

Leonardo Spinelli

Curriculum

TITOLI DI STUDIO

- Dottorato di Ricerca in Storia dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze (2008).
- Laurea in Lettere (vecchio ordinamento), Università degli Studi di Firenze (2003).

TITOLI PROFESSIONALI E ABILITAZIONI SCIENTIFICHE

- Abilitazione di prima fascia per il settore concorsuale 10/c1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi), settore scientifico-disciplinare PEMM-01/A - Discipline dello Spettacolo (già L-ART/05), conseguita in data 6 dicembre 2023.
- Professore associato, settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/A - Discipline dello Spettacolo (già L-ART/05), Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (dal 30 novembre 2019).
- Ricercatore a tempo determinato (L. 240/2010, art. 24, comma 3, lett. B), Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (dal 30 novembre 2016 al 29 novembre 2019).

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

- Componente del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Scienze delle relazioni umane" presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (dal 2023).

INCARICHI DI RICERCA ISTITUZIONI PRESSO ISTITUZIONI PUBBLICHE E PRIVATE E PARTECIPAZIONE IN PROGETTI DI RICERCA

- Responsabile di Unità locale del PRIN 2022 dal titolo *La scrittura delle attrici e degli attori italiani tra Italia e Europa: arte e memoria*, coordinatore nazionale prof. A. Bentoglio.
- Responsabile di Unità locale del PRIN 2017, *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XVIII-XX secolo)*, coordinatore nazionale prof. A. Bentoglio.
- Componente della Unità coordinatrice (Università di Firenze) del PRIN 2008, *Archivio multimediale dell'attore italiano*, coordinatore nazionale prof. S. Ferrone (2008-2010).
- Contratto a progetto, Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia (2009).
- Assegnista di ricerca (art. 51 co. 6 della L. 449/1997), Università degli Studi di Firenze (2008-2013).

PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE E DIREZIONE DI RIVISTE

- Dal 2023 fa parte del comitato scientifico dell'*Archivio Multimediale degli attori italiani* diretto da S. Ferrone e F. Simoncini.
- Dal 2021 fa parte del comitato direttivo di «Drammaturgia. Nuova serie», rivista annuale digitale e cartacea diretta da S. Ferrone e R. Guardenti.

- Dal 2020 a oggi fa parte del comitato editoriale della rivista «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies fondata da Mario Apollonio».
- Dal 2019 a oggi fa parte del comitato direttivo della rivista «Commedia dell'Arte. Annuario internazionale» diretto da S. Ferrone e A.M. Testaverde.
- È inoltre componente del Comitato di Coordinamento editoriale di «Studi medievali e moderni. Arte letteratura storia».

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

- Ha svolto attività di referee anonimo per la peer review delle riviste «Biblioteca teatrale», «Castello di Elsinore», «Drammaturgia», «L'Artista. Critica delle arti in Toscana», «Acme. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano», «Quaderni d'italianistica».
- Ha svolto attività di referee per la valutazione preliminare di tesi di dottorato del s.s.d. L-ART/05 presso l'Università degli studi di Firenze.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Docente a contratto di Teatro educativo e sociale presso l'Università telematica "Leonardo da Vinci" – Unidav.it (dall'a.a. 2022-2023).
- Titolare dell'insegnamento di Storia del teatro nel Corso di laurea in Lettere, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (dal 2016).
- Titolare dell'insegnamento di Storia degli attori e della recitazione (già Storia del teatro) nel Corso di laurea in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (dal 2016).
- Docente a contratto di Storia del teatro, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (2008-2015).
- Docente a contratto di Discipline dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze (2008).

INCARICHI ISTITUZIONALI

- Dal 2025 fa parte della Commissione didattica del CdS in Lettere dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Dal 2024 fa parte del Gruppo AQ del CdS in Scienze della formazione e dell'educazione dell'Università telematica Leonardo da Vinci di Torrecchia teatina (Unidav).
- Dal 2023 fa parte della Commissione Orientamento del CdS in Lettere dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Dal 2023 fa parte della Giunta del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, in rappresentanza dei professori di seconda fascia.
- Dal 2023 fa parte della Commissione di prelievo dei requisiti di ammissione al CdS magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Dal 2023 fa parte della Commissione di orientamento in entrata del CdS in Lettere dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

- Dal 2020 fa parte del gruppo di Assicurazione di Qualità del CdS magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Dal 2019 fa parte del gruppo di Assicurazione di Qualità del CdS in Lettere dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Dal 2020 al 2024 è stato tutor delegato dal CdS in Lettere per gli studenti fuori corso iscritti al percorso "Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media" del CdS in Lettere dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Nel 2020 ha fatto parte del Gruppo di Riesame coinvolto nella vista CEV del 3 dicembre 2020 (CdS in Lettere dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara).
- Dal 2018 al 2020 ha fatto parte della Commissione didattica del CdS in Lettere dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Dal 2017 al 2020 ha fatto parte della Commissione Manifestazione e spettacoli Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.
- Dal 2017 al 2020 ha fatto parte della Giunta del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, in rappresentanza dei ricercatori a tempo determinato.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- Organizzazione e curatela dell'incontro I teatri storici di Chieti (Teatro Marrucino), in occasione della Rassegna *Amami teatro* (17 dicembre 2025). Con la collaborazione di studenti, laureandi e neolaureati dei corsi di studio del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Ud'A.
 - Supervisione scientifica dello spettacolo *Baccanti* di Euripide. Spettacolo teatrale recitato dagli studenti del Laboratorio di teatro del DiLASS insieme agli alunni del Liceo classico G.B. Vico di Chieti e ai giovani attori della compagnia "Shakespeare in Sneakers" di Chieti. Adattamento e regia di Veronica Pace.
 - Intervista radiofonica per la Rai dal titolo "Foà, l'incanto della voce. Conversazione con Leonardo Spinelli". Intervista radiofonica all'interno dello speciale dedicato a Arnolfo Foà per la trasmissione "I teatri alla radio" di Rai Radio Techetè. Trasmessa in streaming il 13 maggio 2025, la puntata è ora ascoltabile on demand su Raiplay sound.
 - *Come ti cambio l'attore. L'esempio di Luchino Visconti e Mario Monicelli*, Teatro Marrucino di Chieti (17 dicembre 2024), in occasione della Rassegna *Amami teatro* 2024.
 - Organizzazione e presentazione al pubblico di *Assoli*, performance teatrale realizzata dagli studenti Ud'A, in collaborazione con gli studenti del Liceo Classico G.B. Vico di Chieti, in occasione della Notte dei Ricercatori 2024 (27 settembre). Regia di Veronica Pace.
 - *Cinquant'anni di prosa al Marrucino. Volti e opere nei manifesti del teatro*. Mostra documentaria a cura di Leonardo Spinelli, in collaborazione con Mariassunta Nespoli (Teatro Marrucino, Biblioteca Mario Zuccarini, 18-23 dicembre 2023).
- Cinquant'anni di prosa al Marrucino: conversazione con il Prof. Leonardo Spinelli*, Teatro Marrucino di Chieti (18 dicembre 2023, in occasione della Rassegna *Amami teatro* 2023).

- Organizzazione e presentazione della proiezione pubblica del film muto *Il fuoco* (1915) di Giovanni Pastrone, con accompagnamento musicale al pianoforte dal vivo del duo Caterina Pagnini e Marta Poggesi. L'evento è stato introdotto dalla storica del cinema Cristina Jandelli (15 marzo 2023).
- L. Spinelli –M. Nespoli, *Cinquant'anni di prosa al Marrucino*, in *Col dolce sussurro il cor ristaura*, inserto speciale dedicato al teatro Marrucino sulla rivista «D'Abruzzo», Edizioni Menabò, n. 141, aprile 2023, pp. 25-27.
- *Momenti atTESI in Prefettura. Incontri con giovani laureati del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali*, a cura di M.C. Ricciardi. Presentazione della tesi di M. Nespoli, *Quarant'anni di prosa al teatro Marrucino di Chieti: dal circuito ATAM alla direzione artistica di Natalia Di Iorio*, testi in Storia del teatro, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, a.a. 2021-2022, relatore: prof. Leonardo Spinelli.
- *Pier della Vigna – Performance teatrale studentesca* (Notte europea dei ricercatori 2022, Chieti, 30 settembre 2022. In collaborazione con l'attrice Veronica Pace).
- Presentazione del volume di R. Spinelli, *Le committenze sacre di Cosimo III de' Medici*, Firenze, Auditorium dell'Archivio di Stato, 9 dicembre 2019.
- *Il teatro che non vedi*. Visita guidata al Teatro Marrucino (Notte europea dei ricercatori 2019, Chieti, 27 settembre 2019. In collaborazione con A. Cornacchia).
- *Divagazioni sul Teatro mediceo*, incontro pubblico con i visitatori della mostra sui *Modellini lignei dei Teatri medicei* presso le Scuderie medicee del parco di Villa Demidoff a Pratolino (25 novembre 2018, in collaborazione con S. Mamone).
- *Duecento anni di musica e spettacoli*. Visita guidata al Teatro Marrucino (Notte europea dei ricercatori 2018, Chieti, 28 settembre 2018. In collaborazione con G. Pagannone e A. Cornacchia).
- *Eroine, peccatrici, penitenti: le prime «dive» della Commedia dell'Arte*, conferenza-lettura all'interno del ciclo *Il libro diventa teatro*, Teatro Marrucino di Chieti (15 febbraio 2018).
- *il figurar sulle onorate scene*, tavola rotonda a cura dell'Istituto Nazionale Tostiano e patrocinata dal Comune di Chieti in preparazione del bicentenario della fondazione del Teatro Marrucino di Chieti, Teatro Marrucino (16 novembre 2017).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- *Teatri e luoghi di spettacolo a Chieti. Dall'età moderna a oggi*, Giornata di studi a cura di Leonardo Spinelli, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Museo universitario, 24 ottobre 2025).
- *Nella 'fucina' dei giovani ricercatori: metodi e strumenti per la ricerca sugli attori*, workshop a cura di Leonardo Spinelli (in collaborazione con Andrea Simone), Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (17 aprile 2024).
- *Fare teatro oggi, all'università*, Seminario di studi con la compagnia universitaria Binario di scambio dell'Università di Firenze, a cura di Leonardo Spinelli, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (28 aprile 2023)
- *1861/1961. Un secolo di circuitazione teatrale in Italia: compagnie, spettacoli, piazze*, Convegno di studi a cura di L. Spinelli, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (15-16 marzo 2023). Chiusura dei lavori.
- *Del teatro: transizioni e metamorfosi*, giornata internazionale di studi, a cura di L. Spinelli, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (20 gennaio 2023). Apertura e chiusura dei lavori.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI COME RELATORE

- *Teatri e luoghi di spettacolo a Chieti. Dall'età moderna a oggi*, Giornata di studi a cura di Leonardo Spinelli, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Museo universitario, 24 ottobre 2025), titolo relazione: *Il teatro settecentesco della famiglia Fasolo – Matteucci*.
- *Attori che scrivono. Prospettive e sguardi tra scena, testo e memoria*, Convegno di Studi, Università degli Studi di Firenze (Polo di Prato, 11-12 settembre 2025), titolo relazione: *La voce dell'attore nelle riviste teatrali italiane della prima metà del Novecento*.
- *Economy, Management, and Staging of Performances in the 17th and 18th centuries*, Colóquio International (Lisbona, Museu Nacional de Teatro e da Danca, 27-30 giugno 2024) Relazione: *Lo spettacolo ai margini del Regno di Napoli: il caso di Chieti*.
- *Per Stefano Mazzoni. Spazi e forme dello spettacolo in Europa tra Quattro e Settecento*, Università degli Studi di Firenze (Scuola di Studi Umanistici e della Formazione), 8-9 novembre 2023. Relazione: *Ai margini del Regno: il teatro negli Abruzzi di Antico Regime*.
- *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali*, Convegno di studi, Università degli studi di Milano, (14 e 15 settembre 2023). Relazione: *Attori e attrici sulle strade d'Italia: le compagnie di prosa e la piazza di Chieti*.
- «*Ridurre li drammi all'esigenza*». *I libretti, fonti per il modello performativo dell'opera in musica (XVII-XVIII sec.)*, a cura di S. Castelli, L. Degl'Innocenti, C. Pagnini, L. Vallieri, Firenze (Biblioteca Marucelliana), 6 giugno 2023. Relazione: *I libretti a stampa come fonte per lo studio del teatro mediceo di Prato*.
- *Amami teatro. In scena e fuori scena, giorno e notte*, seminario di studi, Chieti, Teatro Marrucino (15 dicembre 2022). Relazione: *Quarant'anni di prosa al Marrucino: una storia per immagini* (in collaborazione con M. Nespoli).
- *Dante in converse. Leggere, declamare e recitare il Divin Poeta ai nostri giorni*, workshop teatrale, in collaborazione con Veronica Pace, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara (23, 24, 25 maggio 2022).
- *Il Granprincipe Ferdinando de' Medici e il teatro di Prato (1679-1710)*, seminario di studi all'interno del Percorso di Eccellenza del Dipartimento SAGAS dell'università di Firenze (17 dicembre 2021).
- *Amami teatro. In scena e fuori scena, giorno e notte*, seminario di studi, Chieti, Teatro Marrucino (20 dicembre 2019). Relazione: «*Essere o non essere*»: *variazioni d'attore*.
- *Eighteen Century Theatre Capitals: from Lisbon to St. Petersburg*, convegno internazionale di studi, Palácio Nacional de Queluz (27 giugno-29 giugno 2019). Relazione: *Il teatro mediceo di Prato come crocevia di artisti e tendenze nell'Italia del primo Settecento*.
- *Professione attore. Archivi, metodi, strumenti*, seminario di studi, relazione all'interno del seminario di studi, Università degli Studi di Napoli Federico II (4-5 aprile 2019). Relazione: *Archivio Multimediale degli Attori italiani (AMAtI): la selezione delle fonti audiovisive per una antologia della recitazione*.
- *La Statale per i 100 anni di Paolo Grassi*, giornata di studi, Università degli Studi di Milano (19 marzo 2019). Relazione: *Paolo Grassi e il contesto socio-culturale della Milano del dopoguerra*.
- *Giovanni Maria Casini (1652-1719) sacerdote, musicista e uomo di corte nella Firenze medicea*, convegno di studi, Università degli Studi di Firenze (25 febbraio 2019). Relazione: *Giovanni Maria Casini a corte: intrattenimenti e spettacoli dei Gran Principi Ferdinando de' Medici e Violante Beatrice di Baviera*.
- *Amami teatro. In scena e fuori scena, giorno e notte*, seminario di studi (Chieti, Teatro Marrucino, 29 novembre 2018). Relazione: *Mario Cioni è salito al Quirinale. Viaggio nella storia performativa di Roberto Benigni*.

- *Che cos'è lo spazio del performer?*, workshop internazionale a cura di S. Ferrone, S. Mamone, S. Mazzoni, F. Simoncini, PIN – Polo Universitario “Città di Prato” (23-24 novembre 2018).
- *“Padron mio Colendissimo...” Letters about Music and Stage in the 18th Century*, convegno internazionale di studi, Palácio Nacional de Queluz (29 giugno-1 luglio 2018). Relazione: *Il carteggio di Violante Beatrice di Baviera granprincipessa di Toscana come fonte di studio dello spettacolo italiano ed europeo del primo Settecento*.
- *Valori, personaggi ed esperienze di successo del teatro amatoriale*, convegno di studi, Teatro Marrucino di Chieti (6 maggio 2018). Relazione: *Attori amatoriali e teatro professionale: un rapporto vivo nel tempo*.
- *Ab, les italiens! Forme e artisti dello spettacolo tra Toscana e Francia. Incroci, analogie, differenze*, convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Firenze (19 e 20 ottobre 2017). Relazione: *Leonora Falbetti: una cantante medicea e il suo ‘temuto’ debutto parigino nell’Ercole amante (1662)*.
- *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, convegno di studi, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale (15-16 giugno 2017). Relazione: *Fonti e metodi per la storia dello Stanzone delle commedie di Livorno (XVII-XVIII sec.)*.
- *Famiglie d’Arte e sodalizi comici tra realtà toscane e palcoscenici internazionali*, convegno di studi, Firenze, Università degli Studi di Firenze (Firenze 8-9 ottobre 2015). Relazione: *Falbetti Ballerini: strategie manageriali e fortuna scenica di una famiglia fiorentina di cantanti d’opera (XVII-XVIII secolo)*.
- *Lo spettacolo a Firenze Capitale. Spazi e programmazione teatrale nella Capitale*, convegno di studi, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Firenze, 19 maggio 2015). Relazione: *Teatri e sale di spettacolo al tempo di Firenze Capitale*.
- *Ferdinando di Cosimo III de’ Medici, Gran Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera*, seminario di studi, Biblioteca degli Uffizi di Firenze (Firenze, 25 Gennaio 2014). Relazione: *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*.
- *Il Principe invisibile*, convegno internazionale di studi, Fondazione Centro Studi Alberti di Mantova (Mantova, 27-30 novembre 2013). Relazione: *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)*.
- *«Comœdia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre*, convegno di studi, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara (Chieti, 9 maggio 2013). Relazione: *Al di là di “guittalemmè”: «Comœdia» e il punto di vista sull’attore italiano tra le due guerre*.
- *The Iconography of Power: Ceremonial Entries in Renaissance and Early Modern Europe*, convegno internazionale di studi, Society for European Festivals Research – Third Annual Conference in collaborazione con Università degli Studi di Bergamo, Centro Studi sul Territorio “Lelio Pagani” (Bergamo), Università degli Studi di Pisa, University of Warwick (Bergamo, 25-26-27 Maggio 2012). Relazione: *Ceremonial Entries into Siena in the Modern Age: The Case of Violante Beatrice of Bavaria*.
- *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo*, giornata di studi, Università degli Studi di Bologna e Consulta Universitaria del Teatro (Bologna, 24-25 maggio 2012). Relazione: *Alcune considerazioni per uno studio su Rina Morelli e Paolo Stoppa*.
- *Memoria del teatro italiano. Attori e attrici (1861-2011)*, seminario di studi, a cura di S. Ferrone e M. Scaparro con il patrocinio del Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni dei 150 anni dell’Unità d’Italia, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Comune di Firenze (Firenze, 15 dicembre 2011). Relazione: *Note biografiche su una coppia d’arte: Rina Morelli e Paolo Stoppa*.
- *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, seminario di studi, Università degli Studi di Firenze (Firenze, 9 giugno 2011). Relazione: *Rina Morelli attrice di regia*.
- *Fonti informatiche per la storia dello spettacolo: HERLA e AMAtI due modelli di banche dati*, convegno di studi, Università degli Studi di Verona e Fondazione “Umberto Artioli” Mantova Capitale Europea dello Spettacolo (Verona-Mantova, 27-28 novembre 2009). Relazione: *La selezione del materiale multimediale come antologia per la recitazione: il caso di AMAtI*.

- *Il dottorato e oltre*, seminario della scuola dottorale di Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze (Firenze, 15 maggio 2009). Relazione: *Violante di Baviera mecenate di teatro*.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- *Cantar fuori porta Storia, spettacoli e protagonisti del teatro mediceo di Pratolino (1679-1710)*, Firenze, Polistampa, 2020, pp. 196.

- *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera (1675-1731)*, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 296.

Curatele

- *1861/1961: un secolo di circuitazione teatrale in Italia. Attori, compagnie, piazze*, a cura di L. Spinelli, Roma, tab edizioni, 2024.

Principali contributi su riviste e volumi:

- *Notizie di attori e compagnie teatrali alla periferia del Regno in epoca preunitaria: il caso di Chieti*, in *Per Stefano Mazzoni. Spazi e forme dello spettacolo in Europa tra Quattro e Settecento*, a cura R. Guardenti, L. Vallieri, G. Stefani, Palermo, Palumbo editore, in corso di stampa

- *Maddalena Gallina: L'itinerario teatrale di una servetta di grande talento*, in *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2026, vol. I, pp. 123-125.

- *Teresa Gandini: Le occasioni mancate di una buona attrice*, in *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia 1730-2020*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2026, vol. I, pp. 125-126.

- *La voce dell'attore nelle riviste teatrali italiane della prima metà del Novecento*, in «Sinestesiaonline», a. XV, n. 50, 2026, pp. 2-19 (in collaborazione con M. Nespoli).

- *Cesare Carli*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, edizione diretta da S. Ferrone e F. Simoncini, Firenze, Firenze University Press, 2025.

- *Notizie di spettacoli e impresari a Chieti tra epoca Asburgica e Regno napoleonico*, in *Amministrare, gestire, allestire lo spettacolo nel XVII e XVIII secolo. Economy, Management and Staging of Performances in the 17th and 18th Centuries*, a cura di F. Cotticelli, R. Guardenti, P. Vescovo, Bari, Edizioni di pagina, 2025, pp. 73-94.

- *Ai margini del regno: il teatro negli Abruzzi tra antico regime e epoca pre-unitaria*, in «Drammaturgia», XXI / n.s. 11 – 2024, pp. 247-260.

- *La prosa nella piazza 'camomilla'. Attori e attrici al Marrucino di Chieti (1861-1941)*, in *1861/1961: un secolo di circuitazione teatrale in Italia. Attori, compagnie, piazze*, a cura di L. Spinelli, Roma, tab edizioni, 2024, pp. 367-388.

- *Raf Vallone*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, edizione diretta da S. Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2023.

- *Giancamillo Rossi*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, edizione diretta da S. Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2023.

- *Il teatro mediceo di pratinolo come crocevia di artisti e tendenze nell'Italia del primo Settecento*, in *Eighteenth-Century Theatre Capitals: From Lisbon to St. Petersburg*, a cura di Iskrena Yordanova, José Camões, Vienna, Hollitzer Verlag, 2022 (Cadernos de Queluz 4 / Specula Spectacula 15), pp. 195-222.
- *Paolo Grassi e il contesto socio-culturale della Milano del Dopoguerra*, in *Paolo Grassi: cento anni di palcoscenico*, a cura di I. Gavazzi, Imola, Cue Press, 2022, pp. 32-39.
- *Il carteggio di Violante di Baviera come fonte di studio dello spettacolo italiano ed europeo del primo Settecento*, in *"Padron mio colendissimo..." Letters about Music and the Stage in the 18th Century*, a cura di I. Yordanova e C. Fernandes, Vienna, Hollitzer Verlag, 2021 (Cadernos de Queluz 4 / Specula Spectacula 13), pp. 389-402.
- *Attori amatoriali e teatro professionale: un rapporto vivo nel tempo*, in *Valore, personaggi ed esperienze di successo del teatro amatoriale*, a cura di M. Pasqualone, Teaternum edizioni, 2021, pp. 15-28.
- *Raffaele Vallone*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, XCVIII, 2020.
- *Una coppia d'arte dello spettacolo italiano del Novecento: Rina Morelli e Paolo Stoppa*. Parte I. *Rina Morelli*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XVI / n.s. VI, 2019, pp. 175-213.
- *Una coppia d'arte dello spettacolo italiano del Novecento: Rina Morelli e Paolo Stoppa*. Parte II. *Paolo Stoppa*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XVI / n.s. VI, 2019, pp. 215-242.
- *Notizie sulla Commedia dell'Arte alla corte del granprincipe Ferdinando de' Medici*, in «Commedia dell'Arte», n.s. 2, 2019, pp. 81-93.
- *Leonora Falbetti sulle scene di corte tra Firenze e Parigi (1654-1662)*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XV / n.s. V, 2018, pp. 39-54.
- *Teatri e sale di spettacolo al tempo di Firenze capitale*, in *Una capitale europea: società, cultura, urbanistica nella Firenze post-unitaria. Atti delle giornate di studio per i 150 anni di Firenze Capitale*, a cura di P. Marchi e L. Lucchesi, Firenze, Regione Toscana-Consiglio regionale, 2018, pp. 413-436.
- *Il teatro settecentesco di Chieti: Vita materiale e forme d'impresariato. Notizie dagli archivi cittadini*, in «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XXI, 2/2017, pp. 25-58.
- *Falbetti Nacci-Ballerini: una famiglia di cantanti tra XVII e XVIII sec.*, in «Drammaturgia», Firenze, Firenze University Press, data di pubblicazione su web 10/06/2016: (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=6568>).
- *Alle origini della storia degli attori*. Parte I. *Francesco Saverio Bartoli*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XIII / n.s. III, 2016, pp. 195-222.
- *Arnoldo Foà*, in *Dizionario biografico degli italiani: «Italiani della Repubblica»*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015 [DOI: 10.7393/DBIOL-91] ([http://www.treccani.it/enciclopedia/arnoldo-foa_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/arnoldo-foa_(Dizionario-Biografico)/))
- *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)*, in *Il Principe invisibile*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova 27-30 novembre 2013), a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G.M. Cantarella e S. Caroti, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 337-349.
- *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*, in «Valori Tattili», ³/₄, gennaio-dicembre 2014, pp. 115-125.
- *Attori italiani di prosa in «Comædia»*, in *Atti del Convegno nazionale di studi «Comædia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre* (Chieti, 9 maggio 2013), a cura di A. Di Nallo, in «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XVII, 2/2013, pp. 139-163.

- *Lo spettacolo toscano sotto il segno del Gran Principe: luoghi e protagonisti*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 104-113.
- *I Numi a Diporto su l'Adriatico*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 190-193.
- *Rina Morelli*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, edizione diretta da S. Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2012.
- *Paolo Stoppa*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, edizione diretta da S. Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2012.
- *Luoghi e figure dello spettacolo livornese. Gli impresari, i principi, le accademie nel Seicento*, in «Nuovi Studi Livornesi», vol. XIII, 2006, pp. 69-105.
- *Le esperienze veneziane del Principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)*, in «Medioevo e Rinascimento», XIX / n.s. XVI, 2005, pp. 159-199.
- *Lo 'Stanzione delle Commedie' di Livorno: esportazione del sistema operistico di corte (1686-1713)*, in «Medioevo e Rinascimento», XVII / n.s. XIV, 2003, pp. 409-443.

[Aggiornato a marzo 2026]