2 (April 2012), Special Issue: “Housing Fictions. The House in Writing and Culture, 1959 to the Present”, ed. J. Larson, F. Saggini and A. E. Soccio (CLASSE A) ISSN 1382-5577

*The House of Fiction as the House of Life: Representation of the House from Richardson to Woolf*, ed. F. Saggini and A.E. Soccio, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012 ISBN 9781443839761

*RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 34-35 (XVII/2-XVIII/1 Luglio 2012-Gennaio 2013) Special Issue: “Edward Lear in the Third Millennium: Explorations into his Art and Writing”, ed. R. Antinucci, A.E. Soccio (CLASSE A)

Elizabeth Gaskell, *Racconti*, Introduzione e cura di A.E. Soccio, Roma, Edizioni Croce, 2017 ISBN 9788864022987

*Transmedia Creatures: Frankenstein's Afterlives*, ed. F. Saggini and A. E. Soccio, Lewisburg, Bucknell University Press, 2018 ISBN 9781684480616

*Polemos. Journal of Law, Literature and Culture*. “Focus: Legal Perspectives in Victorian Literature”, 13, 7, 2019 (CLASSE A) ISSN 2035-5262

*Victorian Challenges. La ricerca del nuovo nella letteratura inglese dell'Ottocento. Studi in onore di Francesco Marroni*, a cura di M. Costantini e A.E. Soccio, Lanciano, Carabba, 2020, pp. 5-15 ISBN 9788863442519

*Metamorfosi vittoriane. Riscritture, riedizioni, traduzioni, transcodificazioni*, a cura di R. D'Agnillo e A.E. Soccio, Chieti, Solfanelli, 2020 ISBN 9788833052588

Emily Dickinson, *Di' la verità, ma dilla obliqua. Poesie scelte*, Chieti, Solfanelli, 2021 ISBN 9788833053523

*The Language of Science in The Long Nineteenth Century. Cultural, Lexical, Textual Insights*, edited by Marco Canani and Anna Enrichetta Soccio, Chieti, Solfanelli, 2023 ISBN-978-88-3305-484-1

*New Perspectives on Charles Dickens. Essays in Memory of David Paroissien*, Chieti, Solfanelli, 2023 ISBN-978-88-3305-515-2

*Volupté. Interdisciplinary Journal of Decadence Studies*, Special Issue “Neo-Victorian Decadence”, Volume 7, Issue 1, Autumn 2024, pp. ii-ix, co-editor Marco Canani, ISSN: 2515-0073

### **Articoli su riviste scientifiche**

“Waverley: la metafora spaziale, l'incipit e l'eroe medio”, *Merope*, 5, 9 (Maggio 1993), pp. 23-33 ISSN 1121-0613

- “What he has done cannot be undone: una lettura di *The Ordeal of Richard Feverel* di George Meredith”, *Rivista di Studi Vittoriani*, 2, 3 (Gennaio 1997), pp. 95-110 (CLASSE A) ISSN 1128-2290
- “«On the brink of a precipice». Strutture spaziali e temporali in *The Bride of Lammermoor*”, *Itinerari*, 1, 1998, pp. 91-101 ISSN 2036-9484
- “Strategie per un *romance*: *The House of the Seven Gables* di Nathaniel Hawthorne”, *Merope*, 10, 23 (Gennaio 1998), pp. 51-61 ISSN 1121-0613
- “*Beloved* : Toni Morrison e l’eccesso della memoria”, *Fogli d’Anglistica*, 5, 1999, pp. 42-52 ISSN 1973-3178
- “Male Insanity as Paradigm of Change in George Meredith’s *One of Our Conquerors*”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 4, 7 (Gennaio 1999), pp. 127-140 (CLASSE A) ISSN 1128-2290
- “George Meredith e il gioco dei generi. Per una lettura di *The Tragic Comedians*, *Rivista di Studi Vittoriani*, 5, 10 (Luglio 2000), pp. 55-70 (CLASSE A) ISSN 1128-2290
- “Philip Larkin e l’impossibilità dell’essere: una nota su «Poetry of Departures»”, *Il lettore di provincia*, XXXV, 121, settembre/dicembre 2004, pp. 45-50 (CLASSE A) ISSN 0024-1350
- “Secrecy and Revelation in George Meredith’s *Lord Ormont and His Aminta*”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 9-10, 18-19 (Luglio 2004-Gennaio 2005), pp. 109-120 (CLASSE A) ISSN 1128-2290
- “Personaggi femminili e modelli educativi nella narrativa di Jane Austen”, *Merope*, 17, 45, (Luglio 2005) pp. 47-60 ISSN 1121-0613
- “*Pictures from Italy*, ovvero l’anti-*grand Tour* dickensiano”, *Fogli d’Anglistica*, I n.s., 1-2, 2007, pp. 107-118 ISSN 1973-3178
- “Scenes from Urban Life: Philip Larkin and the City”, *Merope*, 17, 49-50 (Settembre 2006-Gennaio 2007), pp. 35-45 ISSN 1121-0613
- “Elizabeth Gaskell and Italy”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 12-13, 24-25 (Luglio 2007-Gennaio 2008), pp. 35-44 (CLASSE A) ISSN 1128-2290
- “The Representation of the “True” Gentleman in Meredith and Dickens”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 14-15, 28-29 (Luglio 2009-Gennaio 2010), pp. 45-56 (CLASSE A) ISSN 1128-2290
- “Elements of the Fantastic in J. H. Riddell’s *The Uninhabited House*”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 15-16, 30-31 (Luglio 2010-Gennaio 2011), pp. 37-48 (CLASSE A) ISSN 1128-2290
- “Housing Fictions in Time: An Introduction”, *European Journal of English Studies*, EJES 16, 1 (April 2012), pp. 1-8 (CLASSE A) ISSN 1382-5577
- “The Rebirth of the Author: The Construction and Circulation of Authorship in English Culture. Introduction to a Special Topic Section of *Authorship*”, *Authorship*, 1, 2 (2012), pp. 1-4 ISSN 2034-4643

“Against Orthodoxy: Sex, Marriage, and Gender Roles in George Meredith’s Poems and Novels”, *Journal of Literature and Art Studies*, 3, 6 (June 2013), pp. 355-362 DOI: 10.17265/2159-5836/2013.06.003 ISSN 2159-5836

“Struggling with Genres: Edward Lear’s Short Stories”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani* 34-35 (XVII/2-XVIII/1 Luglio 2012-Gennaio 2013) Special Issue: “Edward Lear in the Third Millennium: Explorations into his Art and Writing”, ed. R. Antinucci, A.E. Soccio, pp. 189-201 (CLASSE A) ISSN 1128-2290

“A Victorian on the Continent: George Meredith’s Response to Italy”, *Journal of Anglo-Italian Studies*, 13-14, 2014, pp. 189-196 ISSN 1560-2168

“Houses, Property and Nation in *Howards End*”, *Merope*, 24, 61-62 n.s. (Gennaio-Luglio 2015), Special Issue: “E.M. Forster Revisited”, ed. G. Lauri-Lucente, F. Marroni, T. Zulli, pp. 59-72 ISSN 1121-0613

“George Meredith and the Idea of History”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, XXI, 41-42 (Gennaio-Luglio 2016), pp. 51-62 (CLASSE A) ISSN 1128-2290

“Why English for Professional Purposes Matters: Medical Language in Context”, *Merope*, n.s. XXVII, 67-68 (Gennaio-Luglio 2018), pp. 61-70 ISSN 1121-0613

“Forms of Micro-textuality in the Victorian Novel: George Meredith and the Aphorism”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, XXIII, 46 (Luglio 2018), pp. 29-40 (CLASSE A) ISSN 1128-2290

“George Meredith e il linguaggio di un’estetica anti-vittoriana”, *Studi medievali e moderni*, 1, 2019, pp. 149-160 (CLASSE A) ISSN 1593-0947

“Legal Perspectives in Victorian Literature”, *Polemos. Journal of Law, Literature and Culture.*, 13, 7, 2019, pp. 215-218 (CLASSE A) ISSN 2035-5262

“Charles Dickens and the Rhetoric of Law in David Copperfield”, *Polemos. Journal of Law, Literature and Culture.*, 13, 7, 2019, pp. 219-230 (CLASSE A) ISSN 2035-5262

“*Queen Victoria’s Journals, Letters, Biographies*: la costruzione di un’icona e della monarchia moderna”, in *Memories & Reminiscences. Ricordi, lettere, diari, memorialistica dai Rossetti al Decadentismo europeo*, numero speciale di *Studi medievali e moderni*, XXIV, 1, 2020, pp. 193-203 (CLASSE A) ISSN 1593-0947

“Of Queen’s Library: Victoria, Albert and the Habit of Novel Reading”, *Rivista di Studi Vittoriani*, XXVI, 52 (Luglio 2021), pp. 21-34 (CLASSE A) ISSN 1128-2290

“Nel laboratorio di Emily Dickinson: linguaggio visivo, ipersegno, paradosso”, *Merope*, 30, 73 (Gennaio 2021), pp. 5-16 ISSN 1121-0613

“James Thomson’s Response to Dante in *The City of Dreadful Night*”, *Journal of Anglo-Italian Studies*, 18, 2021, pp. 61-70 ISSN 1560-2168

“Classical Ideals and Late-Victorian Society in Oscar Wilde’s *An Ideal Husband*”, *Rivista di Studi Vittoriani*, XXVII, 54 (Luglio 2022), pp. 61-72 (CLASSE A) ISSN 1128-2290

“Gabriele Rossetti and *La Beatrice di Dante*: Considerations on the Presence of Dante in Nineteenth-century England”, *Journal of Anglo-Italian Studies*, 19, 2022-23, pp. 103-115 ISSN 1560-2168

“Joseph Tusiani e l’arte della traduzione”, *Merope*, 32, 79 (Gennaio 2024), pp. 5-14 ISSN 1121-0613

“Introduction to Neo-Victorian Decadence: Questions, Trajectories, Paradigms” with Marco Canani, *Volupté. Interdisciplinary Journal of Decadence Studies*, Volume 7, Issue 1, Autumn 2024 pp. ii-ix ISSN: 2515-0073

### **Capitoli di libri e contributi in volumi miscellanei**

“Around and About Silence: Elizabeth Gaskell’s “The Heart of John Middleton” in *Elizabeth Gaskell: Text and Context*, eds. Francesco Marroni and Alan Shelston, Pescara, Tracce, 1999, pp. 251-265 ISBN 9788886676274

“Scene dell’epilogo nella narrativa di Elizabeth Gaskell”, in *Before Life and After. Poesia e narrativa nell’epoca vittoriana*, a cura di F. Marroni e A. Mariani (Atti del Convegno sulla Poesia e Narrativa Vittoriana, Pescara, 3-4 aprile 1997), Pescara, Tracce, 2000, pp. 153-161 ISBN 9788886676441

“Between Platonism and Aristotelism: Thomas Hardy’s *The Dynasts*”, in *Why Plato? Platonism in Twentieth Century English Literature*, ed. Daniela Carpi, Heidelberg, Universitätsverlag WINTER, 2005, pp. 43-50 ISBN 9783825350857

“Strategie metonimiche nella poesia di Philip Larkin”, in *Esercizi di lettura. Scritti in onore di Mirèlla Billi*, a cura di Benedetta Bini, Viterbo, Sette Città, 2005, pp. 103-110 ISBN 9788878530218

“Philip Larkin, la fotografia e il tempo: *Lines on a Young Lady’s Photograph Album*”, in *L’arguta intenzione. Studi in onore di Gabriella Micks*, a cura di A. Mariani e F. Marroni, Napoli, Liguori Editore, 2006, pp. 149-158 ISBN 9788820739843

“*The (im)perfect ladies*: modelli di femminilità in *Great Expectations*”, in *Great Expectations. Nel laboratorio di Charles Dickens*, a cura di Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 113-124 ISBN 9788854808294

“The *Signalman* di Charles Dickens: simulacri e incubi”, in *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’aeronave*, a cura di M. Costantini, R. D’Agnillo, F. Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 261-272 ISBN 9788854806078

“*Bildung*, Failure and Women in *Beauchamp’s Career*”, in *Beauchamp’s Career. George Meredith: testo e contesto*, a cura di A. E. Soccio, Roma, Aracne, 2008, pp. 105-118 ISBN 9788854822221

“Introduzione”, in *Beauchamp’s Career. George Meredith: testo e contesto*, a cura di A. E. Soccio, Roma, Aracne, 2008, pp. 7-33 ISBN 9788854822221

“Letters in Victorian Popular Fiction: The Case of Rhoda Broughton”, in *Letter(s). Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature*, ed. M. Costantini, F. Marroni, A.E. Soccio, Roma, Aracne, 2009, pp. 91-104 ISBN 9788854826243

“Larkin tra poesia e musica”, in *Forms of Migration/Migration of Forms*, ed. V. Cavone, C. Corti, M. Trulli, Bari, Progedit, 2009, pp. 217-225 ISBN 9788861940550

“Elizabeth Gaskell, le donne e il problema dell’interpretazione”, in *Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf*, a cura di A. Mariani, F. Marroni, M. Verzella, Roma, Aracne, 2009, pp. 173-188 ISBN 9788854829329

“In and Out of The Victorian House: The Representation of Domestic Spaces in Gaskell’s “The Grey Woman””, in *Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story*, ed. F. Marroni, R. D’Agnillo, M. Verzella, Bern, Peter Lang, 2011, pp. 81-96 ISBN 9783034306782

“A Portrait of a Poet as an Exile: The Case of Philip Larkin”, in *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*, ed. R. Ambrosini, L. Crisafulli, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L.M. Crisafulli, F. Ruggieri, Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 123-129 ISBN 9788890396984

“Introduction: The Paper House of English Literature” in *House of Fiction as the House of Life: Representation of the House from Richardson to Woolf*, ed. F. Saggini and A.E. Soccio, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 1-9 ISBN 9781443839761

“Reshaping Domestic Spaces in the Victorian Country House: George Meredith’s *The Egoist*”, in *The House of Fiction as the House of Life: Representation of the House from Richardson to Woolf*, ed. F. Saggini and A.E. Soccio, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 138-149 ISBN 9781443839761

“Larkin e la poetica del fallimento” in *Vincitori e Vinti*, a cura di Benedetta Bini, Viterbo, Settecittà, 2013, pp. 159-166 ISBN 9788878533318

“Reading Dickens’s Domestic Spaces”, in *Dialogic Dickens: Invention and Transformation*, ed. A. Christensen, F. Marroni, D. Paroissien, Chieti, Solfanelli, 2015, pp. 87-104 ISBN 9788874979349

“Houses, Hauntings and the Supernatural in Charlotte Riddell’s Short Stories”, in *The Fantastic of the Fin de Siècle*, ed. Irena Grubica and Zdeněk Beran, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 189-203 ISBN 9781443897426

“Divorce and the Failure of Law in Dickens’s *Hard Times*”, in *Fables of the Law. Fairy Tales in a Legal Context*, ed. D. Carpi and M. Leiboff, Berlin and Boston, De Gruyter, 2016, pp. 275-282 ISBN 9783110494723

“Elizabeth Gaskell: ricerca estetica e paradigmi del racconto vittoriano”, in *Elizabeth Gaskell, Racconti*, introduzione e cura di A. E. Soccio, Roma, Edizioni Croce, 2017, pp. IX-LV ISBN 9788864022987

“Origliare e fraintendere: *Pride and Prejudice* e l'arte dell'interpretazione”, in *Jane Austen: silenzi, lacune, allusioni*, a cura di Francesco Marroni e Francesca D’Alfonso, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 49-61 ISBN 9788863445473

“Revivifying Frankenstein’s Myth: Dialogism and Cross-cultural Interaction in *Back from the Dead. The True Sequel to Frankenstein*”, in *Transmedia Creatures. Frankenstein’s Afterlives*, ed. Francesca Saggini and Anna Enrichetta Soccio, Lewisburg, Bucknell University Press, 2018, pp. 233-246 ISBN 9781684480616

“Verso la definizione di un metodo: “Christmas Storms and Sunshine” tra conflitti e solidarietà”, in *Elizabeth Gaskell. Saggi su una scrittrice vittoriana controcorrente*, a cura di Francesco Marroni, Roma, Edizioni Croce, 2019, pp. 55-66 ISBN 9788864023441

“Victorian Frankenstein: From Fiction to Science”, in *Monsters and Monstrosity. From the Canon to the Anti-canon: Literary and Juridical Subversions*, ed. D. Carpi, Berlin and Boston, DeGruyter, 2019, pp. 131-140 ISBN 978110652192

“Fairy Tales and the Representation of Female Education in Elizabeth Gaskell’s *Wives and Daughters*”, in *Law and the Humanities: Cultural Perspectives*, ed. Chiara Battisti and Sidia Fiorato, Berlin and Boston, DeGruyter, 2019, pp. 293-302 ISBN 9783110669633

“La scienza nell’Ottocento dall’osservazione del mondo alle applicazioni pratiche”, in *Victorian Challenges. La ricerca del nuovo nella letteratura inglese dell’Ottocento. Studi in onore di Francesco Marroni*, a cura di M. Costantini e A.E. Soccio, Lanciano, Carabba, 2020, pp. 57-67 ISBN 9788863442519

“Introduzione” a *Victorian Challenges. La ricerca del nuovo nella letteratura inglese dell’Ottocento. Studi in onore di Francesco Marroni*, a cura di M. Costantini e A.E. Soccio, Lanciano, Carabba, 2020, pp. 5-15 ISBN 9788863442519

“Metamorfosi urbane: i Vittoriani e la città”, in *Metamorfosi vittoriane. Riscritture, riedizioni, traduzioni, transcodificazioni*, a cura di R. D’Agnillo e A.E. Soccio, Chieti, Solfanelli, 2020, pp. 127-138 ISBN 9788833052588

“Introduzione” a *Metamorfosi vittoriane. Riscritture, riedizioni, traduzioni, transcodificazioni*, a cura di R. D’Agnillo e A.E. Soccio, Chieti, Solfanelli, 2020, pp. 5-9 ISBN 9788833052588

“Esprimere l’inesprimibile: Emily Dickinson e la poesia della modernità”, in Emily Dickinson, *Di’ la verità, ma dilla obliqua. Poesie scelte*, Chieti, Solfanelli, 2021

“*The Prince Consort’s Raphael Collection*: la monarchia inglese nell’era della riproducibilità meccanica dell’opera d’arte”, in *Storia dell’arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di Gaetano Curzi, Claudia D’Alberto, Marco D’Attanasio, Francesca Manzari, Stefania Paone; Roma, Campisano editore, 2022, pp. 367-375

“Gabriele Rossetti e la *Beatrice di Dante*: riflessioni sulla presenza di Dante nell’Inghilterra dell’Ottocento”, in *Intarsi danteschi. Vita Nova e Comedia nella cultura anglo-americana dell’Ottocento a Firenze*, a cura di Serena Cenni ed Elisa Bizzotto, Firenze, Edizioni dell’Assemblea, 2023, pp. 127-136 ISBN 9791280858-22-1

“Science and Language in The Long Nineteenth Century: Innovation, Popularisation, Discourses”, (co-author Marco Canani), in *The Language of Science in The Long Nineteenth Century. Cultural, Lexical, Textual Insights*, edited by Marco Canani and Anna Enrichetta Soccio, Chieti, Solfanelli, 2023, pp. 5-19 ISBN-978-88-3305-484-1

“Science in The Nineteenth Century: A Historical Overview”, in *The Language of Science in The Long Nineteenth Century. Cultural, Lexical, Textual Insights*, edited by Marco Canani and Anna Enrichetta Soccio, Chieti, Solfanelli, 2023, pp. 21-31 ISBN-978-88-3305-484-1

““A Tale of Two Cities”: London and Rome in Dickens’s Imagination”, in *New Perspectives on Charles Dickens. Essays in Memory of David Paroissien*, edited by Anna Enrichetta Soccio, Chieti, Solfanelli, 2023, pp. 167-178 ISBN-978-88-3305-515-2

### **Schede, recensioni su riviste e altro:**

*Tom Jones* di Henry Fielding, *Merope*, 7, 15 (Maggio 1995), pp. 235-237 ISSN 1121-0613

*L'impossibilità di non essere* di Patrizia Fusella, *Merope*, VIII, 19, (settembre 1996), pp. 144-145 ISSN 1121-0613

*Beauty and the Beast. Christina Rossetti, Walter Pater, R.L. Stevenson and their Contemporaries*, *Rivista di Studi Vittoriani*, 1, 2 (Maggio 1996), pp. 194-196 ISSN 1128-2290 (CLASSE A)

*Il racconto di Cloe* di George Meredith, *Rivista di Studi Vittoriani*, 1, 1 (Gennaio 1996), pp. 167-169 ISSN 1128-2290

*L'imagologia letteraria* a cura di Manfred Beller, *Merope*, 9, 21 (Maggio 1997), pp. 182-185 ISSN 1121-0613

*L'inglese* di Carla Sassi, *Merope*, 9, 21 (Maggio 1997), pp. 176-178 ISSN 1121-0613

*Una donna per marito* di Henry Fielding, *Merope*, 9, 21 (Maggio 1997), pp. 174-176 ISSN 1121-0613

*L'eclissi del consueto. Angeli demoni e vampiri nell'immaginario vittoriano* di Sandro Melani, *Rivista di Studi Vittoriani*, 2, 4 (Luglio 1997), pp. 184-187 ISSN 1128-2290 (CLASSE A)

Ipertesto internet *The Victorian Web: “The Frame Text in The Ordeal of Richard Feverel”*, <http://www.brown.edu/projects/hypertext/landow/Victorian/Meredith/soccio.html>

“Look to the Past, the Present, the Future: Elizabeth Gaskell Now”, nota recensiva a *Private Voices. The Diaries of Elizabeth Gaskell and Sophia Holland*, ed. J. A. V. Chapple and Anita Wilson (Keele, Keele University Press, 1996), Anna Unsworth, *Elizabeth Gaskell: An Independent Woman*, (London, Minerva Press, 1996), *Rivista di Studi Vittoriani*, 2, 4 (Luglio 1997), pp. 181-184 ISSN 1128-2290 (CLASSE A)

*Storia di un signorotto di campagna e altri racconti* di Elizabeth Gaskell, *Rivista di Studi Vittoriani*, 2, 3 (Gennaio 1997), pp. 134-135 ISSN 1128-2290 (CLASSE A)

*Difficult Discourse. George Meredith's Experimental Fiction* di Susan Payne, *Rivista di Studi Vittoriani*, 2, 3 (Gennaio 1997), pp. 139-141 ISSN 1128-2290 (CLASSE A)

*Joyce's Ithaca* ed. Andrew Gibson, *Merope*, 9, 22 (Settembre 1997), pp.168-170 ISSN 1121-0613

“Alle prese con la *short story*: la letteratura angloamericana si racconta”, nota a Vittoria Intonti, a cura di, *L'arte della short story. Il racconto angloamericano*, *Merope*, 9, 22 (Settembre 1997), pp. 157-160 ISSN 1121-0613

*Wrestling with Defoe. Approaches from a Workshop on Defoe's Prose*, ed. Marialuisa Bignami, *Merope*, 9, 21 (Maggio 1997), pp. 185-187 ISSN 1121-0613

*Maurice, or the Fisher's Cot* di Mary Shelley, *Merope*, 10, 25 (Settembre 1998), pp. 143-145 ISSN 1121-0613

*Leopardi's Canti* di Joseph Tusiani, *Merope*, 10, 25 (settembre 1998), pp. 139-143 ISSN 1121-0613

*Il cerchio di Narciso. Figure e simboli nell'immaginario wildiano* di Giovanna Silvani, *Merope*, 10, 23, (Gennaio 1998), pp.151-153 ISSN 1121-0613

“Scene da un interno: vittoriani e sensazioni”, nota a A. Calanchi, *Quattro studi in rosso. I confini del privato maschile nella narrativa vittoriana* e M. Ascari e A. Calanchi, a cura di, *Stanze segrete*, *Merope*, 10, 25 (Settembre 1998), pp. 136-139 ISSN 1121-0613

“Amore moderno o post-moderno?” nota a George Meredith, *L'amore moderno*, a cura di Alessandro Serpieri, *Rivista di Studi Vittoriani*, 4, 8 (Luglio 1999), pp. 178-181 ISSN 1128-2290 (CLASSE A)

*Silverdale* di Francesco Marroni, *Il Monitore*, XXXIV, 2-3 (Settembre 2000), p. 19

“Report from Italy”, *The Gaskell Society Journal*, 15, 2000, pp. 102-104 ISSN 0951-7200

*I ritorni di Odysseus/The Returns of Odysseus* di Dante Marianacci, *Traduttologia*, 2, 4 (gennaio-aprile 2000), pp. 108-111 ISSN 2037-4291

“Predrag Matvejevic, il Mediterraneo e la lingua serbo-croata”, *Traduttologia*, I, 3 (settembre-dicembre 2000), pp. 103-104 ISSN 2037-4291

Arthur Conan Doyle, *221 Baker Street. Sei ritratti sui Sherlock Holmes*, a cura di Alessandra Calanchi, *Rivista di Studi Vittoriani*, 6, 11 (Gennaio 2001), pp. 136-8 ISSN 1128-2290 (CLASSE A)

Flora de Paoli Faria, *Mario Praz: lo sguardo dell'innominato e l'estetizzazione dello spazio*, *Merope*, XIII, 33-34 (Maggio-Settembre 2001), pp. 216-218 ISSN 1121-0613

“Joseph Tusiani e l'avventura americana”, *Traduttologia*, 3, 8 (maggio-agosto 2001), pp. 99-102 ISSN 2037-4291

*Personaggio-Donna. Lo sguardo dalla fine*, a cura di Elsa Linguanti, *Merope*, 15, 39-40 (maggio-Settembre 2003), pp. 154-158 ISSN 1121-0613

“Tra scienza e letteratura: il caso di Patrick Brydone”, *Merope*, 16, 43 (Settembre 2004), pp. 197-200 ISSN 1121-0613

George Meredith, *An Essay on the Idea of Comedy, and the Uses of Comic Spirit*, a cura di Stefano Bronzini, *Merope*, 16, 43 (Settembre 2004), pp. 217-219 ISSN 1121-0613

Mary Shelley, *Matilda*, a cura di Mirella Billi, *Traduttologia*, I n.s., 2 (Gennaio 2006), pp. 134-137 ISSN 2037-4291

Marco Tornar, *Niente più che l'amore*, *Tracce-Trimestrale di scrittura e ricerca letteraria*, XXV, 84-85 (Settembre-Dicembre 2006), pp. 76-78

Joseph Conrad, *Il compagno segreto*, a cura di Marialuisa Bignami, *Traduttologia*, II, n.s., 4 (Gennaio 2007), pp. 161-163 ISSN 2037-4291

Sidia Fiorato and John Drakakis eds., *Performing the Renaissance Body. Essays on Drama, Law, and Representation*, Berlin, De Gruyter, 2016, *Pólemos*, 11,1, 2017 pp. 275-277 DOI: <http://dx.doi.org/10.1515/pol-2017-0016> doi.org/10.1515/pol-2017-0016 ISSN 2036-4601 (CLASSE A)

Mitsuharu Matsuoka (ed.), *Evil and Its Variations in the Works of Elizabeth Gaskell*, Sesquicentennial Essays, Osaka, Osaka Kyoiku Toshō, 2015, *Rivista di Studi Vittoriani*, 21, 41-42 (Gennaio-Luglio 2016), pp. 106-108 ISSN 1128-2290 (CLASSE A)

### **ORGANIZZAZIONE E COMITATI SCIENTIFICI DI CONVEGNI**

Comitato Organizzativo della Fifth International CUSVE Conference: “Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf” (Pescara, 24-25 ottobre 2007)

Convenor *ESSE 9<sup>th</sup> Biennial Conference* (Aarhus, Denmark): International Seminar: *The House of Fiction as the House of Life: Representation of the House in Literature and Culture, 1700-1900* (22-26 August 2008)

Convenor *ESSE 10<sup>th</sup> Biennial Conference* (Turin, Italy): International Seminar: *The (Re)birth of the Author. The Construction and Circulation of Authorship in English Culture* (24-28 August 2010)

Comitato Organizzativo della Sixth CUSVE International Conference: “Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story” (Pescara, September 30 / October 1, 2010)

Comitato Scientifico della Seventh CUSVE International Conference: “Dialogic Dickens: Invention and Transformation” (Chieti, 4-5 December 2012)

Comitato Scientifico dei Seminari *Charles Dickens's Genius: The Inimitable and the Imitable* (Chieti, 8 giugno, 6 luglio, 26 settembre 2012)

International seminar “If Walls Could Scream: Gothic Houses Across Media” at the 11<sup>th</sup> Biennial Conference of the International Gothic Association “Gothic Technologies/Gothic Techniques” (Guilford, Surrey, UK, 5-8 agosto 2013)

Comitato scientifico della Eighth CUSVE International Conference: “*Victorian and Neo-Victorian Aesthetics: Texts, Theories, and the Paths of Imagination* / Estetiche vittoriane e neovittoriane: testi, teorie e percorsi dell'immaginazione” (Chieti, 22-23 October 2015)

Organizzazione e chair del seminario “*The Fast and the Furious. The Amazing Textual Adventures of Miniscripts*” alla *ESSE 13<sup>th</sup> Biennial Conference*, (Galway, Ireland, 22-26 August 2016)

Partecipazione e chair alla BAVS Conference 2017 “Victorian Unbound: Connections & Intersections”, (Bishop Grosseteste University, Lincoln, UK, 22-24 August 2017)

Organizzazione e comitato scientifico della 9<sup>th</sup> CUSVE International Conference “Victorian Metamorphoses. Rewritings, Remediations, Translations, Transcodifications” (Chieti, 18-19 October 2018)

Organizzazione e comitato scientifico della 10<sup>th</sup> CUSVE International Conference “This particular web: George Eliot and the Others” (Chieti, 12-13 November 2019)

Organizzazione e comitato scientifico della 11<sup>th</sup> CUSVE International Conference “The Language of Science in the Long Nineteenth Century” an online event (27-28 October 2021)

Convenor *Conference ESSE 2022 – International Seminar: “Hideous Progeny? Reanimations of Mary Shelley’s Frankenstein”* (Mainz, Germany, 29/08-02/09/2022)

Organizzazione e comitato scientifico della CUSVE-DRC International Conference “Neo-Victorian Decadence” (26-28 October 2022)

Organizzazione e comitato scientifico 12<sup>th</sup> International CUSVE Conference “The Victorians and the Ancient World”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara (25-26 October 2023)

AIA Summer School “Place, Space and Identity in the Anglophone World Linguistic, Literary and Cultural Insights (Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti-Pescara, University Campus, 9-12 July 2024)

PRIN Conference “Transitional/Transnational Identities, Gender Issues, and Cultural Dialogism from the Romantic Age to the Present” (Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti-Pescara, University Campus, 27-28 November 2024, Chieti)

### **PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE**

2<sup>nd</sup> CUSVE International Conference “Before Life and After. Poesia e narrativa nell’epoca vittoriana”, intervento dal titolo “Scene dell’epilogo nella narrativa gaskelliana” (Pescara, 3-4 aprile 1997)

7<sup>th</sup> ESSE Conference, intervento dal titolo “Between Platonism and Aristotelism: Thomas Hardy’s *The Dynasts*” (Zaragoza, Spain, 8-12 September 2004)

4<sup>th</sup> CUSVE International Conference “La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’astronave”, intervento dal titolo “The *Signalman* di Charles Dickens: simulacri e incubi” (Pescara, 2-4 dicembre 2004)

International Conference “Borders and Crossings” VI, intervento dal titolo “*Pictures from Italy*, ovvero l’anti-*grand Tour* dickensiano” (Palermo, 7-9 September 2006)

Gaskell Society Conference in Rome, intervento dal titolo “Elizabeth Gaskell and Italy” (Roma-Rocca di Papa, 22 September 2006),

3rd Hull International Conference on the Work of Philip Larkin “Larkin’s Elsewheres”, intervento dal titolo “Larkin’s Urban Elsewhere”, (Hull 29-30 June-1 July 2007),

XXIII Convegno Nazionale A.I.A. “Forms of Migration-Migration of Forms”, intervento dal titolo “Larkin tra poesia e musica”, (Bari 20-22 settembre 2007)

5th CUSVE International Conference “Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf”, intervento dal titolo “Elizabeth Gaskell, la donna e il problema dell’interpretazione”, (Pescara, 24-25 ottobre 2007),

Workshop: “Ouida: il canone letterario e la cultura tardo-vittoriana”, (Pescara, 22 gennaio 2009)

XXIV Convegno Nazionale A.I.A. “Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions”, intervento dal titolo “A Portrait of a Poet as an Exile: The Case of Philip Larkin”, (Roma, 1-3 ottobre 2009)

International Conference “Dickens and the Voices of Victorian Culture”, intervento dal titolo “Dickens and Meredith: Two Versions of Magwitch’s Story”, (Verona, 8-10 June 2009)

6th CUSVE International Conference “Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story”, intervento dal titolo “In and Out of The Victorian House: The Representation of Domestic Spaces in Elizabeth Gaskell’s “The Grey Woman””, (Pescara, September 30 / October 1, 2010)

Videoconferenza dal titolo “Lingua e letteratura inglese del Novecento” (Chieti, Campus Universitario, 2 marzo 2011)

Conferenza dal titolo: “Yeats, Larkin e l’immortalità dell’arte” presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, (2 maggio 2011)

Conferenza: “Giornate di studio sugli anni ‘50” presso l’Università della Tuscia, Viterbo, intervento dal titolo “Philip Larkin e la poetica del fallimento” (19-21 maggio 2011)

International Interdisciplinary Conference “The Fantastic”, intervento dal titolo: “Houses, Hauntings and the Supernatural in J. H. Riddell’s Short Stories”, (Rijeka, Croatia, 17-18 February 2012)

Convegno “Taking Liberties: Sex, Pleasure, Coercion (1748-1928)”, intervento dal titolo: “Against Orthodoxy: Sex, Marriage and Gender Roles in George Meredith’s Novels and Poems”, (Newcastle, UK, 15-17 June 2012)

Seminario *Charles Dickens’s Genius: The Inimitable and the Imitable*, intervento dal titolo: “Dickens and the House” (Chieti, 6 luglio 2012)

7th CUSVE International Conference: “Dialogic Dickens: invention and transformation”, intervento dal titolo: “Reading Domestic Spaces: Dickens and Social Change” (Chieti, 4 December 2012)

Conferenza “Il Suono delle Lingue: Celebrazione della Giornata Europea delle Lingue”, intervento dal titolo: “La lingua della poesia”, presso l’Università della Tuscia, Viterbo (26 settembre 2013)

AIDEL International Conference 2014 “Fables of the Law”, intervento dal titolo “Divorce and the Failure of Law in Dickens’s *Hard Times*”, (Verona, 12-14 November 2014)

International Conference *The Grand Tour and Beyond. 8<sup>th</sup> International Conference on Anglo-Italian Studies*, intervento dal titolo “A Victorian on the Continent: George Meredith’s Response to Italy” (Malta, 25-26 September 2014)

Conferenza: “La traduzione come fulcro della mediazione”, organizzato dallo I.U.M. Istituto Universitario della Mediazione “Academy School” e dall’Università Parthenope di Napoli, intervento dal titolo “La lingua della poesia e la traduzione”, (Napoli, 28 novembre 2014)

International Conference “George Meredith and His Circle: Intellectual Communities and Literary Networks” presso la Bishop Grosseteste University, con un intervento dal titolo “Meredith and the Idea of History”, (Bishop Grosseteste University, UK, 24-25 Luglio 2015)

Progetto FLEPP – “Foreign Languages Education for Professional Purposes” 544293-TEMPUS-1-2013-1-AZ-TEMPUS-JPCR “Training Tour & Workshop” (*Lifelong Learning versus Third Mission of Italian University: European and National Goals Compared*), con un intervento dal titolo: “Why English for Professional Purposes Matters”,(Chieti, 5-9 Ottobre 2015)

8th CUSVE International Conference: “*Victorian and Neo-Victorian Aesthetics: Texts, Theories, and the Paths of Imagination* / Estetiche vittoriane e neovittoriane: testi, teorie e percorsi dell’immaginazione” con un intervento dal titolo “George Meredith and the Language of an Anti-Victorian Aesthetics”, (Università degli Studi G. d’Annunzio, Campus Universitario, Chieti, 22-23 October 2015)

13<sup>th</sup> ESSE Conference, intervento dal titolo “Forms of Micro-textuality in the Victorian Novel: George Meredith and the Aphorism” (Galway, Ireland, 22-26 August 2016)

Conferenza “Beyond the Bolt: “Frankenstein and Its (Un)likenesses”, intervento dal titolo: “Frankenstein e la letteratura vittoriana”, (Viterbo, 16 dicembre 2016),

Conferenza dal titolo “Before Italo Calvino and After: Paradigms and Hypotheses on the Twentieth-Century Short Story”, (Pembroke College, Cambridge University, 8 maggio 2017)

Conferenza “British Poetry of the 1950s: Texts, Contexts, Hypertexts” (Verona, 22 settembre 2017)

Convegno “Jane Austen: silenzi, lacune, allusioni”, intervento dal titolo “Origliare e fraintendere: *Pride and Prejudice* e l’arte dell’interpretazione” (Campobasso, 7-8 novembre 2017)

9<sup>th</sup> CUSVE International Conference “Victorian Metamorphoses. Rewritings, Remediations, Translations, Transcodifications” (Chieti, 18-19 October 2018), intervento dal titolo “Urban Metamorphoses: The Victorian and the City”

11<sup>th</sup> International Conference Britain and Italy: Literary and Cultural Relations (University of Malta, 25-26 April, 2019), intervento dal titolo “James Thomson’s Response to Dante in *The City of Dreadful Night*”

Convegno: BARS Conference ‘Romantic Facts and Fantasies’ (Nottingham, 25-28 July 2019)

10<sup>th</sup> CUSVE International Conference “This particular web: George Eliot and the Others” (Chieti, 12-13 Novembre 2019) intervento dal titolo “Victoria, Albert and the Habit of Reading Novels”

Convegno: “Victoria and Albert at Osborne”, Osborne House, Isle of Wight (6<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> November 2019)

Convegno: “Memories & Reminiscences. Ricordi, lettere, diari e memorialistica dai Rossetti al Decadentismo Europeo” (Chieti-Vasto, 20-21 novembre 2019), intervento dal titolo “*Queen Victoria’s Journals, Letters, Biographies*: la costruzione di un’icona e della monarchia moderna”

12<sup>th</sup> International Conference Britain & Italy: Literary and Cultural Relations (University of Malta, 21-22 April 2022), intervento dal titolo “In Conversation with Dante: Gabriele Rossetti and Beatrice”

International Conference “Cultural Transitions: America, Italy, and the Nature of a Linguistic And Literary Dialogue”, intervento dal Titolo: “Joseph Tusiani, Translator”, (Università Del Molise, Campobasso, 18-19 April 2023)

13<sup>th</sup> International Conference Britain & Italy: Literary and Cultural Relations, intervento dal titolo: “A Tale of Two Cities: London and Rome in Dickens’ Imagination” (University of Malta, 25-26 May 2023)

Partecipazione ai Ten Days of Ingenium con una comunicazione dal titolo “The Impact of Scientific and Technological Progress: Historical and Cultural Perspectives” (Università Degli Studi “G. D’annunzio” Chieti-Pescara 20 Giugno 2023)

Conferenza dal titolo “Amazing Victorians: Form, Structure and Language in Poetry”; Università di Padova, 19 dicembre 2024

### **DIREZIONE DI COLLANE E COMITATI SCIENTIFICI**

Direttore della collana di saggi e testi di Anglistica “Nuova Armorica”, Solfanelli, Chieti

Direttore della collana di Lingue e linguaggi EREHWON, Editore Croce, Roma

Vicedirettore di *RSV, Rivista di Studi Vittoriani* (Classe A)

Comitato scientifico collana di Anglistica “CrossWays”, Solfanelli, Chieti

Comitato di Redazione della rivista *Merope*

Comitato scientifico-redazionale della rivista *Studi medievali e moderni*

Comitato scientifico della collana “Incarnations. Studi e prospettive sull’Ottocento britannico”,  
ETS, Pisa

### **Gruppi di ricerca**

Dal 2020: Partnership Studies Group

Dal 2021: CUSVE-DRC Research Group

Dal 2023: WP10 Leader UdA del progetto Ingenium, University Alliance

Dal 2023: Responsabile di unità locale PRIN “BEAM: Bodies, Ecology and Moving Identities: Towards a Partnership Paradigm”

### **Terza Missione**

2019 Mostra-conferenza con concerto “Mark Kostabi. Quando la pittura incontra la musica”, Liceo Classico d’Annunzio di Pescara, Liceo Artistico Bellisario di Pescara (6 marzo 2019)

2019 Conferenza-performance “Victorian Shakespeare. Le tragedie fra testo, pittura e performance” (7 maggio 2019)

2020 Giornata Europea delle Lingue 2020, “*Lost in translation*: l’utilità della traduzione nella formazione e nel mondo del lavoro del terzo millennio”, evento online per le Scuole secondarie di secondo grado

2021 Programma RAI Opera prima: “Il Circolo Pickwick di Charles Dickens”

2021 Giornata Europea delle Lingue 2021: “*The Importance of Being Globish*: ere globali e comunicazione”, Liceo Classico d’Annunzio di Pescara

2021 PCTO Liceo Classico di Chieti: “Oscar Wilde dal testo alla scena”

2021 Notte Europea dei Ricercatori – Performance “La bellezza delle lingue tra scienza e letteratura”

2022 Notte Europea dei Ricercatori 2022: Incontro/performance: “Chiacchierata sull’erba: le lingue e il loro potere di inclusione”

2022 Giornata Europea delle Lingue 2022: “Plurilinguismo e inclusione sociale: riflessioni teoriche e prospettive”, Liceo Classico Europeo di Chieti

2023 Ciclo di incontri “Dialoghi Interculturali dall’Antico al Contemporaneo”, ifebbraio-marzo 2023 presso il Liceo Classico “D’Annunzio” di Pescara

2023 “Vecchiaia e longevità nel canone occidentale” incontro della Italian Longevity League e della International Inner Wheels, Chieti, Parco Archeologico “La Civitella” 29 aprile 2023

2023 Notte Europea del Ricercatori 2023: Spettacolo teatrale “All the world’s a stage: *Hamlet* e l’invenzione dell’umano”, 29 settembre 2023

2023 Giornata Europea delle Lingue 2023: “L’unità nella diversità: l’Europa delle lingue”, Liceo Classico Europeo di Chieti

2023 “Il CUSVE in conversazione con ... Francesco Marroni” presentazione di libri, 27 ottobre 2023 Campus universitario di Chieti

2024 “Break a leg: Shakespeare”, intervista radiofonica per Roma Tre Radio, 18 gennaio 2024

2024 “Sul *Macbeth* di William Shakespeare” Celebrazioni dei 40 anni del Drammateatro, Teatro di Popoli, 31 maggio 2024

2024 Spettacolo teatrale “Hamlet. An Adaptation of Shakespeare’s Play”, nell’ambito degli eventi “Thank God It’s Friday”, Auditorium del Rettorato, 14 giugno 2024

2024 Conferenza di inaugurazione della Settimana della cultura irlandese, “Sotto il cielo d’Irlanda. Poeti e poetiche di una terra di magie” , Teatro Marrucino, Chieti, 9 luglio 2024

2024 “Tutto era nella mente di Macbeth”, Reading dal testo shakespeariano alla scena comunitaria alla neo film opera, Pescara, Teatro Sant’Andrea, 8 novembre 2024

2024 “Shakespeare, poeta nostro contemporaneo”, Reading dei sonetti shakespeariani all’interno dell’evento “Amami Teatro 2024”, Chieti, Teatro Marrucino, 17 dicembre 2024

2025 Progetto PCTO Liceo Marconi di Pescara “Il Novecento e i principi di pari opportunità: donne che scrivono la pace”, Auditorium Università, 13-15 gennaio 2025

2025 Caffé letterario “Donne e potere: dall’antica Grecia ad oggi”, Caffé Riviera, Pescara, 13 marzo 2025

### **Progetti di Ricerca d’Ateneo**

2004-2005 - MURST ex 60%: “La poesia inglese del Novecento: dal Modernismo al Movement”

2006-2007 - MURST ex 60%: “Philip Larkin e la poesia inglese della seconda metà del Novecento”

2008- 2009 - MURST ex 60%: “*The House of Fiction as the House of Life*: rappresentazioni dello spazio domestico nel romanzo inglese da Paradise Hall a Howards End”

2010-2011 - FARS ex 60%: “*Housing Fictions*. La casa nella letteratura inglese dal 1950 ad oggi” –

2012-2013 - FARS ex 60%: “Vincitori e vinti: Kingsley Amis e la cultura inglese degli anni Cinquanta”

2014 - FARS ex 60%: “Paradigmi epistemici e modelli narrativi nell’età vittoriana”

2015 - FARS ex 60%: “*The Novel in the Long Nineteenth Century: Aesthetics, Texts, Theories and Paths of Imagination* / Il romanzo nel lungo Ottocento: estetiche, testi, teorie e percorsi dell’immaginazione”

2016 - FARS ex 60%: “*The Victorian Novel and the Challenge of Modernity* / Il romanzo vittoriano e la sfida della modernità”

2017-2018 - FARS ex 60%: “*Femininity and the Novel in Nineteenth-century England: Jane Austen, Mary Shelley, Elizabeth Gaskell and the Brontës*”

2019-2020 - FARS ex 60%: “*The Victorians and the Royal Household: Texts, Ideas, Visions in Literature and History*”

2021- 2022 - FARS ex 60%: “Victorian Culture and Science”

### **REVISORE-VALUTATORE**

- CINECA: Revisore dei prodotti della ricerca VQR 2004-2010, VQR 2011- 2014, VQR 2015-2019
- *Journal of Literature and Art Studies*
- Collana: “Digital Literary and Linguistic Comparative Studies”
- *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*
- *Merope*
- *Traduttologia*
- Peer reviewer per la casa editrice Brill

### **CENTRI E ASSOCIAZIONI DI APPARTENENZA**

CUSVE (Centro Universitario di Studi Vittoriani ed Edoardiani) Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara

BAVS British Association for Victorian Studies (UK)

The Gaskell Society (UK)

The Philip Larkin Society (UK)

The Dickens Society (USA)

ESSE European Society for the Study of English

A.I.A. Associazione Italiana Anglistica

A.N.D.A. Associazione Nazionale Docenti di Anglistica

A.I.D.E.L. Associazione Italiana Diritto e Letteratura

Italian Oscar Wilde Society

DRC Decadence Research Centre

Partnership Group

Chieti, 19 maggio 2025