

# CURRICULUM SCIENTIFICO E ACCADEMICO

## ANDREA GIALLORETO

**Dati Personali:** Andrea Gialloreto

**Luogo e data di nascita:** Ortona, 19/06/1975

**Residenza:** via Roma, n. 30, 66010, Torrevicchia Teatina (CH)

**e-mail:** andrea.gialloreto@pec.it

**tel.** +39 3471301389

### TITOLI ACCADEMICI

27/03/2000: Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara con voti 110/110 e lode; titolo tesi: *Lungo i sentieri delle comete. Il reale e il fantastico nella narrativa di Goffredo Parise.*

27/04/2004: Dottorato di ricerca in «Lingua e letteratura delle regioni d'Italia» (XVI ciclo) presso l'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara; titolo della tesi: *La narrativa della memoria: Giuseppe Dessì e Fausta Cialente.*

aa.aa. 2003-2007 Cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere.

aa.aa. 2004-2005 e 2005-2006 titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara (progetto incentrato su alcuni aspetti della narrativa sperimentale in Italia tra anni Sessanta e Settanta, con particolare riguardo all'opera di Giorgio Manganelli, Juan Rodolfo Wilcock, Luigi Malerba e Giuliano Gramigna).

2008: Vincitore di concorso per un posto di Ricercatore Universitario a tempo indeterminato per il settore scientifico-disciplinare L-FIL/LET 11 («Letteratura italiana moderna e contemporanea») presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara. Presa di servizio nel novembre 2008.

2011: conferma in ruolo come Ricercatore di Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-FIL-LET/11).

28/01/2014: Consegue, all'unanimità, l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea) durante la prima tornata ASN.

1/09/2016: prende servizio come professore associato di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara.

29/04/2019: Consegue, all'unanimità, l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di prima fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea) [validità fino al 29/04/2031].

08/05/2019: Consegue, all'unanimità, l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di prima fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 (Letterature Comparate) [validità fino all'8/05/2031].

2024-2027: è eletto membro del Consiglio Direttivo della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), società scientifica del settore di Letteratura italiana contemporanea.

Febbraio 2026: ottiene dal C.U.N. il passaggio al settore scientifico disciplinare COMP-01/A. Critica letteraria e letterature comparate.

## **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO. INCARICHI ACCADEMICI**

1) Dal 18 marzo 2026 è membro della Giunta del Dipartimento DISFIPESS (Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Sociali) dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara;

2) Dal 28 marzo 2025 è membro della Giunta Centro di ricerca di Ateneo BACH (*Biobehavioral Arts and Culture for Health, Sustainability and Social Cohesion*) (1 anno).

3) Dal 9 marzo 2024 è Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Ottiero Ottieri istituito con DM n.82 del 27 febbraio 2024 (3 anni – Sede del Comitato il Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Sociali dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara).

4) Dal 2024 è membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giuseppe Bonaviri istituito con DM del 19 gennaio 2024 n. 19 e presieduto da Roberto Deidier (3 anni)

5) È membro del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Lingue e Letterature in contatto presso l'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara (4 anni accademici: 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026 per i cicli XXXVIII, XXXIX, IV, IVI)

5) È vicecoordinatore del Corso di Dottorato in Lingue e Letterature in contatto presso l'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara (2 anni accademici, 2024-2025 e 2025-2026, per cicli IV e IVI).

6) Dal 2021 al 2024: membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario di Mario Pomilio istituito dal Ministero della Cultura e presieduto dal Prof. Giuseppe Langella; (3 anni)

7) Dal 2018 ad oggi è membro del Direttivo della rivista dipartimentale «Studi Medievali e Moderni» di classe A Anvur (8 anni accademici dal 2018-2019 al 2025-2026)

8) Dal 2019 al 2020 è stato coordinatore della Summer School internazionale (Università di Chieti-Pescara e University of Split) *L'immaginario del Mediterraneo nella cultura europea* (1 anno accademico)

9) Dal 22/01/2019 al 2024 è stato referente di Ateneo della convenzione internazionale tra l'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (BR) e l'Ateneo di Chieti-Pescara (5 anni accademici)

10) Dal 2017 al 2019 è stato membro della Commissione didattica per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (2 anni accademici)

- 11) Dal 2017 al 2023 è stato membro della Commissione Qualità della Ricerca del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (6 anni accademici)
- 12) Dal 2022 ad oggi è membro della Commissione OFA presso il Corso di Studio on Lettere dell'Università «G. d'Annunzio» (4 anni accademici)
- 13) Dal 2023 ad oggi è membro del collegio del Dottorato in *Teaching & Learning Sciences: Inclusion, Technologies, Educational Research And Evaluation* in rappresentanza dell'UdA; Ateneo proponente Università degli Studi di Macerata (3 anni accademici ciclo XXXIX, IV, IVI).
- 14) Dal 2019 ad oggi: referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Split (HR) (accordo rinnovato nel 2022, valido per il settennio fino al 2027 (7 anni accademici).
- 15) È referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Murcia (ES) – accordo del quinquennio 2017-2021 rinnovato nel 2022, valido per il settennio fino al 2027 (9 anni accademici).
- 16) Referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università Palackého di Olomouc (CZ) – accordo del quinquennio 2017-2021 (4 anni accademici).
- 17) È referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Pula (HR) – accordo del quinquennio 2017-2021 (4 anni accademici).
- 18) È referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Wroclaw (PL) – accordo del quinquennio 2017-2021 rinnovato nel 2022, valido per il settennio fino al 2027 (9 anni accademici).
- 19) È referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Opava (CZ) – – accordo del quinquennio 2017-2021 rinnovato nel 2022, valido per il settennio fino al 2027 (9 anni accademici).
- 20) 2007-2009: membro delle Commissioni Giudicatrici per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) per gli aa. aa. 2007-2008 e 2008-2009 (2 anni accademici).
- 21) 2012-2015: membro delle Commissioni Giudicatrici per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo per gli aa. aa. 2012-2013 e 2014/15, Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara (2 anni accademici).
- 22) Nel 2016 è stato membro della commissione per l'attribuzione di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara sul tema *Il Surrealismo in Italia* (ssd L-FIL-LET/11) su bando emanato in data 31/08/2016.
- 23) Nel luglio 2017 è stato membro della commissione per un concorso da RTDa in Letteratura italiana moderna e contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso l'Università degli Studi di Firenze;
- 24) Nel dicembre 2023 è stato membro della commissione per un concorso da RTDb in Letteratura italiana moderna e contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso l'Università IULM di Milano;
- 25) da settembre a dicembre 2025 è stato membro della commissione per un concorso da RTT in Letteratura italiana moderna e contemporanea (ssd LICO-01/A) presso l'Università di Bologna.

## **ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA**

## **Progettazione e direzione di progetti:**

2026. Dirige con Beatrice Didier, Camillo Faverezani e Michela Landi il progetto di ricerca internazionale *Maladie à l'Opéra* (année universitaire 2026-2027) tra il Laboratoire d'Études Romanes de l'*Opéra narrateur* (Université Paris 8), Groupe de recherche Littérature-Musique (École Normale Supérieure – Paris), Università Degli Studi di Firenze e il Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Sociali dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara. Il progetto è finanziato dall'Université Paris 8.

2025. Dirige con Beatrice Didier, Camillo Faverezani e Michela Landi il progetto di ricerca internazionale *Banquets et symposia en musique* (année universitaire 2025-2026) tra il Laboratoire d'Études Romanes de l'*Opéra narrateur* (Université Paris 8), Groupe de recherche Littérature-Musique (École Normale Supérieure – Paris), Università Degli Studi di Firenze e il Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara. Il progetto è finanziato dall'Université Paris 8.

2024. Dirige con Beatrice Didier, Camillo Faverezani e Michela Landi il progetto di ricerca internazionale *Écrivains mélomanes 2* (année universitaire 2024-2025) tra il Laboratoire d'Études Romanes de l'*Opéra narrateur* (Université Paris 8), Groupe de recherche Littérature-Musique (École Normale Supérieure – Paris), Università Degli Studi di Firenze e il Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara. Il progetto è finanziato dall'Université Paris 8.

2023. Dirige con Beatrice Didier e Camillo Faverezani il progetto di ricerca internazionale *Écrivains mélomanes* (année universitaire 2023-2024) tra il Laboratoire d'Études Romanes de l'*Opéra narrateur* (université Paris 8), Groupe de recherche Littérature-Musique (École Normale Supérieure – Paris) e il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara. Il progetto è finanziato dall'Université Paris 8.

2023-2026. Ha promosso e presiede il Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Ottiero Ottieri, istituito con DM 27 febbraio 2024, n. 82 e finanziato, per il primo anno di attività con 25000 euro e per il terzo anno con ulteriori 10000 euro, su bando competitivo del MIC (gennaio 2022).

## **Partecipazione a progetti di ricerca internazionali e nazionali:**

Dal 2025 è membro della Giunta del Centro di ricerca d'Ateneo BACH (*Biobehavioral Arts and Culture for Health, Sustainability and Social Cohesion*) che opera nel segno dell'interdisciplinarietà in collaborazione con numerosi Atenei e Centri di ricerca europei e statunitensi.

01/2025-12/2027. Partecipazione al progetto di ricerca internazionale brasiliano-italiano-argentino (403271/2024-0, CNPq – Bando Apoio a Projetos Internacionais de Pesquisa Científica, Tecnológica e de inovação) dal titolo *Mapas geopoéticos da guerra*;

2023-2024. Partecipazione al progetto di ricerca internazionale italo-argentino-brasiliano (40961/2022-3 CNPq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) dal titolo *Conectando culturas: Dicionário Bibliográfico da Literatura Italiana traduzida*;

Dal 2023 fa parte del Gruppo di Ricerca internazionale coordinato da Raffaello Palumbo Mosca *Le istituzioni del romanzo*, con sede capofila all'Università di Torino. Gli studiosi del Gruppo di ricerca afferiscono alle seguenti sedi: Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia, Università Ca' Foscari, Università La Sapienza, Università di Siviglia, Università di Exeter, Trinity College di

Dublino, Università di Palermo, Università di Bologna, Università di Losanna, Università Statale di Milano, Università Cattolica di Milano, Università della Calabria, Università Roma Tre, New York University.

2021-2024: partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Further development of Centre for Cross-Cultural and Korean studies, and Training plans for Experts in Korean and Cross-Cultural Studies* at the University of Split (Research and teaching support project – research and publishing material in the area of Cross-Cultural studies, Mediterranean and Far East Comparative Studies in Literature, Arts and Film).

Dal 2016 ad oggi: componente del Gruppo di Ricerca Internazionale NECLIT (Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana) con sede presso le Università di Florianópolis e di São Paulo.

Dal 01-02-2007 al 31-01-2009: componente dell'unità dell'Università di Firenze (PRIN 2007) su *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"* – Coordinatore nazionale Giuseppe Savoca – Università di Catania (24 mesi).

Dal 01-02-2005 al 31-12-2007: Componente dell'unità dell'Università di Firenze (PRIN 2005) su *L'antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista"* – Coordinatore nazionale Giuseppe Savoca – Università di Catania (24 mesi).

Dal 01-02-2002 al 31-12-2004: Componente dell'unità dell'Università di Firenze (PRIN 2002) *Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi.* – Coordinatore nazionale Giuseppe Savoca – Università di Catania (24 mesi).

### **Attività di Fellowship e di Visiting Professor**

1) Dal 1 al 31 marzo 2017 ha svolto attività di Fellowship presso l'Università Juraj Dobrila di Pula (HR) dove ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema *Contemporary Italian Literature* nell'ambito dei corsi erogati dal Department of Interdisciplinary, Italian and Cultural Studies.

2) Dall'11 al 30 marzo 2018 ha svolto attività di Fellowship presso l'Università Palackého di Olomouc (CZ) dove ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema *Contemporary Italian Literature: the Canon of fundamental Works* nell'ambito dei corsi erogati dal Department of Romance Languages and Literatures.

### **Direzione e partecipazione a Comitati scientifici di riviste e collane**

1) Dal 2025 è membro del Comitato Scientifico della rivista «Autografo» (Classe A ANVUR).

2) Dal 2025 è membro del Comitato Scientifico della rivista «ModOnline».

3) Dal 2025 è membro del Comitato Scientifico della rivista «SOUNDS/SUONI. An Interdisciplinary Journal on Soundscapes and Literary Music».

- 4) Dal 2025 è membro del Comitato Scientifico della collana sulle Digital Humanities «Techne» di Lithos Editore.
- 5) Dal 2024 ad oggi: membro del Comitato Scientifico della rivista «La Modernità Letteraria» (Classe A ANVUR).
- 6) Dal 2024 ad oggi è membro del Comitato Scientifico della rivista «Civiltà Musicale» (Edizioni LoGisma).
- 7) Dal 2023 ad oggi è membro del Comitato Scientifico de «L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea» (Sapienza Università Editrice, classe A Anvur);
- 8) Dal 2023 ad oggi è membro del Comitato Scientifico della «Rivista di letteratura italiana» (Fabrizio Serra Editore, classe A Anvur);
- 9) Dal 2023 ad oggi è membro del Comitato Scientifico della collana di saggistica «Semi», editore Siké di Leonforte (Enna);
- 10) Dal 2023 ad oggi è membro del Comitato Scientifico della collana di saggistica e narrativa «Passages», Les Flâneurs Edizioni (Bari);
- 11) Dal 2022 ad oggi: è membro del Comitato Scientifico della rivista quadrimestrale «Lettera Zero», Edizioni Arcoiris (Salerno);
- 12) Dal 2022 ad oggi: è membro del Comitato Scientifico del Centro di ricerca PENS (Poesia Contemporanea e Nuove Scritture) dell'Università del Salento;
- 13) Dal 2021 ad oggi: membro del Comitato Scientifico della rivista «Smerilliana», The Writer Edizioni, Marano Principato (CS);
- 14) Dal 2021 ad oggi: membro del Comitato Scientifico della collana “Novecento in Versi e i Prosa”, Musicaos Editore, Neviano (Lecce);
- 15) Dal 2020 al 2022: membro della redazione de «L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea» (Sapienza Università Editrice, classe A Anvur);
- 16) Dal 2019 ad oggi: membro dell'Editorial Board della rivista «Cross-Cultural Studies».
- 17) Dal 2019 ad oggi: membro del Comitato Scientifico della collana *In-between spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione*, Edizioni Sinestesia).
- 18) Dal 2019 ad oggi: membro dell'Editorial Board della rivista «Studia Polensia».
- 19) Dal 2019 al 2023: membro del Comitato Scientifico del Centro Chietipoesia.
- 20) Dal 2018 ad oggi: membro del Comitato Direttivo della rivista di Classe A «Studi Medievali e Moderni».
- 21) Dal 2018 al 2021: membro del CDA dell'Istituto Nazionale di Studi Crociani di Pescara.
- 22) Dal 2018 ad oggi: dirige con Srećko Jurišić dell'Università di Split la collana *Le orbite. Studi di teoria letteraria, letterature straniere e comparate* (Prospero Editore, Novate Milanese).

23) Dal 2018 ad oggi: membro del Comitato Scientifico dei «Quaderni del PENS».

24) Dal 2017 ad oggi: dirige con Srećko Jurišić dell'Università di Split la collana *Scrittojo. Studi sulla letteratura italiana moderna e contemporanea* (Prospero Editore, Novate Milanese).

25) Dal 2017 ad oggi: membro del Comitato Scientifico delle Edizioni Studium (Roma).

26) Dal 2017 ad oggi: membro del Comitato Scientifico della collana *Sediziose voci. Studi sul melodramma*, Edizioni Libreria Musicale Italiana (Lucca).

27) Dal 2016 ad oggi: membro del Comitato Scientifico della collana *Italianistica.it* (Cesati Editore, Firenze).

### **Attività di ricerca proposte dal candidato e svolte con attribuzione di fondi interni ex 60% da parte dell'Ateneo «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara**

1-2) Biennio 2009-2010: *Filoni della prosa sperimentale e di ricerca medionovecentesca*

3-4) Biennio 2011-2012: *Ricognizioni su Wilcock, Manganelli e Gramigna*

5-6-7) Triennio 2014-2016: «*Al centro delle visioni*». *Giorgio Vigolo e il suo tempo*

8-9-10) Triennio 2017-2019: *Criteri di edizione di testi novecenteschi*

11-12) Biennio 2020-2021: *La tradizione della satira nel Novecento italiano e il romanzo "travettistico"*

### **Partecipazione a giurie di Premi letterari**

1) Dal 2022 al 2024: membro della Giuria (sezione racconti editi) del Premio Vito Moretti;

2) Dal 2019 al 2023: membro della Giuria del Premio di Letteratura Naturalistica Parco Majella.

3) Dal 2019 al 2021 è stato membro della Giuria del Premio letterario internazionale Vittorio Bodini (Lecce).

4) Dal 2018 al 2023 è stato membro della Giuria tecnica del Premio Internazionale di Poesia Sinestetica.

5) Dal 2013 al 2019 è stato membro della giuria tecnica, sezione narrativa, del premio internazionale Città di Penne-Mosca.

### **PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a 102 convegni**

#### **Convegni internazionali all'estero**

- 1) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Itinerários transatlânticos. Imagens, sons, palavras*, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis (BR), 28 ottobre – 1° novembre 2024 – relazione dal titolo *La lingua ospitale di Carlo Coccioli*;
- 2) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale XIX congresso internazionale della società spagnola di italianisti (SEI) *Studi italiani: interculturalità, intertestualità e interlinguistica*, Madrid, Universidad Complutense - Universidad Rey Juan Carlos, 14-16 novembre 2023 – relazione dal titolo *La favola declinata al femminile: storie di figlie e figli in Novelle saracene e Silvinia*;
- 3) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale vii Coloquio Internacional Literatura y Margen: Juan Rodolfo Wilcock, Buenos Aires, Universidad Tres de Febrero (UNTREF), 24-25 agosto 2023 – relazione dal titolo *Influencias y modelos italianos sobre la narrativa de Wilcock: de Landolfi a Arbasino*;
- 4) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Desarquivando o literário: percursos entre línguas. X Evento do NECLIT*, Universidade Federal de Santa Catarina (BR), 8-10 maggio 2023 – relazione dal titolo *Uno scrittore tra due mondi e tre lingue: il caso Coccioli*;
- 5) Partecipazione in qualità di relatore al Colloque International *Curzio Malaparte et la culture européenne. Cartographie d'un palimpseste littéraire*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle Istituto italiano di Cultura, Maison d'Italie, 7-9 ottobre 2021; relazione dal titolo: *La "scena" mediterranea nell'attività giornalistica di Malaparte*;
- 6) Partecipazione in qualità di relatore al Congreso internacional: *Passeurs. La cultura italiana fuori d'Italia (1945-1989): ricezione e immaginario*, Universidad de Buenos Aires, 25-27 agosto 2021; intervento dal titolo: *Un osservatorio sulla «irrealtà» italiana. Wilcock e la rubrica «Quaderno grigio»*;
- 7) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario internazionale on line: *Vittorio Bodini "ubriaco di Spagna"*, Universitat de Valencia, 14 maggio 2021; intervento dal titolo: *Allargare il gioco, i saggi letterari di Vittorio Bodini*;
- 8) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Mediterraneo come palcoscenico. Seminario internazionale di studi*, Università di Split, 28 ottobre 2019 – relazione dal titolo *La scena mediterranea nell'attività giornalistica di Curzio Malaparte*;
- 9) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana*, Università di Varsavia, Università di Vilnius, 24-27 aprile 2019 – relazione dal titolo: *«L'Argentina non è fatta per "fare l'America"»: le storie d'emigrazione di Laura Pariani*;
- 10) Membro del comitato organizzatore e partecipante in qualità di relatore ai lavori del III Colóquio Internacional do NECLIT (Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana) *Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis*, UFSC, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis (BR), 5-9 novembre 2018 – relazione dal titolo *Salti mortali e narrazioni a ritroso: il «tempo» del racconto in Malerba, Lombardi e Gramigna*;
- 11) Membro del comitato scientifico e partecipante in qualità di relatore ai lavori del Convegno Internazionale *Humour and the Mediterranean*, Università di Spalato (HR), 18-19 ottobre 2018 – relazione dal titolo *Effetto Sterne e forme dell'umorismo nella narrativa di Roberto Barbolini*;

- 12) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *La follia dopo Basaglia. Tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, Varsavia (PL), Istituto italiano di Cultura, 21 maggio 2018 – relazione dal titolo *Gli “orfani” della follia. Il disagio mentale in alcuni testi fondativi della non-fiction italiana*;
- 13) Membro del comitato scientifico e partecipante in qualità di relatore ai lavori del Convegno internazionale *«Il personaggio nella letteratura italiana del Novecento»*, Università di Spalato (HR), 26-27 ottobre 2017 – relazione dal titolo *«Ma io non so raccontare storie»: Giorgio manganelli e l'aporia del personaggio*;
- 14) Membro del Comitato Scientifico e partecipante in qualità di relatore ai lavori del Convegno Internazionale *«Immagini e immaginari della cultura italiana»* in occasione del quarantesimo anniversario degli studi di italianistica a Pola, Università Juraj Dobrila di Pula (HR), 21-23 settembre 2017 – relazione dal titolo *L'immaginario mediterraneo nelle Novelle saracene di Giuseppe Bonaviri*;
- 15) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *XX Nordic Romanistic Conference ROM17*, Università di Bergen (NO), 15-18 agosto 2017, relazione dal titolo *«L'Argentina non è fatta per fare l'America»: le storie d'emigrazione di Laura Pariani*;
- 16) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario Internazionale *Luigi Pirandello tra mito e finzione per il centocinquantenario della nascita*, Pola (HR), Università Juraj Dobrila, 22 marzo 2017; relazione dal titolo: *Il personaggio nei romanzi pirandelliani*;
- 17) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *L'italiano e la creatività*, Università Vytautas Magno, Kaunas (LIT), 14 novembre 2016 – relazione dal titolo *La tradizione culinaria italiana in tre romanzi contemporanei*;
- 18) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario internazionale *Les romantiques et l'Opéra*, École Normale Supérieure, Paris, 8 ottobre 2016 – relazione dal titolo *«Nel furor delle tempeste, nelle stragi del pirata»: il motivo del corsaro nella librettistica romantica*;
- 19) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Bestia! Animali e animalità nella narrativa modernista in Italia*, Università di Split, 8-9 luglio 2016 – relazione dal titolo *Il «tempo degli animali» e quello degli uomini. Le storie di bestie di Bonaventura Tecchi*;
- 20) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario Internacional *Resíduos do humano: experiência e linguagem na literatura italiana nas últimas décadas* (Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis, 22 giugno 2016) – relazione dal titolo *«O perduto perduto perduto discorso»: resistenze e crolli della parola poetica nell'epoca dell'uomo a una dimensione*;
- 21) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Letteratura e scienza nella lingua e cultura italiana: da Dante ai nostri giorni*, Università di Varsavia, 6-7 giugno 2016 – relazione dal titolo *Gli atomi, il Logos e la memoria. Bonaviri e le «mitografie del futuro»*;
- 22) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia*, Università Carlo IV e Istituto italiano di cultura, Praga, 13-15 aprile 2016 – relazione dal titolo *La Virgilia di Giorgio Vigolo*;

23) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *The great Beauty in the italian Literature*, University of Split (HR), 21-22 settembre 2015 – relazione dal titolo «*Oblita itinera Romae*»: la città onirica di Giorgio Vigolo;

24) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Annual Convention of A.A.I.S* (American Association of Italian Studies) Zurich, 23-25 maggio 2014 – relazione dal titolo «*Retore delle tenebre e del fuoco*»: spazi metaforici e immagini allegoriche in *Amore* di Giorgio Manganelli;

25) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Ignazio Silone: aspects et significations d'une littérature de la crise*, Atti del Colloque International, Università di Caen Basse-Normandie, 23-24 novembre 2007 – relazione dal titolo *Terra e libertà. L'utopia rivoluzionaria in Silone e Jovine*;

### Convegni internazionali in Italia

26) Partecipazione in qualità di relatore al convegno *L'Europa nella cultura italiana dal dopoguerra a oggi. Pensiero politico, letteratura, didattica*, Università di Pisa, 19-20 marzo 2026 – relazione dal titolo «*Il Sud ci fu padre / e nostra madre l'Europa*»: le soledades mediterranee di Vittorio Bodini fra Barocco e Surrealismo;

27) Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Juan Rodolfo Wilcock: finzioni, forme, metamorfosi*, Università di Roma Tre, 27-29 novembre 2025 – relazione di apertura dei lavori dal titolo «*Esiste una relazione tra teatro e genuinità di una cultura?*». *Le cronache teatrali di Wilcock nella seconda serie de «Il Mondo» (1969-1971)*;

28) Organizzazione di un panel e partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale CAIS 2025, Università di Bologna 9-10 giugno 2025 – relazione dal titolo «*La letteratura oggi ha un colore giallo e una tinta nera*». *Il romanzo breve L'amico argentino di Germano Lombardi*;

29) Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale *Ottieri 100. La letteratura tra patografia e psicoanalisi*, Università di «Chieti- Pescara», 16-17 dicembre 2024 – relazione dal titolo *L'«esausto» e la felicità: Improvvisa la vita*;

30) Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Cent'anni di Bonaviri. Generi, forme e linguaggi*, Università degli studi di Palermo, 21-22 novembre 2024 – relazione dal titolo «*Il sentimento di cose che sono state ed ora non sono più*»: scienza e memoria in *L'incredibile storia di un cranio*;

31) Partecipazione in qualità di relatore al convegno su Salvatore Quasimodo nell'ambito della vi edizione della Summer School internazionale *Dalla modernità a Gesualdo. Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici*, Avellino, 26-28 agosto 2024 – relazione dal titolo «*Uno di quei sogni che possono consolare il mondo*»: *L'alto veliero da Nuove Poesie*;

32) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale AAIS 2024, Sant'Anna Institute, Sorrento, 6-8 giugno 2024 – relazione dal titolo *Le fughe di Natalia. Segreti e ricordi nel romanzo d'esordio di Fausta Cialente*;

33) Organizzazione del Convegno internazionale *La cultura sotto assedio: l'immaginario sociale tra Italia e Americhe*, Università «G. d'Annunzio», Chieti, 15 maggio 2024;

- 34) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Paolo Volponi. Le Carte, l'opera, la Polis*, Università degli Studi di Urbino, 6-8 febbraio 2024 – relazione dal titolo *Strategie e dispositivi della satira nell'ultimo Volponi*;
- 35) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale «*Lieta di non avere in me che cose amate*». *Catfafi oltre il '900*, Università degli Studi di Messina, 23-25 ottobre 2023 – relazione dal titolo *Muri del Sud. Itinerari mediterranei nella scrittura di Catfafi*;
- 36) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 21 settembre 2023 – intervento dal titolo *Strategie e dispositivi satirici nella poesia di Tito Balestra*;
- 37) Partecipazione in qualità di membro del comitato scientifico e di relatore al Convegno Internazionale *Riprendere il "discorso interrotto"*; *Mario Pomilio e la riflessione sul romanzo in «Le ragioni narrative»*, Università degli Studi di Torino, 22-23 marzo 2023 – intervento dal titolo *Le mutazioni del romanzo: Pomilio cronista letterario del «Mattino»*;
- 38) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Pasolini antesignano*, Università Roma La Sapienza, Roma Tre, Roma Tor Vergata – Comitato Nazionale Centenario P.P. Pasolini, Roma, 18-20 gennaio 2023; relazione dal titolo «*Il tepore è l'eternità della vita corporea*»: *visioni d'Oriente, corpi e paesaggi in Comisso e Pasolini*;
- 39) Organizzazione nell'ambito delle attività del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario di Mario Pomilio del Convegno Internazionale *L'uccello nella cupola e la formazione di Mario Pomilio* (Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara, 12-13 ottobre 2022);
- 40) Partecipazione in qualità di relatore alla Summer School Internazionale *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling* (20-29 giugno 2022) – Università La Sapienza di Roma / Civis. A European Civic University, relazione dal titolo *Representations of mental distress in Italian fiction before and after the Basaglia law*;
- 41) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale *L'Opera mondo di Giuseppe Bonaviri*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 21 marzo 2022, relazione dal titolo: *Le due culture nella riflessione di Giuseppe Bonaviri*;
- 42) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale “*Wer trägt die Verantwortung?*” *Responsabilità, senso di colpa, impegno politico nel dibattito letterario e culturale italiano e tedesco del XX e XXI secolo*, Università di Macerata, 11-12 novembre 2021; relazione dal titolo: “*Uno storicismo perpetuamente contraddetto*”. *Responsabilità e riscatto nel Cimitero cinese di Mario Pomilio*;
- 43) Organizzazione del Convegno Internazionale «*Leggi parole di un tempo scomparso*». *Juan Rodolfo Wilcock*, Università di Chieti, 5 e 6 dicembre 2019 – relazione dal titolo *I segni del tempo: Wilcock su «La Voce Repubblicana»*;
- 44) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Trieste, I. R. C. I., 7-8 novembre 2019 – relazione dal titolo *Pirano in Gesù non conosceva l'Arcivescovo di Canterbury di Curzio Malaparte*;

- 45) Organizzazione (e partecipazione in qualità di relatore) del Convegno Internazionale *Filologia e leggenda. Giornate di studio per Michele Mari*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 11-12 ottobre 2019 – relazione dal titolo: «*È l'infelicità il platonismo...*»: *Rondini sul filo*;
- 46) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Ignazio Silone*, Pescina, Centro Studi Siloniani, 23-24 agosto 2019 – relazione dal titolo *L'ascesi del rivoluzionario*;
- 47) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, Università di Torino, 6-8 giugno 2019 – relazione dal titolo «*La stiva dell'impero*»: *Malaparte e le frontiere invisibili delle Isole britanniche*;
- 48) Partecipazione in qualità di relatore al *Convegno internazionale su Juan Rodolfo Wilcock*, Lubriano, palazzo Monaldeschi, 17 aprile 2019 – relazione dal titolo *L'enciclopedia delle eccezioni*;
- 49) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *D'Annunzio in Italia e nel mondo*, Chieti-Pescara, 25-27 ottobre 2018 – relazione dal titolo «*Ragazzi folli di poesia comandati da un poeta*»: *ricordi fiumani di Giovanni Comisso e di Arturo Marpicati*;
- 50) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Notturmi e musica nella poesia moderna*, Università di Firenze, 9-11 ottobre 2018 – relazione dal titolo *Partiture liriche di A. M. Ripellino da Dobříš a Praga*;
- 51) Organizzazione panel e partecipazione in qualità di relatore ai lavori del XXIII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano, *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà*, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018 – relazione dal titolo *Gli ultimi levantini: avventurieri, deracinés, spie tra Adriatico ed Egeo*;
- 52) Membro del comitato scientifico e partecipante in qualità di relatore ai lavori del III° Convegno Internazionale del Gruppo Esuli «*Sottosuoli*», Perugia, 25-27 gennaio 2018 – relazione dal titolo «*Più nero l'abisso più fulgenti le storie*»: *gli orrori del mare ne La stiva e l'abisso di Michele Mari*;
- 53) Organizzazione del Convegno Internazionale «*Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura*», Università di Chieti, 12-14 dicembre 2017 – relazione dal titolo *Questioni mortali e Utopia in Sorella H libera nos di Mario Spinella*;
- 54) Partecipazione in qualità di relatore al 44° Convegno Internazionale del Centro Studi Dannunziani di Pescara, *D'Annunzio tra ironia e malinconia*, (Pescara, 17-18 novembre 2017) – relazione dal titolo «*Or conviene il silenzio, alto silenzio*». *Malinconie e "fantasmi" dannunziani*;
- 55) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale «*Vele d'autore nell'Adriatico orientale*», I. R. C. I., Trieste, 5-6 ottobre 2017 – relazione dal titolo *Ozi e diporti adriatici di Arturo Marpicati: Piccolo romanzo di una vela*;
- 56) Organizzazione (e partecipazione in qualità di relatore) del Convegno internazionale «*Un buon scrittore non precisa mai*». *Per i settant'anni di Tempo di uccidere di Ennio Flaiano*, Chieti, Università «G. d'Annunzio», 17 maggio 2017, relazione dal titolo: *Ombre africane e misfatti bianchi. Note su Tempo di uccidere*;
- 57) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *L'ermetismo e Firenze*, Gabinetto Vieusseux-Università di Firenze, Firenze, 27-31 ottobre 2014 – relazione dal titolo «*Albe a sonagli scabbie ore malate*». *Bodini e la civiltà industriale*;

58) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Letteratura della letteratura*, Università Sassari, 12-15 giugno 2013 (convegno internazionale MOD 2013) – relazione dal titolo «*Fuori da ogni ordine e da ogni forma conosciuta*»: *l'ombra di Witold Gombrowicz ne La traduzione di Laura Pariani*;

59) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura*, I.R.C.I, Trieste, 28 febbraio-1° marzo 2013 – relazione dal titolo *Fra memoria e storia: l'elemento slavo nell'opera di Quarantotti Gambini e di Renzo Rosso*;

60) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Sublime a antisublime nella modernità*, Università di Messina, 13-16 giugno 2012 (Convegno Internazionale MOD 2012) – relazione dal titolo: *Concertino per rane. Il poeta come «usignolo del fango*;

61) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *La città e l'esperienza del moderno*, Convegno Internazionale MOD 2010, Milano presso le Università Statale, Cattolica, Bicocca – relazione dal titolo *I nachtstücke di Giorgio Vigolo*;

62) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Convegno Internazionale MOD 2009, Padova-Venezia – relazione dal titolo *Le scritture d'apprendistato di Giampaolo Rugarli*;

63) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Convegno Internazionale MOD 2006; Università di Cagliari, 7-10 giugno 2006 – relazione dal titolo «*Uomo paradigma del mostro*»: *la comunicazione crudele di Juan Rodolfo Wilcock*;

64) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Convegno Internazionale MOD 2005, Università di Firenze, 2005 – relazione dal titolo *L'isola degli inganni: appunti su La calda vita di Pier Antonio Quarantotti Gambini*;

65) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Scrittori italiani in Inghilterra*, Università di Chieti, 20-22 ottobre 2003 – relazione dal titolo *Il Dispatrio di Luigi Meneghello. Trapianti, incroci e innesti di una scrittura di frontiera*;

### **Convegni nazionali**

66) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno «*Non si sfugge all'esperienza*». Mario Spinella e il suo archivio, Università degli Studi di Pavia, 6 novembre 2024 – relazione dal titolo «*Sono un tapiro non un narratore*»: *i modelli del romanzo filosofico e della favola in Le donne non la danno*;

67) Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore al Convegno *Ascoltare il disagio mentale, dare voce alla follia*, Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara, 10 ottobre 2024 – relazione dal titolo «*Non sono un malato ma un policlinico*»: *le patografie di Ottiero Ottieri*;

68) Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore al Convegno inaugurale delle celebrazioni del centenario della nascita di Ottiero Ottieri (*Ottieri 100: Letteratura, industria, società*), Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 28 maggio 2024 – relazione dal titolo *I dioscuro dell'Italia del Boom: Ottieri e Arbasino in dialogo*;

- 69) Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di Studi inaugurale delle celebrazioni del centenario di Giuseppe Bonaviri («*Cos'è l'eterno?. Il simultaneo possesso di tutti gli attimi*». Giuseppe Bonaviri), Cassino, Università di Cassino, 2 maggio 2024 – Relazione dal titolo *Bonaviri e i campi del sapere umanistico e scientifico*;
- 70) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno patrocinato dall'Ordine dei Giornalisti Abruzzesi e dalla Casa della Poesia «G. d'Annunzio» Poeti, narratori e viaggiatori-giornalisti in Abruzzo, Pescara, 14 aprile 2023 – intervento dal titolo *Malaparte e Pasolini sul litorale adriatico*;
- 71) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario di Studi Luciano Bianciardi. *I romanzi, i giornali, le traduzioni*, Salerno 6 aprile 2023 – intervento dal titolo *Per una satira degli intellettuali: Il lavoro culturale e L'integrazione*;
- 72) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale «Una disperata vitalità». Pier Paolo Pasolini a cento anni dalla nascita 1922 2022, Università del Molise – Comitato Nazionale per il Centenario di P.P. Pasolini, Campobasso, 5-6 aprile 2022, relazione dal titolo: *L'odore dell'India fra ricerca dell'Altrove e orientalismo terzomondista*;
- 73) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Le parole che formano. Percorsi e intrecci tra letteratura e storia dell'educazione*, Università di Parma, 26 novembre 2021, relazione dal titolo: *Giovinezze «da libro di lettura capovolto». Lo schooling fascista in Fiori italiani di Luigi Meneghello*;
- 74) Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di seminari online *La follia nella narrativa italiana post-basagliana*, Università «G. d'Annunzio» di Chieti, 14 aprile 2021 – relazione dal titolo *Il disagio mentale in alcuni testi fondativi della non-fiction italiana: Virginia Finzi Ghisi e Giuseppe Campolieti*;
- 75) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale di studio su Luigi Corvaglia, Lucugnano-Leuca, 22-23 novembre 2019 – relazione dal titolo *I suggeritori di coscienza nel teatro di Corvaglia*;
- 76) Partecipazione in qualità di relatore al XXIII Congresso nazionale ADI *Letteratura & Scienze*, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019 – relazione dal titolo: *Anche le malattie hanno una storia: L'enorme tempo di Giuseppe Bonaviri*;
- 77) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Poeti e narratori-giornalisti abruzzesi in Abruzzo e nel mondo*, Pescara, Auditorium Petruzzi, 5 luglio 2019 – relazione dal titolo *Mario Pomilio ed Eraldo Miscia*;
- 78) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *La follia prima e dopo Basaglia*, Bologna, 30 maggio 2019, CIRSIFID, Centro Studi Medical Humanities – relazione dal titolo «*La follia messa alla porta*»: fuori-uscite dal manicomio (Ceronetti, Saer, Guglielmi);
- 79) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Abitare i luoghi. Fenomenologia e ontologia. La tana*, Pescara, Università “G. d'Annunzio”, 18-19 dicembre 2018 – relazione dal titolo *Storie del sottosuolo e del pavimento: rifugi, fosse, arcature*;
- 80) Membro del comitato organizzatore e partecipante in qualità di relatore ai lavori del *Primo Convegno Adriatico di Italianistica*, Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017, relazione dal titolo «*Quelli dalle mezze maniche*»: Gino Bianchi e altri impiegati;

- 81) Organizzazione della giornata di studi «*Un libro che si apre è come un sipario che si alza*». *Una giornata per Fausta Cialente*, Pescara, Istituto di studi crociani, 20 maggio 2017 – relazione dal titolo: *Gli interni con figure di Fausta Cialente*;
- 82) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *La comunicazione oggi. Convegno sui nuovi linguaggi nell'era dei social network*, Sala consiliare Comune di Spoltore, 13 febbraio 2017. Relazione dal titolo *Comunicare in poesia tra senso e nonsense*;
- 83) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *Il medium è la scrittura. Comunicazione, lingua, letteratura. Seminario di studio*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 5 dicembre 2016 – relazione sul nonsense e la scrittura poetica novecentesca;
- 84) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Elio Vittorini narratore e intellettuale nel cuore drammatico del Novecento*, Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, Arezzo, 16 novembre 2016 – relazione dal titolo *La favola operaia di Elio Vittorini*;
- 85) Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Scrittori, giornalismo e territorio: un percorso regionale. Seminario di studio*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 5 aprile 2016 relazione su Flaiano e la rivista «Il Mondo»;
- 86) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale «*Bisogna vivere più di una vita*». *Giuseppe Vannicola cento anni dopo*, Università di Macerata, 26-27 novembre 2015 – relazione dal titolo «*L'ebrietà ed il sonno*». *Giuseppe Vannicola e i vociani tra arte e religione*;
- 87) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Scrittori al fronte (1914-1918). La letteratura italiana nella Grande Guerra*, Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, Arezzo, 21 novembre 2015 – relazione dal titolo «*Noi – dalla guerra di tutti i giorni / quando ci leviamo...*». *Piero Jahier e l'etica del sacrificio*;
- 88) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale «*Jo sóc aquell que en mar advers veleja*». *J.V. Foix e le avanguardie storiche tra arte e letteratura*, Chieti, 17 dicembre 2014, relazione dal titolo «*Il pilota dei sogni getta in mare la bussola*». *Il Surrealismo rimosso*;
- 89) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale «*Vola alta, parola*» *Mario Luzi a cent'anni dalla nascita (1914-2014)*, Accademia Petrarca, Arezzo, 28 novembre 2014 – relazione dal titolo *La primavera latinoamericana nelle Cronache dell'altro mondo di Mario Luzi*;
- 90) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Narrazioni dell'incertezza: società, media, letteratura*, Chieti, 24-25 novembre 2014 – relazione dal titolo *Allegorie del disastro: l'uomo "a una dimensione" nel Crematorio di Vienna di Goffredo Parise*;
- 91) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale «*In questo mezzo sonno*» *Vittorio Sereni, la poesia e altro*, Chieti, 22-24 aprile 2013 – relazione dal titolo «*Quei passi di loro tardi uditi*». *Voci, immagini, spettri acustici dal Centro abitato*;
- 92) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *Editori e autori si presentano*, Teramo, 19-22 novembre 2012;
- 93) Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di studi sulla *letteratura dell'emigrazione e Cristo tra i muratori di Pietro Di Donato* collegata all'omonimo premio giornalistico, Taranta Peligna, 8 ottobre 2012;

- 94) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *La cultura al setaccio. Pier Paolo Pasolini*, Chieti, Facoltà di Lettere e Filosofia, novembre 2010;
- 95) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Dino Campana, gli «Orfici» e l'immaginario contemporaneo*, Università di Chieti, 15-16 febbraio 2008 (Seminario MOD 2008);
- 96) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *L'antimanzonismo. Incontro di studi* (CASM, Centro Abruzzese di Studi Manzoniani, 2008) – relazione dal titolo *Manzoni e gli «Scrittori d'oggi»*;
- 97) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *Marradi ricorda Dino Campana*, a cura di Mirna Gentilini, Marradi (FI), luglio 2008;
- 98) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *Immagini della letteratura: Francesco Jovine*, Centro Studi Molise 2000, Guardialfiera, 2008;
- 99) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Manzoni e il realismo europeo*, Chieti, CASM, 7-8 novembre 2005 – relazione dal titolo *La «moltitudine procellosa»: prospettive ideologiche e istanze realistiche nei capitoli XII e XIII dei Promessi sposi*;
- 100) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Per i cento anni dei Canti di Castelvechio e dell'Alcyone 1903-2003*, Università di Roma Tre, 25-27 novembre 2003 – relazione dal titolo: *The hammerless gun*;
- 101) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Una giornata per Giuseppe Dessì*, Università di Firenze, 11 novembre 2003 – relazione dal titolo *The child in the house: l'introduzione alla vita di Giacomo Scarbo*;
- 102) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *La vertigine del labirinto. Giornate di studio su Piero Bigongiari*, Università di Chieti, 16-18 ottobre 2003.

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE, EDIZIONI CRITICHE, COMMENTI SCIENTIFICI

#### Monografie:

- 1) *Allegorici, utopisti e sperimentali. Bonaviri, Lombardi, Lunetta, Malerba, Manganelli, Pomilio, Rosso, Spinella*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2022, pp. 320, ISBN: 978-88-7667-956-8;
- 2) *Tra fiction e non-fiction. Metanarrazioni del presente*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 216, ISBN: 9788876676505.
- 3) *Le rivelazioni della luce. Studio sull'opera di Giorgio Vigolo*, Roma, Studium, 2017, pp. 231, ISBN: 9788838245527.
- 4) *I cantieri dello sperimentalismo. Wilcock, Manganelli, Gramigna e altro Novecento*, Milano, Jaca Book, 2013, pp. 370, ISBN: 9788816411920.

5) *L'esilio e l'attesa. Scritture del dispatrio da Fausta Cialente a Luigi Meneghello*, Lanciano, Carabba, 2011, pp. 320, ISBN: 9788863441567.

6) *La parola trasparente. Il "sillabario" narrativo di Goffredo Parise*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 240, ISBN: 9788878701601.

#### **Edizioni critiche, di scavo e commentate:**

7) Giuseppe Bonaviri, *Poesie*, Firenze, le Lettere, 2026, pp. 460, ISBN: 9788893665360;

8) Edizione commentata di Giorgio Vigolo, *Poesie (1923-1982)*, Firenze, Le Lettere, collana «Novecento/Duemila», 2023, pp. 250, ISBN: 9788893664158;

9) Mario Pomilio, *Interviste (1956-1989)*, con un saggio di Paola Villani, Bari, Les Flaneurs, 2024, pp. 318, ISBN: 979-12-5451-162-6;

10) Augusto Frassinetti, *Misteri dei ministeri*, Torino, Einaudi, 2022, prefazione di Paolo Mauri, pp. 367, ISBN: 978-88-06-25181-9;

11) Mario Spinella, *Scritture dal secondo Novecento. Interventi su «Rinascita»*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 362, ISBN: 978-88-85491-63-2;

#### **Curatele:**

12) *Arquivos reais e imaginários entre Américas e Itália*, numero monografico di «Ipotesi. Revista de Estudos Literários», v. 28, n.1 (2024), ISSN: 1982-0836 [con Andrea Santurbano e Cláudia Tavares Alves];

13) *Voci per un concerto di poesia. Bagliori planetari di Dante Marianacci*, Pescara, Ianieri, 2023, pp. 5-20, ISBN: 979-12-5488-063-0;

14) «*La malsana usanza del linguaggio*». *Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, in collaborazione con Srećko Jurišić, fascicolo monografico del «Journal of Italian Studies/Rivista di Studi Italiani», Anno XLI, n° 1, Aprile 2023, pp. 1-213, ISSN: 1916-5412;

15) «*Leggi parole di un tempo scomparso*». *Juan Rodolfo Wilcock*, in collaborazione con Stefano Tieri, numero monografico di «Nuova Corrente», n.1/2022, Novara, Edizioni Interlinea, pp. 412, ISSN: 0029-6155;

16) *I segni della satira*, fascicolo monografico de «L'Illuminista», nn. 58-59-60, 2021, in collaborazione con Tommaso Pomilio, Roma, Editrice La Sapienza, pp. 393, ISSN: 1720-5395;

17) *Anti-mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, in collaborazione con Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero Editore, 2021, pp. 532, ISBN: 9788831304481;

18) «*Un buon scrittore non precisa mai*». *Per i settant'anni di Tempo di uccidere*, in collaborazione con Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero Editore, 2020, pp. 240, ISBN: 9788831304290;

19) *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, in collaborazione con Srećko Jurišić ed Eliana Moscarda Mirković, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 178, ISBN: 9788876678301;

20) *«In questo mio guscio di favole». Giorgio Vigolo e il suo tempo*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 542, ISBN: 978-88-85491-44-1;

21) *«Nel centro oscuro dell'incandescenza». Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, pp. 398, ISBN: 9788876675621.

#### **Articoli su rivista di classe A**

22) *"La letteratura oggi ha un colore 'giallo' e una tinta nera". Il romanzo a puntate L'amico argentino*, in «il verri», n. 89, ottobre 2025, pp. 117-128, ISSN: 0506-7715 (classe A ANVUR);

23) *Modelli patografici ottieriani: dall'homo clausus all'homo psychiatricus, dalla prosa al verso*, in «Sinestesiaonline», a. XIV, n. 47, maggio 2025, pp. 1-17, ISSN: 2280-6849 (classe A ANVUR);

24) *Gli orizzonti di Ottieri*, in «L'illuminista», n. 67-68-69, gennaio-dicembre 2024, pp. 13-22, ISSN: 1720-5395 (classe A ANVUR);

25) *I dioscuroi 'mondani' dell'Italia del boom: Ottieri e Arbasino in dialogo*, in «L'illuminista», n. 67-68-69, gennaio-dicembre 2024, pp. 183-198, ISSN: 1720-5395 (classe A ANVUR);

26) *«Emblemi, icone, carte d'identità, / Travestimenti, connotazioni, metamorfosi...»: «Il principe costante» di Alberto Arbasino*, in «Griseldaonline», n. 23, 2/2024, pp. 45-60, ISSN: 1721-4777 (classe A ANVUR);

27) *«Uno di quei sogni che possano consolare il mondo»: 'L'alto veliero'*, in «Sinestesiaonline», a. XIII, n. 44, 2024, pp. 1-16, ISSN: 2280-6849 (classe A ANVUR);

28) *Le metamorfosi del romanzo: Pomilio cronista letterario del «Mattino»*, in «Il Veltro», n.3-4 (2023), pp. 42-59, ISSN 0042-3254 (classe A ANVUR);

29) *L'arte del dispatrio: influenze italiane nella narrativa di Juan Rodolfo Wilcock (da Tommaso Landolfi ad Alberto Arbasino)*, in «Carte di viaggio», n. 16 (2023), pp. 67-74, ISSN: 1974-0557 (classe A ANVUR);

30) *Per una satira degli intellettuali: Il lavoro culturale, in «La rivoluzione deve cominciare da ben più lontano, deve cominciare in interiore homine». Luciano Bianciardi. I romanzi, i giornali, le traduzioni*, fascicolo monografico di «Sinestesia», xxvi, 2023, pp. 53-66, ISSN: 1721-3509 (classe A ANVUR);

31) *Narrare dopo Centuria: i racconti sbagliati e "impossibili" di Tutti gli errori*, in «Finzioni», 4, n. 2/2022, pp. 24-34, ISSN: 2785-2288;

32) *Per una costellazione ereticale: eccentrici, irregolari e stravaganti nel canone inglese di Manganelli*, in «L'illuminista», n. 61-62-63, gennaio-dicembre 2022, pp. 235-249, ISSN: 1720-5395 (classe A ANVUR);

33) *«L'odore dell'India» fra ricerca dell'Altrove e orientalismo terzomondista*, in «Sinestesia», XXV, 2022, pp. 111-124, ISSN: 1721-3509 (classe A ANVUR);

- 34) *Di formaggi e fantasmi. Michele Mari e la narrazione breve*, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», n. 86, XXXIV, terza serie, luglio-dicembre 2022, pp. 151-165, ISSN: 1122-1887 (classe A ANVUR);
- 35) *Guardare l'attualità con occhi fuori dal tempo»: Wilcock e "La Voce Repubblicana"*, in «Nuova Corrente», n. 169, anno LXIX, gennaio-giugno 2022 fascicolo monografico «*Leggi parole di un tempo scomparso*». Juan Rodolfo Wilcock, a cura di Andrea Gialloredo e Stefano Tieri, pp. 275-312, ISSN: 0029-6155 (classe A ANVUR);
- 36) *La satira come «difesa di una generosa illusione»*. Tre bestemmie uguali e distinte di Augusto Frassinetti, «L'illuminista», nn. 58-59-60 (2021), pp. 99-118, ISSN: 1720-5395 (classe A ANVUR);
- 37) «*Amore su la ruina*»: strategie del desiderio mimetico nel primo libro del *Forse che sì forse che no*, in «Archivio d'Annunzio», vol. 8, ottobre 2021, pp. 173-192, ISSN: 2421-292X (classe A ANVUR);
- 38) *Il «tempo degli animali» e quello degli uomini. Le storie di bestie di Bonaventura Tecchi*, in «Bollettino '900», 2021, pp. 1-17, ISSN: 1124-1578 (classe A ANVUR).
- 39) *Lingua, visione e profezia. Gli scrittori contemporanei e Dante*, in «Studi Medievali e Moderni», XXV, n.1-2/2021, pp. 655-664, ISSN: 1593-0947 (classe A ANVUR);
- 40) «*È l'infelicità il platonismo*»: Rondini sul filo, in «Studium», anno 117, gennaio/febbraio 2021, n.1, pp. 19-37, ISSN 0039-4130 (classe A ANVUR);
- 41) *La metropoli dei folli e degli «imbestiati»: distopia e conflitto di classe in Conspiratio oppositorum di Mario Spinella*, in «Griseldaonline», 19, 2/2020, pp. 91-103, ISSN1721-4777 (classe A ANVUR);
- 42) «*Sarò un battello ubriaco di golfi e di mari*». Peregrinazioni adriatiche di Giovanni Comisso, in «Critica Letteraria», anno XLVIII fasc. IV, n. 189/2020, pp. 735-752, ISSN: 0390-0142 (classe A ANVUR);
- 43) «*Materiali da riflessione e da poesia*»: Albergo Italia di Guido Ceronetti, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 225-234, ISSN 1721-3509 (classe A ANVUR);
- 44) «*Più nero l'abisso più fulgenti le storie...*»: gli orrori del mare ne *La stiva e l'abisso di Michele Mari*, in «Studium», n. 5, settembre-ottobre 2018, pp. 744-756, ISSN: 0031-3777 (classe A ANVUR);
- 45) «*Andare con la ragione*». Memoria della Resistenza di Mario Spinella, in «Studi Medievali e Moderni», n.1-2/2018, pp. 137-154, ISSN 1593-0947 (classe A ANVUR);
- 46) *Cronaca di un servo felice: Il padrone di Parise e gli uomini a una dimensione*, in «Italianistica», Anno XLV/3, 2016, pp. 149-162, ISSN 0391-3368 (classe A ANVUR);
- 47) «*Retore delle tenebre e del fuoco*»: spazi metaforici e immagini allegoriche in *Amore di Giorgio Manganelli*, in «Studi Medievali e Moderni», anno XX, n. 1/2016, pp. 255-270, ISSN 1593-0947 (classe A ANVUR);
- 48) «*Musica d'inverno*»: la narrativa di Marta Morazzoni, in «Studi Medievali e Moderni», n. 1-2, 2012, 2013, pp. 309-340, ISSN 1593-0947 (classe A ANVUR);

49) *Il narratore inattendibile. I romanzi "disastrati" di J. R. Wilcock*, in «Studi Novecenteschi», vol. 82, 2011/2, pp. 437-474, ISSN: 0303-4615 (classe A ANVUR);

50) *Vite (poco) esemplari di uomini d'ingegno. La sinagoga degli iconoclasti di Juan Rodolfo Wilcock*, in «Nuova Antologia», 2259 luglio-settembre 2011, pp. 337-349, ISSN: 1125-3630 (classe A ANVUR);

51) *L'intelligenza del Caos. Gli esordi italiani di Juan Rodolfo Wilcock*, in «Critica letteraria», n. 152, fasc. III/2011, pp. 473-502, ISSN: 0390-0142 (classe A ANVUR);

52) *Frontiere infernali della narrativa. L'oltremondo di Giorgio Manganelli e Juan Rodolfo Wilcock*, in «Studi Medievali e Moderni», XIV, fascicolo II 28/2010, pp. 179-218, ISSN 1593-0947 (classe A ANVUR);

53) *Terra e libertà: l'utopia rivoluzionaria in Silone e Jovine*, in «Studi Medievali e Moderni», vol. 2, 2008, pp. 117-135, ISSN: 1593-0947 (classe A ANVUR);

54) *Il fiore simbolico e i miti della gioventù. Il garofano rosso tra Bildungsroman e testimonianza*, in «Chroniques italiennes», n. 79-80, 2007, pp. 31-41, ISSN: 0766-4257 (classe A ANVUR);

55) *Il mare, la morte: di alcune costanti simboliche nella narrativa di Raffaello Brignetti*, in «Critica letteraria», vol. n. 4, 2007, pp. 717-732, ISSN: 0390-0142 (classe A ANVUR);

56) *Sognando una patria "mai esistita": gli eroi raminghi di Fausta Cialente tra utopia comunitaria e crisi di disappartenenza*, in «Critica letteraria», n.3 (2005), pp. 467-501, ISSN: 0390-0142 (classe A ANVUR);

57) *Il Dispatrio di Luigi Meneghello. Trapianti, incroci e innesti di una scrittura di frontiera*, in «Studi Medievali e Moderni», n. 2 (2003), pp. 335-345, ISSN: 1593-0947 (classe A ANVUR);

58) *Il «sorriso pazzoide e lunare» e lo sguardo della volpe. Forme della conoscenza, della memoria e del racconto nei Sillabari di Parise*, in «Studi Novecenteschi», vol. n.1 (2003), pp. 75-98, ISSN: 0303-4615 (classe A ANVUR);

59) *Parise "naufrago psicologo"*, in «Allegoria», n. 42 (2002), pp. 105-114, ISSN: 1122-1887 (classe A ANVUR);

#### **Articoli su rivista scientifica**

60) *Gli apprendisti del trapasso. Nascite, morti e dissoluzioni in Sconclusionone*, in «La malsana usanza del linguaggio». *Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, fascicolo monografico del Journal of Italian Studies/Rivista di Studi Italiani, Anno XLI, n. 1, aprile 2023, pp. 108-129, ISSN: 1916-5412;

61) *La scrittura iperbolica di Giorgio Manganelli*, in «Charta», n. 178 agosto-settembre 2022, pp. 40-45, ISSN: 1124-2842;

62) «*Segni neri*» e *lucenacappelle: il memoriale di un "cocciamatte"*, in «Lettera Zero», n.6, primavera 2022, pp. 9-17, ISBN: 978-88-99877-24-8;

- 63) *In «una fonda luce di disastro». Approssimazione a Geòdi di Tommaso Ottonieri*, in «Smerilliana», n. 24 (2021), pp. 309-316, ISSN: 2465-0250;
- 64) *I segni del tempo: frammenti di un discorso (in)civile*, in «Mosaico Italiano», anno XIII, n.194 (2020), pp. 4-10, ISSN: 2175-9537.
- 65) «*Or mi resta il silenzio, alto silenzio*». *D'Annunzio e i fantasmi del poeta*, in «Rassegna dannunziana», anno XXXIV n. 69/71, 2018, pp. 315-321, ISSN: 1127-6134;
- 66) *Il valore della povertà e il prezzo della ricchezza. Parise e la decrescita felice*, in «Zona Letteraria», n. 1, novembre 2018, pp. 111-115, ISBN: 8885491715;
- 67) *L'enigma dell'ospite. La presenza dell'altro nella narrativa di Paola Capriolo (2001-2016)*, in «Zbornik radova filozofskog fakulteta u Splitu», vol. 9, 2016, pp. 57-73, ISSN: 1846-9426.
- 68) «*Questo scritto non sarà un romanzo*». *L'azione letteraria di Vitaliano Trevisan*, in «Heteroglossia», n. 14 (2016), numero monografico Pianeta non-fiction, a cura di Andrea Rondini, pp. 145-172, ISSN: 2037-7037;
- 69) «*Noi - dalla guerra di tutti i giorni / quando ci leviamo...*». *Piero Jahier e l'etica del sacrificio*, in «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», vol. 77 2015 (ma 2016), pp. 285-299, ISSN: 0393-2397;
- 70) *La primavera latinoamericana in Cronache dell'altro mondo di Mario Luzi*, in «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», vol. n.s. 76 (2014), 2015, pp. 279-298, ISSN: 0393-2397;
- 71) *Il ferro e i golem. Michele Mari e l'inventario della modernità*, in «Lettera Zero», vol. 1, 2015, pp. 177-186, ISBN: 978-88-99877-24-8.
- 72) «*I fermenti amari del tempo rovesciato*». *Renzo Rosso e la narrazione storica*, in «Oblio», fascicolo 9-10, 2013, pp. 22-43, ISSN 2039-7917;

### CONTRIBUTI IN VOLUME E CAPITOLI DI LIBRO

- 73) *Muri del Sud. Itinerari mediterranei nella scrittura di Cattafi*, in «*Lieto di non avere in me che cose amate*». *Cattafi oltre il '900*, a cura di Diego Bertelli, Caterina Malta e Domenica Perrone, Firenze, Le Lettere, 2026, pp. 99-110, ISBN: 978 88 9366 537 7;
- 74) *La lingua ospitale di Carlo Coccioli*, in *Itinerários transatlânticos*, a cura di Andrea Santurbano, Patricia Peterle, Grazielle Frangiotti, Giorgio de Marchis, Rio de Janeiro, 7Letras, 2025, pp. 115-125, ISBN: 978-65-5905-964-5;
- 75) «*Il tepore è l'eternità della vita corporea*»: *corpi e paesaggi in Comisso e Pasolini*, in *Pasolini antesignano*, a cura di Giulio Ferroni e Maura Locantore, Venezia, Marsilio, 2025, pp. 137-146, ISBN: 978-88-297-9015-9;
- 76) *Tra fiumi e selve del «Paese del Caucchiù»: il viaggio in Brasile di Raoul Maria De Angelis*, in *Itinerari transatlantici. Culture e letterature in dialogo tra Italia e Americhe*, a cura di Patricia Peterle, Andrea Gialloredo e Andrea Santurbano, Novate Milanese, Prospero Editore, 2024, pp. 209-224, ISBN: 979-12-81091-53-5;

- 77) «Una fra le più serene rive del mondo». *Transiti adriatici di Curzio Malaparte e Pier Paolo Pasolini*, in *Scrittori e giornalisti in Abruzzo e nel mondo*, vol. III, a cura di Dante Marianacci, Pescara, Ianieri, 2024, pp. 41-51, ISBN: 979-12-5488-139-2;
- 78) *Per una letteratura d'idee. Pomilio attraverso le interviste*, in Mario Pomilio, *Interviste (1956-1989)*, con un saggio di Paola Villani, Bari, Les Flaneurs, 2024, pp. 25-42, ISBN: 979-12-5451-162-6;
- 79) *Um observatório sobre a "irrealidade" italiana: Wilcock e a rubrica quaderno grigio*, in *Desarquivando o literário. Percursos entre línguas*, vol. I, a cura di Andrea Santurbano, Grazielle Frangiotti, Meritxell Hernando Marsal, Patricia Peterle, Rio de Janeiro, 7letras, 2024, pp. 56-74, ISBN: 9786559057245;
- 80) *Strategie e dispositivi satirici nella poesia di Tito Balestra*, in *Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento*, a cura di Roberto Deidier, Longiano (Fc), fondazione Tito Balestra Onlus, 2024, pp. 69-80, ISBN: 9788896326176;
- 81) *Vacanze*, in *Arbasino AZ*, a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Electa, 2023, pp. 245-247, ISBN: 9788892820296;
- 82) *Orienti*, in *Arbasino AZ*, a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Electa, 2023, pp. 168-170, ISBN: 9788892820296;
- 83) *Le aporie dell'irrazionalismo borghese. Pasolini in dialogo con i lettori di "Vie Nuove"*, in *Il sogno del centauro. I sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi*, a cura di Lavinia Splanca, Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 249-260, ISBN: 9788835149989;
- 84) *L'inventario della vita. Moti lirici e tableaux cosmici nella poesia di Dante Marianacci* in *Voci per un concerto di poesia. Bagliori planetari di Dante Marianacci*, a cura di Andrea Gialloredo, Pescara, Ianieri, 2023, pp. 5-20, ISBN: 9791254880630;
- 85) *Nota al testo* in Augusto Frassinetti, *Misteri dei Ministeri*, a cura di Andrea Gialloredo, prefazione di Paolo Mauri, Torino, Einaudi, 2022, pp. 315-327, ISBN: 978-88-06-25181-9;
- 86) *Storia e profezia negli Scritti cristiani di Mario Pomilio*, in *Inseguo il colpo d'ala Studi sulla Modernità Letteraria in onore Di Giuseppe Langella*, a cura di Alberto Carli e Davide Savio, Novara, Interlinea, 2022, pp. 189-198, ISBN: 978-88-6857-491-8;
- 87) «Effetto Sterne» e forme dell'umorismo ne L'uovo di Colombo di Roberto Barbolini, in *Metodo e passione. Studi sulla modernità letteraria in onore di Antonio Lucio Giannone*, a cura di Giuseppe Bonifacino, Simone Giorgino, Carlo Santoli, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2022, pp. 963-977, ISBN: 978-88-6542-839-9;
- 88) *La "scena" mediterranea nell'attività giornalistica di Malaparte*, in *Curzio Malaparte e la cultura europea. Cartografia dei palinsesti letterari*, a cura di Maria Pia De Paulis, Milano, Franco Cesati, Editore, 2022, pp. 127-143, ISBN: 979-12-5496-026-4;
- 89) *Giovinezze «da libro di lettura capovolto». Lo schooling fascista in Fiori italiani* di Luigi Meneghello, in *Parole che formano. Intrecci fra letteratura nazionale e storia dell'educazione*, a cura di Giulio Iacoli, Diego Varini, Carlo Varotti, Modena, Mucchi, 2022, pp. 203-219, ISBN: 9788870009439;

- 90) *La sinagoga degli iconoclasti e dintorni: Juan Rodolfo Wilcock e le pseudoscienze*, in *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura*, a cura di Daniela Bombara, Ellen Patat, Bologna, Pàtron, 2021, pp. 151-168, ISBN: 9788855535496;
- 91) *Anche le malattie hanno una storia: L'enorme tempo di Giuseppe Bonaviri*, in *Letteratura e Scienze. Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI*, Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi Editore, 2021, pp. 13, ISBN: 978-88-907905-7-7;
- 92) *Saltos mortais e narrativas para trás: o "tempo da história" em Lombardi e Malerba* (trad. di Cláudia Tavares Alves), in *Anacronias na/da literatura italiana e movimentos possíveis*, a cura di Patricia Peterle e Andrea Santurbano, Florianopolis, Rafael Copetti, 2021, pp. 97-129, ISBN: 978-65-86877-23-6;
- 93) *L'enciclopedia delle eccezioni. Le scritture brevi di Juan Rodolfo Wilcock*, in *L'eternità immutabile. Studi su Juan Rodolfo Wilcock*, a cura di Roberto Deidier e Giorgio Nisini, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 25-38, ISBN: 9788822905475;
- 94) *Pavana per un ragazzo morto. Tane, tombe e sottosuoli nel romanzo d'esordio di Goffredo Parise*, in *Anti-Mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, a cura di Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero, 2021, pp. 329-368, ISBN: 9788831304481;
- 95) *«Se non la realtà»: poetiche ed esperienze antimimetiche in Italia (1930-1980)* (coautore Srećko Jurišić), in *Anti-Mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, a cura di Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero, 2021, pp. 7-35, ISBN: 9788831304481;
- 96) *Gli spettri levantini della decolonizzazione: avventurieri, deracinés, spie in Alessandria di Raul Lunardi*, in *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, a cura di Andrea Gialloredo, Srećko Jurisic, Eliana Moscarda Mirkovic, Firenze, Cesati, 2020, pp. 51-59, ISBN: 9788876678301;
- 97) *Riferire sempre di no. Latenze e "contagi" del Flaiano africano* (coautore Srećko Jurišić), in *«Un buon scrittore non precisa mai». Per i settant'anni di Tempo di uccidere*, a cura di Srećko Jurišić, Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero, 2020, pp. 7-24, ISBN: 9788831304290;
- 98) *Ombre africane e misfatti bianchi: note su Tempo di uccidere*, in *«Un buon scrittore non precisa mai». Per i settant'anni di Tempo di uccidere*, a cura di Srećko Jurišić, Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero, 2020, pp. 111-143, ISBN: 9788831304290;
- 99) *Mario Pomilio ed Eraldo Miscia fra narrativa e giornalismo*, in *Scrittori e giornalisti in Abruzzo e nel mondo da d'Annunzio ai giorni nostri*, a cura di Dante Marianacci, Pescara, Ianieri, pp. 113-130, ISBN: 9791280022530;
- 100) *Gli "orfani" della follia. Il disagio mentale in alcuni testi fondativi della non-fiction italiana*, in *A 40 anni dalla legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, a cura di Stefano Redaelli, Warsaw, Wydawnictwo DiG, 2020, pp. 109-123, ISBN: 9788328601321;
- 101) *Ritorni e capriole dell'uomo di fumo: degnità palazzeschiere nel cosmo letterario di Walter Pedullà*, in *Il tarlo del critico. Pedullà novant'anni*, a cura di Tommaso Pomilio e Carlo Serafini. Prefazione di Giulio Ferroni, Roma, Giulio Perrone, 2020, pp. 37-44, ISBN: 9788860045553;

- 102) «*L'Argentina non è fatta per 'fare l'america'*»: le storie di emigrazione di Laura Pariani, in *Di esuli, migranti e altri viaggiatori: trans(n)azioni fra letteratura e storia*, a cura di Dario Prola e Stefano Rosatti, Warsaw, Wydawnictwo DiG, 2020, pp. 75-83, ISBN: 978-83-286-0136-9;
- 103) «*La stiva dell'impero*»: *Malaparte e le frontiere invisibili delle isole britanniche*, in *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, a cura di Beatrice Baglivo, Beatrice Manetti, Emmanuel Mattiati, Barbara Meazzi, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2020, pp. 143-161, ISBN: 978-2-37741-044-6;
- 104) *L'ascesi del rivoluzionario*, in *Ignazio Silone o la logica della privazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi Caen (7 febbraio 2019)-Pescina (23-24 agosto 2019)*, a cura di Mario Cimini e Brigitte Poitrenaud-Lamesi, Lanciano, Carabba, 2020, pp. 171-182, ISBN: 978-88-6344-585-5.
- 105) *L'immaginario mediterraneo nelle Novelle saracene di Giuseppe Bonaviri*, in *Studi sull'immaginario italiano. Una prospettiva interdisciplinare*, a cura di Eliana Moscarda Mirković, Ivana Lalli Pacelat, Novate Milanese, Prospero Editore, 2019, pp. 193-207, ISBN: 9788885491724.
- 106) «*O perduto perduto perduto discorso*»: resistenze e crolli della parola poetica nell'epoca dell'uomo a una dimensione (poesie tristi alla poesia di Bodini, Zanzotto, Ripellino), in *Resíduos do humano* (edição bilingue português-italiano), a cura di Patricia Peterle e Andrea Santurbano, São Paulo, Rafael Copetti, 2018, pp. 197-217, ISBN: 978-85-67569-46-8.
- 107) *Partiture liriche di A. M. Ripellino da Dobříš a Praga*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University press, 2019, pp. 565-576, ISBN: 978-88-6453-802-0.
- 108) *Lungo le «rotte invisibili». Il Viaggio in Italia di Guido Ceronetti tra odeporica ed esperienza iniziatica*, in *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, a cura di Carlo Baghetti e Daniele Comberciati, Verona, ombre corte, 2019, pp. 87-101, ISBN: 9788869481192.
- 109) «*Nel paese degli scarabattoli e dei cestini*». *Gino Bianchi e altri impiegati*, in *Il personaggio nella letteratura italiana*, a cura di Antonio Sorella e Pierluigi Ortolano, Firenze, Cesati, 2019, pp. 85-100, ISBN: 9788876677441.
- 110) *Mario Spinella e l'intelligenza del nuovo. Le cronache letterarie su «Rinascita»*, in Mario Spinella, *Scritture dal secondo Novecento. Interventi su «Rinascita»*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. XII-XXIII, ISBN: 978-88-85491-63-2.
- 111) *Parole e note da un «guscio screziato di sogni e di favole»*, in «*In questo mio guscio di favole*». *Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. VII- XXI, ISBN: 978-88-85491-44-1.
- 112) *Gli «Alberi salmisti». La simbologia arborea nella poesia vigoliana*, in «*In questo mio guscio di favole*». *Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 203-225, ISBN: 978-88-85491-44-1.
- 113) «*Nel furor delle tempeste / nelle stragi del pirata*». *Il motivo del corsaro nella librettistica di età romantica*, in *Die Musik des Mörders. Les romantiques et l'Opéra/I romantici e l'Opera*, a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2018, pp. 373-383, ISBN: 9788870969429.

- 114) *Ozi e diporti adriatici di Arturo Marpicati*. Piccolo romanzo di una vela, in *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018, pp. 349-355, ISBN: 978-88-3315-004-8.
- 115) *Le biblioteche di Anna*, in «*La nostra sete che ci tenne uniti*». *Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 291-294, ISBN: 9788885491359.
- 116) «*Il ricordo della giovinezza avventurosa e tumultuante*»: Giorni di guerra di Giovanni Comisso, in *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 59-78, ISBN: 9788864535159.
- 117) «*Fuori da ogni ordine e da ogni forma conosciuta*»: *l'ombra di Witold Gombrowicz* nella traduzione di Laura Pariani, in *Letteratura della letteratura*, a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2017, pp. 59-69, ISBN: 9788846745491.
- 118) «*Quei passi di loro tardi uditi*». *Voci, immagini, spettri acustici dal Centro abitato*, in «*In questo mezzo Sonno*». *Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 140-155, ISBN: 9788831726368.
- 119) «*L'ebrietà ed il sonno*». *Giuseppe Vannicola e i vociani tra arte e religione*, in «*Bisogna vivere più di una vita*». *Giuseppe Vannicola cento anni dopo*, a cura di Andrea Lombardinilo e Laura Melosi, Macerata, Eum, 2017, pp. 49-65, ISBN: 9788860565228.
- 120) *Le reinvenzioni del vissuto. Su Scenari della mente di Dante Marianacci*, in *Dante Marianacci. Scenari della mente. Piccola antologia della critica*, a cura di Simone Gambacorta, Martinsicuro, Di Felice Edizioni, 2017, pp. 60-66, ISBN: 9788894860023.
- 121) *Gli atomi, il logos e la memoria. Bonaviri e le «mitografie del futuro»*, in *La scienza nella letteratura italiana*, a cura di Stefano Redaelli, Roma, Aracne, 2016, pp. 133-143, ISBN: 9788854898622.
- 122) «*Esperienze e chimere*»: *un discorso degli anni Cinquanta. Vittorio Bodini, il Sud, la poesia*, in *Al bivio del '56. Letteratura, cultura, critica*, a cura di Sandro de Nobile, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 113-122, ISBN: 978-88-7497-678-2.
- 123) *Leggende di uomini, muli e altri animali. Gli ultimi 'selvatici' nei racconti di Vincenzo Pardini*, in *Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, Firenze University Press, 2016, pp. 137-161, ISBN: 978-88-6655-992-4.
- 124) «*Albe a sonagli scabbie ore malate*». *Bodini e la civiltà industriale*, in *L'ermetismo e Firenze. Luzi, Bigongiari, Parronchi, Bodini, Sereni*, Vol. II, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2016, pp. 611-626, ISBN: 978-88-6655-978-8.
- 125) *Allegorie del disastro: l'uomo "a una dimensione" nel Crematorio di Vienna di Goffredo Parise*, in *Narrazioni dell'incertezza. Società, media, letteratura*, a cura di Marco Bruno e Andrea Lombardinilo, Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 78-88, ISBN: 9788891728494.
- 126) *Di bestia in bestia, di libro in libro. Il maniero-biblioteca di Michele Mari*, in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2015, pp. 217-241, ISBN: 9788866558644.

- 127) «Sull'aria di qualche arcana scrittura». *Il lutto per i miti distrutti nel 'reliquiario' lunare di Ceronetti*, in *Pareti di carta. Scritti su Guido Ceronetti*, a cura di Paolo Masetti, Alessandro Scarsella, Matteo Vercesi, Mantova, Tre Lune, 2015, pp. 123-129, ISBN: 9788889832622.
- 128) *Un cortile affacciato sul mediterraneo: l'Egitto nei romanzi di Fausta Cialente*, in «*Nel centro oscuro dell'incandescenza*». *Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura di Martina Di Nardo e Andrea Gialloredo, Firenze, Cesati, 2015, pp. 261-276, ISBN: 9788876675621.
- 129) *Milano-Parigi, sulle tracce di Marcel. Pagine di proustismo lombardo da Santucci a Gramigna*, in *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2014, pp. 339-366, ISBN: 9788866556077.
- 130) *Fra memoria e storia. L'elemento slavo nell'opera di Quarantotti Gambini e di Renzo Rosso*, in *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura*, a cura di Cristina Benussi e Giorgio Baroni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2014, pp. 315-319- ISBN:9788862276641.
- 131) *Concertino per rane. Il poeta come "usignolo del fango"*, in *Sublime e antisublime nella modernità*, a cura di Marina Paino e Dario Tomasello, Pisa, ETS, 2014, pp. 491-500, ISBN: 9788846739452.
- 132) *Le cosmogonie "familiari" di Bonaviri. Mutazioni di corpi e di parole da La divina foresta a L'isola amorosa*, in *Studi offerti a Vito Moretti*, a cura di Gianni Oliva, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 239-267, ISBN: 9788863442366.
- 133) *Effetto notte. I nachtstücke di Giorgio Vigolo*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta, Pisa, ETS, 2012, pp. 711-722, ISBN: 9788846733153.
- 134) *Logomachie ed "Heroici furori": gli anni Ottanta e la rifondazione del canone sperimentale*, in *Poesia e antologie nel Novecento italiano*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 317-359, ISBN: 9788878705784.
- 135) *Prove d'antropogonia. Lettura di Lagrima caddi di Giorgio Vigolo*, in *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 201-228, ISBN: 9788878705777.
- 136) *Le scritture d'apprendistato di Giampaolo Rugarli*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Pisa, ETS, 2011, pp. 501-510, ISBN: 9788846729972.
- 137) *L'eredità sospesa: Manzoni e gli «Scrittori d'oggi»*, in *L'antimanzonismo*, a cura di Gianni Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2009, pp. 374-391, ISBN: 9788861593237.
- 138) «*Uomo, paradigma del mostro*»: *la comunicazione crudele di Juan Rodolfo Wilcock*, in «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 181-193, ISBN: 978-8895462127.
- 139) *L'isola degli inganni: appunti su La calda vita di Pier Antonio Quarantotti Gambini*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 451-458, ISBN: 9788846717962.

140) *La «moltitudine procellosa»: prospettive ideologiche e istanze realistiche nei capitoli XII e XIII dei Promessi sposi*, in *Manzoni e il realismo europeo*, a cura di Gianni Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 87-103, ISBN: 9788861590243.

141) *«The child in the house»: memorie d'infanzia e di Sardegna nell'Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo*, in *Una giornata per Giuseppe Dessì*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 47-63, ISBN: 9788878700222.

142) *Visioni della poesia francese nell'Italia "entre-deux-guerres"*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 97-129, ISBN: 9788883199547.

## RECENSIONI

143) Rec. a Renato Minore e Francesca Pansa, *Ennio l'alieno*, «L'immaginazione», n. 334, marzo-aprile 2023;

144) Rec. a Luigi Malerba, *Tutti i racconti*, a cura di Gino Ruoizzi, Milano, Mondadori, 2020, in «L'Immaginazione», n. 322, marzo-aprile 2021, pp. 26-28;

145) Rec. a Girolamo Comi, *Poesie*, a cura di Lucio Antonio Giannone e Simone Giorgino, Neviano (Lecce), Musicaos Editore, 2019, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 123, serie IX, n. 2/2019, pp. 520-522, ISSN: 2283-9240;

146) Rec. a Aa.Vv., *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa (1914-2014)*, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 524-527, ISSN 1721-3509;

147) Rec. a Stefano Redaelli, *Nel varco tra le due culture. Letteratura e scienza in Italia*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 123, serie IX, n. 1/2019, pp. 258-260, ISSN: 2283-9240;

148) *Michele Mari, un puzzle di immagini e di parole*, recensione ad *Asterusher*, Roma, Corraini, 2019, «Alfabeta 2», 7 luglio 2019.

149) Rec. a Kelvin Falcão Klein, *Wilcock, ficção e arquivo*, in «Between», vol. 9, n. 17 (2019), pp. 5, ISSN 2039-6597;

150) Rec. a Giorgio Vigolo, *Roma fantastica*, a cura di Magda Vigilante, prefazione di Pietro Gibellini, con un saggio di Simone Caltabellota, Milano, Bompiani, 2013, in «Italianistica», XLIV/1 (2015), pp. 239-240, ISSN: 0391-3368;

151) Rec. ad AA. VV. Eugenio De Signoribus. *Voci per un lessico poetico*, Novara, Interlinea, 2012, in «Oblio», vol. 13, anno IV (2014), pp. 108-110, ISSN 2039-7917;

152) Rec. ad AA. VV. *La sabbia e il marmo. La Toscana di Mario Tobino*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Donzelli, 2012, in «OBLIO», vol. 13, anno IV (2014), pp. 124-126, ISSN 2039-7917;

153) Rec. a Massimiliano Borelli, *Prose dal dissesto. Antromanzo e avanguardia negli anni Sessanta*, Modena, Mucchi, 2013, in «Oblio», vol. 11 (2013), pp. 210-212, ISSN 2039-7917;

154) Rec. a Tommaso Pomilio, *Dentro il quadrante. Forme di visione nel tempo del Neorealismo*, Roma, Bulzoni, in «Oblio», vol. 9-10, 2013, pp. 310-312, ISSN 2039-7917;

- 155) Rec. ad Antonella Di Nallo, *I confini della scena. La fortuna di Pirandello attraverso "Comoedia"*, in «Oblio», vol. anno II, 6-7, pp. 198-199, ISSN: 2039-7917, ISSN 2039-7917;
- 156) Rec. a Mario Cimini, *Modelli e forme della narrazione. Dall'eredità manzoniana a Silone*, in «Oblio», vol. anno II, n.8 dicembre 2012, pp. 151-152, ISSN 2039-7917;
- 157) Rec. a Marco Rustioni, *Il caso Leonetti: utopia e arte della deformazione*, in «Oblio», vol. 8, dicembre 2012, pp. 219-220, ISSN 2039-7917;
- 158) Rec. a Carlo Mazza Galanti, *Michele Mari*, Firenze, Cadmo, 2011, in «Oblio», anno II, nn. 6-7, pp. 258-259, ISSN 2039-7917;
- 159) Rec. a Francesco Muzzioli, *Materiali intorno all'allegoria*, Roma, Lithos, 2011, in «Oblio», n. 4, ISSN 2039-7917;
- 160) Rec. a Covadonga Fouces Gonzales, *Il gioco del Labirinto. Figure del narrativo nell'opera di Italo Calvino*, in «Oblio», n. 4, ISSN 2039-7917;
- 161) Rec. a Giulio Ferroni (a cura), *Il turbamento e la scrittura*, Roma, Donzelli, 2010, in «Oblio», anno I, n. 1, pp. 30-32, ISSN 2039-7917;
- 162) Rec. a Francesca Nencioni (a cura), *"Attraverso un cannocchiale capovolto". Frammenti biografici e narrativi di Giuseppe Dessì*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2010, in «Oblio», anno I, n. 1, p. 262, ISSN 2039-7917;
- 163) Rec. a Giulio Di Fonzo, *La rosa e l'inverno. La poesia di Albino Pierro*, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp.272-274, ISSN: 1593-0947;
- 22) Rec. a Giuseppe Dessì, *Un pezzo di Luna*, Cagliari, Edizioni della Torre, 2006, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp. 268-272, ISSN: 1593-0947;
- 164) Rec. a Cesare Garboli, *La stanza separata*, Milano, Scheiwiller, 2008, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp. 266-268, ISSN: 1593-0947;
- 165) Rec. a Giuseppe Prezzolini, *Faville di un ribelle*, a cura di Raffaella Castagnola, Roma, Salerno, 2008 in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp. 264-266, ISSN: 1593-0947;
- 166) Rec a *Poesie (1909-1923)* di Enzo Marcellusi, in «Otto/Novecento», n.3/2009, pp. 215-218, ISSN: 2036-4628.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### **a.a. 2025-2026**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letterature comparate per il Corso di Studio Triennale in Lettere ) 9 cfu (63 ore);
- Sociologia delle narrazioni letterarie e artistiche contemporanee come forme espressive del sociale per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale 6 cfu (36 ore);
- Letteratura e formazione nell'Italia contemporanea per il corso triennale in Filosofia e scienze dell'educazione 9 cfu (54 ore);

**a.a. 2024-2025**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9cfu (63 ore);
- Sociologia delle narrazioni letterarie e artistiche contemporanee come forme espressive del sociale per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale 6cfu (36 ore);
- Tipologie di scrittura nel contesto sociale contemporaneo per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale 6cfu (36 ore);
- minicorso *Avviamento all'analisi del testo letterario* presso la Filozoficka Fakultu u Splitu (Università di Spalato – HR) – 19-23 maggio 2025 2 cfu (12 ore);
- Lezione presso il Corso di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici dell'Università di Salerno in data 16 aprile 2025 – titolo: *Ottieri dall'alienazione operaia all'irrealtà quotidiana* (1 ora);

**a.a. 2023-2024 [150 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9cfu (63 ore);
- Sociologia delle narrazioni letterarie e artistiche contemporanee come forme espressive del sociale per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale 6 cfu (36 ore);
- Tipologie di scrittura nel contesto sociale contemporaneo per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale 6 cfu (36 ore);
- *Conectando Culturas: o Literário como Dispositivo*, nell'ambito del Corso di Dottorato *Programa de Pós-Graduação Língua, Literatura e Cultura Italianas* presso la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas dell'Universidade de São Paulo 2 cfu (12 ore);
- Lezione presso il Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture in Contatto dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti- Pescara) in data 18 aprile 2024 – titolo: *Itinerari mediterranei nella poesia di Bartolo Cattafi* (3 ore).

**a.a. 2022-2023 [144 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- Tipologie di scrittura nel contesto sociale contemporaneo per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale 6 cfu (36 ore);
- Lezione presso il Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture in Contatto dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti- Pescara) in data 14 aprile 2023 – titolo: *Letteratura e Bureau* (3 ore).

**a.a. 2021-2022 [141 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- Tipologie di scrittura nel contesto sociale contemporaneo per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale 6 cfu (36 ore);

**a.a. 2020-2021 [108 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);

–Lezione in data 26 ottobre 2020 nell’ambito del corso di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici (DILLS) dell’Università degli Studi di Salerno – titolo: *Le forme brevi nella narrativa di Goffredo Parise. Dal «Crematorio» di Vienna ai «Sillabari»* (3 ore).

**a.a. 2019-2020 [231 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letterature comparate per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- Critica letteraria dell’Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- Laboratorio di poesia per il Corso di Studio Triennale in Lettere 3 cfu (21 ore).

**a.a. 2018-2019 [155 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- Critica letteraria dell’Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- minicorso *1908-1914: tra modernismo vociano e futurismo* presso il Centro de Comunicação e Expressão, Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell’Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis 1 cfu (8 ore).

**a.a. 2017-2018 [168 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- Letterature comparate per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);

**a.a. 2016-17 [113 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- minicorso *Poetiche in conflitto: percorsi della poesia italiana del secondo dopoguerra* presso il Centro de Comunicação e Expressão, Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell’Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis 1 cfu (8 ore)

**a.a. 2015-16 [126 ore]**

- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere 9 cfu (63 ore);
- Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- Laboratorio di scrittura per il Corso di Studio Triennale in Lettere 3 cfu (21 ore)

**a.a. 2014-15 [77 ore]**

- Critica letteraria dell’Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore);
- Laboratorio di scrittura per il Corso di Studio Triennale in Lettere 6 cfu (21 ore)

– Didattica della modernità letteraria per il secondo ciclo del TFA 2 cfu (14 ore)

**a.a. 2013-2014 [63 ore]**

– Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore)

– Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere 3 cfu (21 ore)

**a.a. 2012-2013 [77 ore]**

– Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere 3 cfu (21 ore)

Didattica della modernità letteraria per il primo ciclo del TFA 2 cfu (14 ore)

**a.a. 2011-2012 [84 ore]**

– Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore)

– Laboratorio di scrittura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 3 cfu (21 ore)

– Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere 3 cfu (21 ore)

**a.a. 2010-2011 [21 ore]**

– Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere 3 cfu (21 ore)

**a.a. 2009-2010 [63 ore]**

– Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie 6 cfu (42 ore)

– Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere 3 cfu (21 ore)

**a.a. 2008-2009 [84 ore]**

– Laboratorio di Ermeneutica (SISS) 4 cfu (28 ore)

– Laboratorio di scrittura (SISS) 8 cfu (56 ore)

**a.a. 2007-2008 SISS**

– Laboratorio di Ermeneutica (SISS) 4 cfu (28 ore)

– Laboratorio di scrittura (SISS) 8 cfu (56 ore)

**Attività didattica e di ricerca fuori sede e all'estero, Master e Summer School**

– A giugno del 2016 (dal 20 al 24) ha svolto il minicorso *Poetiche in conflitto: percorsi della poesia italiana del secondo dopoguerra* presso il Centro de Comunicação e Expressão, Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (Brasile).

– A novembre del 2018 (dal 5 al 9) ha svolto il minicorso *1908-1914: tra modernismo vociano e futurismo* presso il Centro de Comunicação e Expressão, Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (Brasile).

– Nel giugno del 2022 (27 giugno) ha tenuto una lezione nell'ambito della summer school *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling* (Univ. La Sapienza – Civis a European Civic University, 20-29 giugno 2022).

- Nel settembre 2022 ha tenuto due lezioni su letteratura e immagine nel secondo Novecento presso il Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis (Brasile).
- Nell'ottobre 2022 (3 ottobre), presso l'Istituto Italiano di Cultura di São Paulo (Brasile), ha partecipato a una conferenza sull'*ekphrasis* nella saggistica d'arte di Giorgio Manganelli;
- Nell'ottobre 2022 (6 ottobre) ha partecipato a una conferenza sull'opera in versi e in prosa di Maria Grazia Calandrone presso la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas dell'Universidade de São Paulo (USP);
- Nei mesi di settembre e ottobre 2023 ha tenuto un corso di 12 ore sulla poesia italiana del Novecento dal titolo *Conectando Culturas: o Literário como Dispositivo*, nell'ambito del Corso di Dottorato *Programa de Pós-Graduação Língua, Literatura e Cultura Italianas* presso la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas dell'Universidade de São Paulo (USP).
- Nel mese di maggio 2025 ha tenuto un corso di 12 ore – Avviamento all'analisi del testo letterario – Presso la facoltà di Filosofia dell'University of Split (HR).

Ha inoltre tenuto lezioni su invito presso le Università estere di

Caen Basse-Normandie (FR), maggio 2010  
 Primorska di Capodistria (SL), maggio 2011  
 University of Split (HR), settembre 2015  
 Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis (BR), giugno 2016.  
 Palackého di Olomouc (CZ), aprile 2017  
 Costantino filosofo di Nitra (SK) marzo 2018)  
 Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis (BR), novembre 2018.  
 University of Split (HR), settembre 2019  
 Silesian University di Opava (CZ), maggio 2022  
 Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis (BR), settembre 2022.  
 Universidade Federal de São Paulo – USP (BR), ottobre 2022  
 Silesian University di Opava (CZ), novembre 2022  
 Universidade Federal de São Paulo – USP (BR), settembre-ottobre 2023  
 Universidad Complutense di Madrid (ES), novembre 2023  
 Université Savoie Mont Blanc – Chambéry (FR) febbraio 2024  
 University of Split (HR), Maggio 2025

### **Attività di referaggio**

Ha svolto e svolge referaggi per riviste letterarie italiane e internazionali («Aura», «Autografo», «Between», «Cuadernos de Filología Italiana», «Cultural Studies», «Ellisse», «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea», «InOpera», «Itinerari», «Nuova Secondaria», «Oblio», «Quaderni d'Italianistica» «Quaderns d'Italià», «Rivista di Letteratura italiana», «Romanica Olomucensia», «Romanica silesiana», «Sinestesie», «Sinestesie online», «Status Quaestonis», «Strumenti critici», «Studi (e testi) italiani», «Studi Medievali e Moderni», «Studia Polensia», «Studium», «Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu»).

### **TESI DI LAUREA MAGISTRALE E TRIENNALE SEGUITE COME RELATORE**

Numero di tesi discusse come relatore dal 2010 a oggi: 340, cui corrisponde un elevato numero di ore di tutorato e di seminari metodologici e propedeutici.

Ci si riferisce agli esami svolti dal 1° giugno 2016 ad oggi, in quanto quelli precedenti non sono censiti dagli archivi digitali dell'Ateneo «G. d'Annunzio» di Chieti Pescara.

Numero esami svolti come Presidente di commissione nelle discipline attribuite: 2247 al febbraio 2026.

## COMMISSIONI E TUTORATO PER TESI DI DOTTORATO E DI MESTRADO

– È tutor della tesi di Dottorato del Dott. Michele Paladino (XXXIX ciclo – borsa a tema vincolato PNRR Patrimonio culturale) dal titolo *Narrazioni patografiche tra sperimentalismo e psicoanalisi: metafore della malattia nelle scritture dell'estremo novecentesco*.

– È tutor della tesi di Dottorato della Dott.ssa Carolina Bertaggia (XXXVIII ciclo) dal titolo *Fantasmî di desiderio: l'identità "smarginata". Cronache del mal d'amore nella contemporaneità*.

– 2023-2024: è stato tutor della ricerca di Dottorato (borsa MAECI) del Dott. Jeremías Bourbotte (Dottorando dell'Universidad del Litoral - Santa Fe – ARG - XXXVIII ciclo) dal titolo *Le pratiche di autotraduzione nell'opera di Juan Rodolfo Wilcock*. Ambito della ricerca in Italia, il carteggio di J. R. Wilcock con intellettuali ed editori italiani.

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di qualificação de mestrado della Dott.ssa Bruna Brito Soares (21 giugno 2016, Centro de Comunicação e Expressão dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis).

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica presso l'Università degli Studi di Lecce (19 aprile 2018).

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato del Dott. Lucas Serafim (novembre 2018, Centro de Comunicação e Expressão dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis).

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica presso l'Università degli Studi di Firenze (2018);

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica di Stefano Tieri presso L'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (dicembre 2021)

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato in Italianistica di Giulia Falistocco presso L'Università degli Studi di Perugia (luglio 2022)

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica di Simone Marsi presso l'Università degli Studi di Parma (2022);

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato in Italianistica di Giacomo Carlesso presso l'Università «Ca' Foscari» di Venezia (26 maggio 2023) in cotutela con l'Università di Klagenfurt.

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato in Italianistica di Francesco Rizzo presso l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (30 settembre 2023) in cotutela con l'Università di Roma «La Sapienza».

– È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di qualificação de mestrado del Dott. Victor Rafael Gonçalves Bento (dicembre 2023, Centro de Comunicação e Expressão dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis).

– Ha svolto referaggi di tesi di Dottorato discusse nelle Università di Firenze, Roma «Sapienza», Roma «Tor Vergata», Lecce, Macerata, Madrid «Complutense», Milano «Cattolica», Modena-Reggio, Palermo, Paris Sorbonne Nouvelle, Perugia, Torino, Venezia «Ca' Foscari», Vienna, Nizza, Foggia.

## ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

### *Attività di public engagement 2025*

1) Conferenza dal titolo *Bonaviri poeta*, Fondazione La Rocca. Organizzazioni esterne coinvolte: Casa della poesia in Abruzzo, Fondazione La Rocca. Pescara, 11 luglio 2025.

2) Intervista su Mario Pomilio per la rubrica dei libri del TGRAbruzzo, a cura di Antino Amore. Organizzazioni esterne coinvolte: Rai TGRAbruzzo, Edizioni Les Flaneurs di Bari. Chieti.

3) Presentazione del volume *Il compratore di anime morte* di Stefano D'Arrigo, a cura di Siriana Sgavicchia (Bompiani, 2024) presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Organizzazioni esterne coinvolte: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Napoli, 10 febbraio 2025.

4) Intervento in diretta come ospite alla trasmissione radiofonica *Testimoni del nostro tempo*, puntata n. 17, 27 gennaio 2025. Organizzazioni esterne coinvolte: Radio Speranza. Pescara, 27 gennaio 2025.

### *Attività di public engagement 2024*

5) Partecipazione alla giuria del Premio letterario "Vito Moretti". Organizzazioni esterne coinvolte: Amministrazione Comunale di San Vito Chietino, Solfanelli Editore. San Vito, maggio-giugno 2024.

6) Partecipazione come relatore al ciclo di seminari Donne celebri nella storia dell'Abruzzo, Chieti, Museo Universitario, 6 giugno 2024 – relazione dal titolo Laudomia Bonanni tra narrativa e impegno civile. Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Associazione culturale «Teate nostra».

### *Attività di public engagement 2023*

7) Partecipazione come relatore alla tavola rotonda *Il caso di Gaber e Luporini. Contributo letterario a vent'anni dalla morte del signor G.* (Chieti, Palazzetto dei Veneziani, 21 dicembre 2023). Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Fondazione Gaber.

8) Partecipazione come relatore alla presentazione del libro *Bagliori planetari* di Dante Marianacci nell'ambito del Festival Letterario FLA di Pescara (9 novembre 2023). Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Festival letterario FLA.

9) Partecipazione come relatore alla tavola rotonda *La poesia in prosa nello scenario letterario contemporaneo. Dialogo con Gherardo Bortolotti* nell'ambito del FLAP, sezione poesia del FLA di Pescara (8 ottobre 2023). Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Festival letterario FLA.

10) Intervista su Augusto Frassinetti per il ciclo di incontri letterari online *Le occasioni ritrovate* organizzato dalla Herzog di Roma (28 settembre 2023). Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Agenzia Letteraria Herzog di Roma.

- 11) Conferenza sulla letteratura italiana dell'estremo contemporaneo presso l'istituto "Unione e Benevolenza Dante Alighieri" di Santa Fe (ARG) (31 agosto 2023). Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Istituto scolastico italiano "Unione e Benevolenza", Società Dante Alighieri Santa Fe.
  - 12) Partecipazione come relatore alla tavola rotonda *Giovani menti bombesi. Costruiamo il nostro domani: nuove sfide e opportunità* (Bomba, 17 agosto 2023). Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Fondazione Tommaso Sacchetta.
  - 13) Attività di membro della Giuria per le sezioni narrativa e poesia del Premio letterario Parco Majella edizione 2023. Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Associazione culturale "Alle falde della Majella", Amministrazione comunale di Abbatteggio.
  - 14) Presentazione del romanzo *Misteri dei Ministeri* di Augusto Frassinetti (Einaudi, 2022) presso la libreria Punto Einaudi di via Vigevano a Roma (28 marzo 2023). Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Libreria Punto Einaudi (sede di Roma), Einaudi Editore.
  - 15) Presentazione del romanzo *Misteri dei Ministeri* di Augusto Frassinetti (Einaudi, 2022) presso la libreria Il libraccio di via dei Cerretani a Firenze (19 giugno 2023). Organizzazioni esterne coinvolte come destinatarie delle attività (imprese, enti pubblici, istituzioni no profit): Libreria Il libraccio (sede di Firenze), Einaudi Editore.
  - 16) Partecipazione come relatore al seminario organizzato dall'Ordine dei Giornalisti abruzzesi su *Poeti, narratori e viaggiatori-giornalisti in Abruzzo* (Pescara, 14 aprile 2023). Organizzazioni esterne coinvolte: Ordine dei Giornalisti Abruzzo, FLR-Fondazione La Rocca.
  - 17) Pubblicazione articolo divulgativo su *Ennio l'alieno* di Renato Minore e Francesca Pansa, «L'immaginazione», n. 334, marzo-aprile 2023. Organizzazioni esterne coinvolte: Edizioni Manni (Lecce, marzo-aprile 2023).
  - 18) Partecipazione come relatore alla presentazione del documentario *Capelli quasi biondi, occhi quasi azzurri. 78 lettere a Pier Paolo Pasolini*, per la regia di Simona Risi e sceneggiatura di Donata Scalfari (iniziativa nell'ambito delle attività parallele alla mostra *Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo. Il corpo poetico*, a cura di Giuseppe Garrera). Organizzazioni esterne coinvolte: Palazzo delle Esposizioni, Einaudi Editore, Comitato Roma 100 Pasolini, 3D Produzioni (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio 2023).
  - 19) Intervista su *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo. Ospite per un'intervista radiofonica per la rubrica *Fahre-club* di Fahrenheit. I libri e le idee (Rai Radio Tre). Organizzazioni esterne coinvolte: Rai Radio Tre (Roma, studi RAI in Via Asiago, 03/02/2023).
  - 20) Intervista radiofonica su *Misteri dei ministeri* di Augusto Frassinetti per la rubrica *Il libro del giorno* di Fahrenheit. I libri e le idee (Rai Radio Tre). Organizzazioni esterne coinvolte: Rai Radio Tre (Roma, studi RAI in Via Asiago, 17/01/2023). <https://www.raiplaysound.it/audio/2023/01/Fahrenheit-del-17012023-e77265fd-6679-45b3-97d0-769f3a5ffd84.html>
- Attività di public engagement 2022*
- 21) Intervista radiofonica su Ennio Flaiano nel cinquantesimo anniversario dalla morte. Organizzazioni esterne coinvolte: Radio Popolare (Milano, 22 novembre 2022).
  - 22) Partecipazione alla giuria del Premio di Letteratura Naturalistica Parco Majella, venticinquesima edizione. Organizzazioni esterne coinvolte: Amministrazione Comunale di Abbatteggio, Associazione «Alle falde della Majella» (maggio-luglio 2022).
  - 23) Partecipazione alla giuria del premio letterario Sinestetica (oltre ad una sezione dedicata alla poesia inedita degli adulti, le attività del Premio coinvolgono numerose classi delle scuole secondarie abruzzesi). Organizzazioni esterne coinvolte: Associazione Sinestetica, Associazione ChietiPoesia, Scuole secondarie italiane di primo e secondo grado (aprile-maggio 2022).
  - 24) Partecipazione alla giuria del premio letterario Vito Moretti. Organizzazioni esterne coinvolte: Amministrazione Comunale di San Vito Chietino, Solfanelli Editore. Maggio-giugno 2022 [.

- 25) Articolo divulgativo per il centenario di Giorgio Manganelli (titolo: *La scrittura iperbolica di Giorgio Manganelli*). Organizzazioni esterne coinvolte: Nova Charta. Rivista di collezionismo e bibliofilia. Padova, agosto-settembre 2022.
- 26) Lezione nell'ambito della didattica della Summer School internazionale *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling*. Organizzazioni esterne coinvolte: CIVIS. A European Civic University, Roma, 20-28 giugno 2022.
- 27) Presentazione libri nell'ambito del ciclo Libri al Colle (San Vito Chietino) 22 agosto 2022. Organizzazioni esterne coinvolte: Amministrazione Comunale di San Vito Chietino, Edizioni Solfanelli. San Vito, 22 agosto 2022.
- 28) Presentazione a São Paulo del volume degli scritti d'arte di Giorgio Manganelli nella traduzione in portoghese (*Van Gogh não existe: escritos sobre arte*, São Paulo: n-1 edições, 2022) e delle iniziative per il centenario della nascita di Giorgio Manganelli. Organizzazioni esterne coinvolte: MAC Museo de Arte Contemporâneo de la Universidad de São Paulo, n-1 edições. MAC Museo de Arte Contemporâneo de la Universidad de São Paulo (BR), 1° ottobre 2022.
- 29) Presentazione di *Brilha corno vida e A vida inteira*, traduzioni in portoghese delle opere di Maria Grazia Calandrone. Organizzazioni esterne coinvolte: Istituto Italiano di Cultura di São Paulo. São Paulo (BR), 5 ottobre 2022.
- 30) Intervista sulle radici abruzzesi di Mario Pomilio, da *L'uccello nella cupola* ai reportages de *La terra dei santi poveri*. Organizzazioni esterne coinvolte: Comitato Nazionale Centenario Mario Pomilio. Pescara, 12 ottobre 2022.
- 31) Organizzazione visita guidata di un gruppo di studenti cechi dell'università di Opava alla casa natale di Gabriele d'Annunzio e ad altri luoghi letterari della città di Pescara (nell'ambito di un progetto di scambio culturale finanziato dalla UE). Organizzazioni esterne coinvolte: Museo Casa natale di Gabriele D'Annunzio, Università della Slesia di Opava. Pescara 23 ottobre 2022.
- 32) Organizzazione visita guidata di un gruppo di studenti cechi dell'università di Opava a musei e luoghi letterari di Vasto, Ortona, San Giovanni in Venere (nell'ambito di un progetto di scambio culturale finanziato dalla UE). Organizzazioni esterne coinvolte: Università della Slesia di Opava. Musei Palazzo D'Avalos. Vasto, Ortona, Fossacesia. San Vito Chietino, 25 ottobre 2022.
- 33) Organizzazione visita guidata di un gruppo di studenti cechi dell'università di Opava a musei e luoghi letterari della città dell'Aquila (nell'ambito di un progetto di scambio culturale finanziato dalla UE). Organizzazioni esterne coinvolte: Università della Slesia di Opava. Museo MUNDA. L'Aquila, 27 ottobre 2022.
- Attività di public engagement 2021*
- 34) Intervista televisiva sul centenario di Mario Pomilio (TGRAbruzzo edizione 19 luglio 2021). Organizzazioni esterne coinvolte: RAI TGR Abruzzo. Pescara, 19 luglio 2021.
- 35) Articolo divulgativo *Tutti i racconti* di Luigi Malerba. Organizzazioni esterne coinvolte: rivista «L'immaginazione», n. 322, Edizioni Manni. Lecce, marzo-aprile 2021.
- 36) Partecipazione al volume divulgativo *Scrittori e giornalisti in Abruzzo e nel mondo da D'Annunzio ai giorni nostri*, a cura di D. Marianacci, Pescara, Ianieri, 2021, atti del convegno Poeti e narratori-giornalisti abruzzesi in Abruzzo e nel mondo, Pescara, 5 luglio 2019 (titolo del saggio: Mario Pomilio ed Eraldo Miscia fra narrativa e giornalismo). Organizzazioni esterne coinvolte: Ordine dei Giornalisti Abruzzo, Edizioni Ianieri. Aprile 2021
- 37) Partecipazione alla Giuria del premio letterario Sinestetica (oltre ad una sezione dedicata alla poesia inedita degli adulti, le attività del Premio coinvolgono numerose classi delle scuole secondarie abruzzesi). Organizzazioni esterne coinvolte: Associazione ChietiPoesia, Associazione Sinestetica, Scuole secondarie italiane di primo e secondo grado, Pescara, marzo-maggio 2020
- 38) Partecipazione alla giuria del Premio di Letteratura Naturalistica Parco Majella. Organizzazioni esterne coinvolte: Amministrazione Comunale di Abbateggio, Associazione «Alle falde della Maiella», Abbateggio, aprile-luglio 2021.
- 39) Presentazione al FLA di volumi di narrativa e dibattito. Organizzazioni esterne coinvolte: FLA, Festival di Letteratura Pescara. Pescara 20/11/2021

- 40) Organizzazione delle celebrazioni per il Centenario di Mario Pomilio. Organizzazioni esterne coinvolte: Amministrazione Comunale di Orsogna, Circolo comunale culturale ricreativo Orsogna, Pro Loco "Raffaele Paolucci". Orsogna, 25 settembre 2021
- 41) Conferenza dal titolo *Il '68 in letteratura: utopie e cronache di vita vissuta* nell'ambito del ciclo di incontri *Narrare la lotta. Le parole degli scrittori*. Organizzazioni esterne coinvolte: Libreria Punto Einaudi Via Labicana. Roma 9 maggio 2021  
*Attività di public engagement 2020*
- 42) Conferenza nell'ambito del ciclo *Percorsi lettura*. Organizzazioni esterne coinvolte: Libreria Tempo Ritrovato. Milano, Corso Garibaldi, 28 dicembre 2020
- 43) Presentazione a Teramo dell'edizione di *Tutti i racconti* di Luigi Malerba. Organizzazioni esterne coinvolte: Premio "Teramo", Premio Internazionale della Fotografia Cinematografica "Gianni Di Venanzo", Teramo Sala Ipogea, 3 ottobre 2020
- 44) Programma radiofonico Laser *L'isola di Wilcock*; ospite. Organizzazioni esterne coinvolte RSI Radio Svizzera Italiana Rete Due, Lugano, 5 ottobre 2020; la registrazione è accessibile al link: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/Lisola-di-Wilcock-13397364.html?f=podcast-shows>
- 45) Tavola rotonda per la presentazione di volumi di letteratura. Salerno. Organizzazioni esterne coinvolte: Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie, Salerno, 6 giugno 2020
- 46) Partecipazione alla giuria del premio letterario Sinestetica (oltre ad una sezione dedicata alla poesia inedita degli adulti, le attività del Premio coinvolgono numerose classi delle scuole secondarie abruzzesi). Organizzazioni esterne coinvolte: Associazione ChietiPoesia, Scuole secondarie italiane di primo e secondo grado (marzo-maggio 2020)
- 47) Attività di Giurato del Premio letterario internazionale Vittorio Bodini per la poesia (luglio-settembre 2020). Organizzazioni esterne coinvolte: «Centro Studi Vittorio Bodini», Regione Puglia; Lecce, dicembre 2020
- 48) Conferenza dedicata alle *Scritture sperimentali nel Novecento italiano*. Organizzazioni esterne coinvolte: Libreria Tempo ritrovato di Milano, Edizioni Prospero. Milano, 18 novembre 2019.
- 49) Presentazione del volume di Renato Minore, *O caro pensiero*. Organizzazioni esterne coinvolte: Amministrazione comunale di Pescara, Edizioni Aragno. Pescara, 25 ottobre 2019.
- 50) Conferenza su *Giorgio Bassani tra letteratura e impegno civile*. Organizzazioni esterne coinvolte: Italia Nostra Abruzzo, Biblioteca Comunale "Falcone e Borsellino" di Pescara. Pescara, 19 ottobre 2019.
- 51) Conferenza su *Mario Pomilio ed Eraldo Miscia*. Organizzazioni esterne coinvolte: Ordine dei giornalisti abruzzesi, Casa della poesia "G. d'Annunzio", Museo delle Genti d'Abruzzo. Pescara, 5 luglio 2019.
- 52) Presentazione del volume di Luigi Malerba, *Tutti i racconti*, a cura di Gino Ruozzi. Organizzazioni esterne coinvolte: Premio Teramo, Amministrazione comunale di Teramo, Mondadori. Teramo, 16 aprile 2019.
- 53) Presentazione del volume *"In questo mio guscio di favole". Giorgio Vigolo e il suo tempo*. Organizzazioni esterne coinvolte: Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Prospero Editore. Roma, 25 marzo 2019.
- 54) Presentazione del volume di Gian Luigi Piccioli, *Tempo Grande*. Organizzazioni esterne coinvolte: Mediamuseum di Pescara, Edizioni Galaad. Pescara, 20 dicembre 2018.
- 55) Conferenza su *Fausta Cialente in Egitto* nell'ambito dell'iniziativa "Sulla scia dei ricordi... con l'Egitto nel cuore" organizzata dall'Istituto di Cultura egiziana di Roma. Organizzazioni esterne coinvolte: Ambasciata egiziana a Roma, Istituto di Cultura egiziana. Roma, 4 dicembre 2018.
- 56) Presentazione del volume *Tra fiction e non-fiction. Metanarrazioni del presente*. Organizzazioni esterne coinvolte: Mediamuseum di Pescara, Cesati Editore. Pescara, 3 ottobre 2018.
- 57) Presentazione del volume di Maria Serena Palieri, *Radio Cairo. L'avventurosa vita di Fausta Cialente in Egitto*. Organizzazioni esterne coinvolte: Libreria Feltrinelli Pescara, Donzelli Editore. Pescara, 6 giugno 2018.

- 58) Tavola rotonda *L'universo poetico di Dante Marianacci*. Organizzazioni esterne coinvolte: FLA (Festival di Letteratura e Altre cose), Edizioni Di Felice. Pescara, 9 novembre 2017.
- 59) Presentazione del volume di Roberto Barbolini, *Vampiri conosciuti di persona*. Organizzazioni coinvolte: Mediamuseum di Pescara, La Nave di Teseo. Pescara, 14 ottobre 2017.
- 60) Presentazione del volume di Tommaso Ottonieri, *Geòdi*. Organizzazioni esterne coinvolte: Mediamuseum di Pescara, Aragno Editore. Pescara, 5 maggio 2017.
- 61) Presentazione del volume di Maria Grazia Calandrone, *Serie fossile*. Organizzazioni esterne coinvolte: Museo della lettera d'amore di Torrevecchia Teatina, Edizioni Noubs. Torrevecchia Teatina, 29 ottobre 2016.
- 62) Conferenza nell'ambito della seconda edizione del premio letterario Pietro di Donato. Organizzazioni esterne coinvolte: Premio giornalistico "Pietro di Donato", Amministrazione comunale di Taranta Peligna; Taranta Peligna, 6 ottobre 2012.
- 63) Presentazione del volume di Valerio Magrelli, *Addio al calcio*. Organizzazioni esterne coinvolte: Centro Europeo di Studi Rossettiani, Amministrazione comunale di Vasto. Vasto, 24 marzo 2011.
- 64) Conferenza su Dino Campana nell'ambito del Festival "Dino Campana". Organizzazioni esterne coinvolte: Centro Studi Campaniani "Enrico Consolini", Amministrazione comunale di Marradi; Marradi, 20 agosto 2008.
- 65) Conferenza dedicata a *Immagini della letteratura: Francesco Jovine* nell'ambito della decima settimana nazionale della cultura "una festa per tutti". Organizzazioni esterne coinvolte: Centro Studi Molise 2000; Amministrazione comunale di Guardialfiera, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Molise; Guardialfiera, 28 marzo 2008.

Il sottoscritto autocertifica, ai sensi del D.P.R. 28/12/2000 n.445, il conseguimento dei titoli di studio, dei titoli professionali e di quelli relativi all'attività scientifica e didattica presentati in questo curriculum e autorizza il trattamento dei propri dati personali presenti nel CV ai sensi del D. Lgs. 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)".

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR – General Data Protection Regulation) e del D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 (Codice in materia dei dati personali), come modificato dal D.Lgs 10.8.2018 n. 101.

Luogo e data Torrevecchia Teatina, 27/03/2026

Il dichiarante: Andrea Gialloreto