

Breve Curriculum (italiano) (aggiornato marzo 2026)

Mariaconcetta Costantini è Professoressa Ordinaria di Letteratura Inglese presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara dal 2012 (con conferma in ruolo nel 2015).

In precedenza è stata Professoressa Associata di Letteratura Inglese (2001-2012) e Ricercatrice (1998-2001) presso l'Università "G. d'Annunzio".

È Visiting Professor presso la Bishop Grosseteste University (Lincoln, UK), con nomina quinquennale (per il periodo 1 agosto 2021-1 agosto 2026).

Dal 2026 è membro della English Association (EA) <https://englishassociation.ac.uk/>

Nel 2018 è stata Visiting Research Professor & Scholar presso la Salem State University (USA).

Ha un Dottorato di Ricerca in Anglistica conseguito presso l'Università "G. d'Annunzio" nel 2000.

Nel 1996 è stata Honorary Research Fellow presso il Department of English Language and Literature, University of Manchester, UK.

Ha conseguito la laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università "G. d'Annunzio" nel 1990 (110/110 e lode). Ha frequentato un corso di specializzazione post-laurea in Traduzione Letteraria presso l'Università "La Sapienza" di Roma (1993) e la Summer School in Translation Studies presso l'Università di Bratislava, Slovacchia (1994).

Nel 2022 è stata nominata componente del Comitato Unico di Garanzia (C.U.G.) dell'Università "G. d'Annunzio" per un quadriennio.

Attività didattica

Dal 1999 insegna Letteratura Inglese, Letterature dei Paesi di Lingua Inglese, Cultura e Istituzioni, Lingua e Traduzione Inglese presso l'Università "G. d'Annunzio". Ha anche insegnato corsi all'interno di Master universitari, tenuto lezioni e organizzato seminari per il Dottorato in Anglistica e la Scuola Superiore presso l'Università "G. d'Annunzio".

Su invito, ha tenuto conferenze, lezioni e seminari per studenti di laurea triennale, magistrale e dottorato sulla letteratura vittoriana e contemporanea, su letterature anglofone e sulle relazioni anglo-italiane in altri atenei italiani (Pisa, Sassari, Pavia, Catania, Milano, Venezia, Trento, Lecce, Torino, Enna, Padova) e straniere (Oakland University, Nazareth College e Salem State University negli USA; University of Salford e Bishop Grosseteste University, Lincoln, nello UK; Université Poitiers in Francia).

È stata esaminatrice esterna di varie tesi di dottorato in atenei italiani ed esteri (India, UK), di tesi di MA (Malta) ed è co-tutor di una tesi di dottorato in Svizzera.

È referente di accordi Erasmus e convenzioni internazionali tra l'Università "G. d'Annunzio", la Bishop Grosseteste University di Lincoln (UK) e la Salem State University (USA).

Ricerca e pubblicazioni

La sua ricerca si focalizza principalmente sulla letteratura e cultura vittoriana, con un particolare interesse per il romanzo sensazionale, il gotico e gli studi di genere. Si è anche occupata di letteratura e cultura contemporanee, soprattutto in ambito neo-vittoriano e postcoloniale. Ha pubblicato sei monografie, due edizioni critiche, tre volumi di traduzione, e curato quattordici volumi di studi critici. La sua produzione scientifica include anche oltre centosessanta articoli su riviste accademiche e capitoli di libro pubblicati a livello nazionale e internazionale. È inoltre autrice di oltre sessanta recensioni e articoli recensivi apparsi in Italia e all'estero.

Gruppi di Ricerca Internazionali

Da maggio 2021 – Responsabile Scientifica del gruppo di ricerca internazionale "L&GEND – Literature & Gender Identity/Letteratura & Identità di Genere" <https://www.unich.it/legend>

Da ottobre 2019 – Componente del Gruppo di ricerca internazionale "Voicing the Past: Culture,

Legacy, and Narrative”: Research and Knowledge Exchange Units (RKEUs). RKEU Leader: Dr Claudia Capancioni, Bishop Grosseteste University – Lincoln, UK

Relazioni plenarie, organizzazione di/relazioni presentate a convegni

È stata Keynote speaker al 10° Convegno annual della Victorian Popular Fiction Association “War and Peace” (Institute for English Studies, University di London, luglio 2018) e Plenary Lecturer al Convegno Internazionale “What’s the Weather Like in Anglophone Literature and Arts” (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, ottobre 2016) e Keynote speaker at the International Conference “Captivating Criminality 11: Hybridisation and Generic Experiments in Crime Narratives” (Eszterházy Károly Catholic University, Eger, Hungary, June 2024).

Dal 1995 ha presentato relazioni e moderato sessioni ad oltre cento convegni nazionali e internazionali. Ha organizzato diversi convegni internazionali, tra cui i recenti:

International conference “Gender and/in Migration”, Parthenope University of Naples, 3-4 July 2025
International Conference “Disobedient Women”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” of Chieti-Pescara, 13-14 June 2024

15th VPFA Conference “Hidden Histories / Recovered Stories”, organised at Bishop Grosseteste University di Lincoln (UK) in collaboration with the University of Lincoln, on 12-14 July 2023.

International Conference “Masculinity in Literatures and the Arts: Deconstruction/Evolution of Models of Identity”, organised by G. d’Annunzio University in collaboration with the University of Salento and Bishop Grosseteste University, UK (29-30 September 2022).

International VPFA Study Day “Women & the East: Gendered Narratives of Encounter in Victorian Popular Writing”, Pescara, 10-11 June 2022 (Co-Convenor), in collaboration with Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK).

“Generi di confine: attraversamenti, scritture, culture // Bordering Genders/Genres/Genera: Crossings, Writings, Cultures” (Università “G. d’Annunzio”, marzo 2021);

“Gothic in a Time of Contagion, Populism and Racial Injustice” (Simon Fraser University, Vancouver, Canada, sponsorizzato dalla International Gothic Association, marzo 2021);

“Captivating Criminality 6: Metamorphoses of Crime: Facts and Fiction”, 6° Convegno annuale International Crime Fiction Association (Università “G. d’Annunzio”, giugno 2019).

Esperienze editoriali

Dal 2019 è Direttrice della rivista online specializzata *VPFJ (Victorian Popular Fictions Journal)*. È stata Condirettrice della rivista *Merope* dal 2005 al 2011.

È Direttrice delle seguenti collane:

- “Il segno e le lettere” (Collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università “G. d’Annunzio”), pubblicata dalla LED – dal 2020;

- “AngloSophia. Studi di Letterature e Cultura Inglese” (assieme a Silvia Antosa), pubblicata da Mimesis (Milano-Udine) – dal 2018.

È membro dei Comitati Scientifici o Editoriali, e Revisore delle seguenti riviste internazionali:

Eger Journal of English Studies <https://ojs.uni-eszterhazy.hu/index.php/ejes/index>

Crime Fiction Studies (Edinburgh University Press, UK);

Gothic Studies (Edinburgh University Press, UK) – **Classe A**;

ItalianAmericana (University of Rhode Island, US) – **Classe A**;

Wilkie Collins Journal. New Series (UK);

Hopkins Quarterly (Saint Joseph’s University Press, USA);

English Literature (Italy) – **Classe A**;

RSV. Rivista di Studi Vittoriani (Italy) – **Classe A**;

Merope (Italy).

She was member of the Advisory Boards of the international journals:

Atlantic Literary Review (India);

Atlantic Critical Review (India).

È membro dei Comitati Scientifici o Editoriali delle seguenti Collane:

- “Gender and the Body in Literature and Culture” (Edinburgh University Press, UK);

- “Key Popular Women Writers” (EER Press, UK)

- “New Paths in Victorian Fiction and Culture” (EER Press, UK);

- “Il segno e le lettere” (LED, Italy);

- “Rasselas” (Solfanelli, Italy);

- “Ricerca e didattica” (Casa Editrice ESI, Italy);

- “Riverrun” (Aracne, Italy).

Associazioni (Direttivo e Affiliazioni)

È Presidente dell’AISCLI (Associazione Italiana Studi Culture e Letterature di Lingua Inglese), nominata nel febbraio 2022.

Fa parte del Direttivo delle seguenti associazioni:

- IGA (International Gothic Association) dal 2007;

- VPFA (Victorian Popular Fiction Association) dal 2019;

- AISAO (Associazione Italiana di Studi Australiani e dell’Oceania) dal 2018.

È stata membro del Direttivo ANDA nel periodo 2010-2016.

È stata Trustee della Dickens Society nel triennio 2017-2020.

Dal 1997 al 2019 è stata Honorary Secretary of the Italian Branch della Gaskell Society (UK) e, dal 2020, è responsabile europea per le *membership* della Società.

Dal 1996, è componente del CUSVE.

È stata ed è membro delle seguenti Associazioni scientifiche:

IGA (International Gothic Association)

VPFA (Victorian Popular Fiction Association)

BAVS (British Association of Victorian Studies)

MLA (Modern Language Association)

NeMLA (North-East Modern Language Association of America)

Dickens Society

Gaskell Society

Hopkins Society

Wilkie Collins Society

ICFA (International Crime Fiction Association)

AIA (Associazione Italiana di Anglistica)

ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)

AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese)

AISAO (Associazione Italiana di Studi Australiani e dell’Oceania).