Fabio Benzi

CURRICULUM

Nato a Roma il 24.XII.1958, è professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea all'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, ove è stato per molti anni Presidente del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali. Fa parte del Comitato Scientifico delle riviste "Storia dell'Arte" e "Critica d'Arte". Fa parte del comitato scientifico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, del comitato scientifico della Fondazione Cerasi, del comitato scientifico e del consiglio di amministrazione della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico e dell'Associazione Mario Sironi; è direttore scientifico della Fondazione Biagiotti Cigna, della Fondazione Fausto Pirandello e dell'Associazione Fausto Pirandello.

Ha pubblicato numerosi studi e monografie sulla pittura e scultura del XIX e XX secolo, su temi che vanno dal neoclassicismo all'arte europea tra le due guerre. Un particolare approfondimento lo ha svolto su *Art Nouveau*, *Art Déco*, Futurismo, "Valori Plastici", "Novecento italiano", Scuola Romana e sulle correnti post-impressioniste europee, nonché sui rapporti tra arte e fascismo e sugli artisti ebrei.
Il suo lavoro è particolarmente orientato sulle ricerche d'archivio, attraverso la pubblicazione di documenti e carteggi inediti. Ha approfondito lo studio di artisti come Giacomo Balla, Giuseppe Capogrossi, Felice Carena, Emanuele Cavalli, Corrado Cagli, Giorgio de Chirico, Francesco Paolo Michetti, Gino Severini, Galileo Chini, Arturo Martini, Mario Sironi. Ultimi suoi volumi pubblicati sono *Liberty e Déco. Cinquant'anni di stile italiano* 1890-1940 (Motta Editore, Milano 2007); *Balla. Genio Futurista* (Electa Editore, Milano 2007); *Futurismo* (Motta Editore, Milano 2008); *Arte in Italia tra le due guerre* (Bollati Boringhieri, Torino 2013); *Giorgio de Chirico. La vita e l'opera* (La nave di Teseo, Milano 2018).
Ha parallelamente lavorato su vari aspetti della cultura artistica rinascimentale e barocca. Tra i contributi più rilevanti, si ricorda il volume *Sisto IV "Renovator Urbis" - Architettura a Roma 1471-1484* (Officina Edizioni, Roma 1990); altri interventi significativi sono dedicati all'individuazione dell'autore dello studiolo ligneo del Duca di Montefeltro ad Urbino e del Codex Escurialensis, a Giorgione e Tiziano, alla definizione delle opere bramantesche a Genazzano, all'architettura dei palazzi romani dal Rinascimento al barocco, a Francesco Pianta e alla scultura veneziana tra Seicento e Settecento, al vedutismo sei e settecentesco (Gaspare Vanvitelli e Franz Keiserman). E' stato curatore del convegno internazionale di studi *Le arti a Roma all'epoca di Sisto IV*, che si è tenuto a Roma nell'autunno 1997.

Tra 1986 e 1989 ha ricoperto il posto di professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Moderna e di Estetica all'Università di Udine (Facoltà di Lettere e Filosofia). Tra 1989 e 2000 ha insegnato Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Napoli e poi a quella di Roma. Dal 2000 insegna "Storia dell'Arte Contemporanea" presso l'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti come professore associato, divenendo professore ordinario nel 2005.

Dal 1981 al 1984 ha svolto attività scientifica e didattica nei musei, nel quadro delle attività promosse dalla Soprintendenza di Roma. Tra il 1982 e il 1984 ha studiato e catalogato rilevanti nuclei di beni artistici per incarico delle Soprintendenze di Roma, Parma e Modena. Nel 1988 ha fatto parte del comitato scientifico della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna. Dal 1992 al 1993 ha fatto parte della commissione scientifica della Fondazione de Chirico. Dal 1992 al 2001 è stato direttore della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Anticoli Corrado. Per due anni consecutivi (1998-1999, 1999-2000) ha conseguito il Jane and Morgan Whitney Fellowship al

Metropolitan Museum di New York. Dal 2000 al 2005 è stato direttore artistico del Chiostro del Bramante a Roma.

Come attività espositiva ha curato e organizzato importanti mostre per vari musei nazionali: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (*Mario Sironi*, 1993; *Galileo Chini*, 2006); Palazzo delle Esposizioni, Roma (*Giorgio de Chirico*, 1992; *La realtà interiore. Eredità dell'impressionismo 1900-1945*, 1994); Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma (*Arturo Martini. Gli anni di Anticoli Corrado*, 1991); Palazzo Venezia, Roma (*Francesco Paolo Michetti*, 1999); Chiostro del Bramante, Roma (*Roma 1918-1943*, 1998; *Il Liberty in Italia*, 2001; *Vanvitelli*, 2002; *Il Déco in Italia*, 2004); Galleria Comunale d'Arte Moderna, Milano (*Mario Sironi. Il mito dell'architettura*, 1990); Galleria Comunale d'Arte Moderna, Verona (*Le Scuole Romane*, 1988); Galleria Comunale d'Arte Moderna, Torino (*Felice Carena*, 1996); Mole Vanvitelliana, Ancona (*Cagli*, 2006); ecc.
Ha organizzato o collaborato a molte mostre all'estero, tra cui *Balla. Dipinti, moda, arti applicate* al Museo Statale d'Arte Puškin di Mosca (1996), *Permeke* alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Lugano (1996), *Art in Italy from Symbolism to Scuola Romana* alla European Academy for the Arts di Londra (1996-97), *Années Trente* al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1997), *École romaine* al Pavillon des Arts di Parigi (1997), *Futurismus. Radikale Avantgarde*, al Kunstforum di Vienna (2003), *Italia Ebraica*, all'Eretz Israel Museum di Tel Aviv (2007), *Futurism 1909-1944*, Guggenheim Museum di New York (2014), *Giacomo Balla. Designing the Future* e *Fausto Pirandello* alla Estorick Collection di Londra (rispettivamente 2017 e 2015), *Jules Schmalzigaug. Futurist*, al Mu.Zee di Ostenda (2016), *Into the night: Cabarets and Clubs in Modern Art* al Barbican Art Gallery di Londra (2019), ecc.

Ha tenuto numerose conferenze sull'arte contemporanea in molte sedi istituzionali nazionali ed estere. Ha collaborato con vari quotidiani e riviste, riviste d'arte ("Art e Dossier", "Ars", "Quadri e sculture", "Giornale dell'Arte") e pubblicato numerosi saggi scientifici su riviste specializzate ("Storia dell'Arte", "Arte Veneta", "Arte e Documento", "Römische Historische Mitteilungen", "Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico", ecc.).